



## “北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”成功列入《世界遗产名录》

据新华社电(记者 伍岳 施雨岑) 当地时间2024年7月27日,在印度新德里召开的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议,将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。至此,中国世界遗产总数达到59项。

“北京中轴线”纵贯北京老城南北,始建于13世纪,形成于16世纪,此后经不断演进发展,形成今天全长7.8公里、世界上最长的城市轴线,其选址、格局、城市形态和设计体现了《周礼·考工记》所记载的理想都城范式,展现了中国古代城市规划传统,见证了北京城市的发展演变,是体现中华文明突出特性的重要标识。

“北京中轴线”遗产区面积589公顷,缓冲区面积4542

公顷,15个遗产构成要素为:钟鼓楼、万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、太庙、社稷坛、天安门广场及建筑群(天安门广场、人民英雄纪念碑、毛主席纪念馆、国家博物馆和人民大会堂)、正阳门、南段道路遗存、天坛、先农坛、永定门。

据介绍,联合国教科文组织世界遗产委员会认可“北京中轴线”的完整性、真实性和保护管理状况,及其作为社会和政治中心对中国社会发挥持续的作用,认为“北京中轴线”代表了世界城市历史中的一种特有类型,其所体现的中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想,为世界城市规划史作出了重要贡献。该组织高度评价中国政府在北京老城文化遗产保护传承方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。

## 宗璞创作80年暨《宗璞文集》出版座谈会在京举行

本报北京7月27日电(记者 徐健康 春华) 高山流水诗千首,明月清风酒一船。2024年7月26日是作家宗璞96周岁生日。从事文学创作80年来,宗璞以笔耕不辍的精神,为当代文坛奉献了文质兼美的小说、散文、童话、诗歌作品,并以“诚”与“雅”的文学品格书写了20世纪知识分子赤诚而柔韧的家国情怀。

7月27日,由人民文学出版社、中国现代文学馆主办,中国社会科学院外国文学研究所协办的宗璞创作80年暨《宗璞文集》出版座谈会在京举行。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森,中国出版集团有限公司董事长、党组书记,中国出版传媒股份有限公司董事长黄志坚出席并致辞。“人民艺术家”王蒙视频致辞。宗璞先生在亲属的陪伴下亲临现场,并致辞感谢主办方和读者的厚爱。座谈会由中国作协党组成员、副主席、书记处书记,中国现代文学馆馆长李敬泽主持。

张宏森在致辞中表示,宗璞先生是一位辛勤耕耘八十载的杰出作家。她的作品宛如永不黯淡的明珠,在文学的长河中闪烁着独特的光芒。她遵循“诚”与“雅”的座右铭,追求文学思想性与艺术性的融合;她为读者奉献真情与挚爱,使人民获得心灵慰藉;她传递一代知识分子的信念与梦想,将中国传统文化的审美意境、情感表达,创造性转化为优美含蓄的当代作品,创新性发展为鲜活生动的艺术形象。

张宏森指出,宗璞先生是当代文学发展的推动者,她的作品既有对时代变迁的深刻洞察,又有对人民情感的刻画抒发。她与众多优秀作家一起,开辟了新时期文学璀璨夺目的光谱。宗璞先生是民族精神的传承者,在《野葫芦引》系列作品中,她用宏大的史诗风格和深厚

厚的人文底蕴,记录西南联大师生可歌可泣的往事,颂扬中华民族自尊自重、不屈不挠的精神气节。宗璞先生是文学理想的践行者,也是中外文化交流互鉴的开拓者。她把创作视为传承中华文明的责任使命,并以学贯中西的美学眼光,推荐不拘一格的世界文学佳作。她倡导中国作家要涵养伟大深厚的文化传统,沐浴远方的光辉照射,深挖人民生活的创作源泉,从而写出“世界文学中第一流的,而又富有中国味的作品”。

张宏森表示,80年来,宗璞先生将炽热的赤子之心镌刻在文字里,立志传道、久久为功,她的创作精神和艺术成就,昭示着催人奋进的精神力量,激励着一代代作家书写民族复兴伟业的绚丽篇章。我们要在习近平文化思想指引下,团结引领文学界学习老一辈作家的崇高精神,共担新时代新的文化使命,为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,作出新的更大贡献。

“正是因为一大批像宗璞先生这样的名家大家的信任,我们才有一大批优秀作品出版并传之后世,名社才能得其名,成其事。今天《宗璞文集》的出版,便是名家名社联手的一力之作。”黄志坚在致辞中谈到,在宗璞先生作品创作和出版历程中,人民文学出版社与她结下了深厚的友谊,留下了名家与名社、名作与名编相互激励、相互成就的佳话。

黄志坚表示,保障文化传承、传播主流价值、推动文化创新都需要一大批文化名家大家,中国出版集团将进一步提升编辑能力建设,为名家大家提供优质出版服务,助力书香社会建设;将进一步努力创新发行方式、拓展传播渠道,不断适应现代社会文化需求的巨大变化,将

更多优质文学作品传递到读者手中,努力吸引更多年轻人进入经典文学的世界,在学习和传承中发扬文学前辈为人文的风骨精神。

王蒙在视频致辞中谈到,宗璞的文学作品优雅高尚,书香文脉、风云忧患、柔韧尊严、精致细腻,是中国当代文学的精品之作。她有内蕴、有底蕴,她的学问、格局、境界,有她自己的“高大上强”。“宗璞的长篇小说系列《野葫芦引》可以说是一个奇迹,花费了很长的时间。在百病皆生的情况下,她仍然从容细致、推敲地、精当地完成这部大作,把中国抗日战争的历史,把西南联大的中国知识分子经历留了下来,这是史笔,也是她深受文坛同行、读者喜爱的根本原因。”

“‘壮游准似冯宗璞,打伞遮阳过太湖,却看碧波千万顷,北归流入枕边书。’这是汪曾祺为宗璞写的打油诗。”中国作协原副主席陈建功回想起20世纪80年代初,他与汪曾祺、宗璞一同参加太湖笔会并互相以诗赠友的话,回忆了与宗璞交往的那些温婉、率真、风趣的往事,并向宗璞创作《野葫芦引》系列作品时直抒胸臆、顽强拼搏的精神致敬。

清华大学原党委副书记胡显章、中国社会科学院外国文学研究所所长程巍、中国社会科学院文学研究所研究员李建军、北京语言大学教授阎纯德、湖州学院教授何英在座谈会上先后发言。大家回忆起与宗璞的交往经历,表示宗璞作为一代杰出的文学大家,以文字书写时代、表达自我,推动了中国当代文学的繁荣发展,在新中国文学每个时期都留下了广受传诵的名篇。大家谈到,宗璞的作品气韵独特,蕴含东方传统哲学和西方人文思想的精神内涵,赋予了当代文学格调高雅的境界。她身上开放包

容、守正创新、坚韧不拔的精神品格值得广大作家学习。

“80年,路好像很长,又好像很短,一下子就到了”,宗璞向在座的主办方、出版界朋友、专家学者真诚地表达感谢。96岁的她坐在轮椅上,回忆起父亲冯友兰的教诲,“我希望我们的国家向前发展。父亲跟我说过,‘和’好像一道菜,必须许多的味道合在一起;而‘同’是一样的菜在一起。希望大家铭记和领悟‘仇必和而解’的道理”。

李敬泽在总结时表示,今天大家汇集在此,是为了庆祝宗璞先生创作80年,也就是庆祝宗璞先生保持旺盛创作状态、保持才思不绝的80年。对中国文学界、对每一位热爱宗璞的读者来说,这都是一个具有特殊意义的日子,我们因此感到欣喜、幸福和温暖。

座谈会现场,宗璞先生之女冯珺、人民文学出版社副总编辑赵萍代表亲属和出版方向中国现代文学馆捐赠了十卷本《宗璞文集》,中国现代文学馆常务副馆长王军代表文学馆接受捐赠,并向宗璞先生颁发入藏证书。据悉,《宗璞文集》全十卷,共包括散文两卷与短篇小说一卷、中篇小说一卷、长篇小说四卷、童话一卷,以及“诗、翻译与研究、附录”一卷,由人民文学出版社精心打磨,近期推出。

会场还展出了中国现代文学馆珍藏的宗璞先生珍贵手稿、照片资料,其中宗璞1948年《雪后》手稿为未刊稿,属于国家三级文物。

在座谈会接近尾声之际,主办方为宗璞先生送上了96岁生日蛋糕,祝福她健康长寿,文学之树常青。与会嘉宾一齐为宗璞先生唱生日歌曲,表达祝福,座谈会在暖意融融中落下帷幕。

## 全国图书精品展为书博会“点睛”

新华社济南7月27日电(记者 萧海川 史竞男) 场馆内熙熙攘攘,来自全国数百家出版社的1000余种精品图书在“C位”集中亮相,吸引不同年龄段读者驻足流连。

这是记者在“践行习近平文化思想 推进中国式现代化”主题展览暨全国图书精品展上看到的场景。在26日开幕的第32届全国图书交易博览会上,这一位于主会场核心位置的展区成为焦点。

据介绍,此次展览分为中心展区、专题展区两大展区,集中展示习近平新时代中国特色社会主义思想文献著作、权威读本、理论专著等重点主题图书。

其中,中心展区聚焦“新思想引领新征程”,全面系统呈现党的创新理论最新发展成果。主要包括习近平总书记著作集、讲话单行本、论述摘编、工作足迹、学习读本、思想研究、案例选、用语解读等8个主题,共计300余种图书。

专题展区聚焦“新时代谱写新篇章”,集中展示弘扬中华优秀传统文化、彰显新时代主旋律的精品图书,共分为新时代重大文化工程、第五届中国出版政府奖获奖图书、2023农民喜爱的百种图书、“走出去”精品图书等10个板块。读者在这里可一站式浏览《复兴文库》《儒藏》及“中国历代绘画大系”等传世经典。

## 第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室公告

[2024年]第2号

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评奖委员会于2024年7月26日上午,经投票表决,产生75部初选作品和9名翻译奖初选译者。现将初选作品和译者名单予以公示。公示期截止于2024年7月30日,在此期间,如发现其

中有不符合《评奖条例》的情况,请向评奖办公室提出。  
电话:010-88960077转1005(上午8:30-11:30,下午13:30-16:30)  
电子邮箱:pjjiandu@163.com

特此公告。

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室  
2024年7月26日

## 第十三届全国少数民族文学创作骏马奖初选作品和译者名单

(以作者和译者姓名拼音为序)

### 长篇小说

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《阿娜河畔》	阿舍	维吾尔族	
2	《饥饿年代——阿克顿巴传》	格绒追美	藏族	
3	《烟雨漫漓江》	光盘	瑶族	
4	《生生不息》	海拉提·依布力阿勒	哈萨克族	哈萨克文
5	《望烽烟》	刘荣书	满族	
6	《大医》	马伯庸	满族	
7	《日日新》	马笑泉	回族	
8	《博克箴言》	莫·哈斯巴根	蒙古族	蒙古文
9	《在高原》	尼玛潘多	藏族	
10	《花儿永远这样红》	肉孜·古力巴依	塔吉克族	维吾尔文
11	《远方迎娶的新娘》	索朗	藏族	藏文
12	《科尔沁诗人》	武随文	蒙古族	
13	《狂流》	严英秀	藏族	
14	《白水台》	叶尔克西·胡尔曼别克	哈萨克族	
15	《归山图》	英布草心	彝族	

### 中短篇小说

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《蓝天戈壁》	阿尤尔扎纳	蒙古族	蒙古文
2	《十寻》	包倬	彝族	
3	《卓香卡》	才让扎西	藏族	藏文
4	《单枪匹马》	陈克海	土家族	
5	《通往森林的路》	崔花	朝鲜族	朝鲜文
6	《上山恋人》	凡一平	壮族	
7	《月燃》	李雨溪	蒙古族	
8	《流淌火》	焦雨平	傣族	
9	《飞翔的鸟》	马悦	回族	
10	《驮着魂灵的马》	娜仁高娃	蒙古族	
11	《永恒的刻度》	瑞朵·海瑞拉	维吾尔族	
12	《月光紧追不舍》	少一	土家族	
13	《啊朋友再见》	宋阿曼	回族	
14	《源源不断的希望》	吐尔逊·巴合提拜	柯尔克孜族	柯尔克孜文
15	《河流的方向》	尹向东	藏族	

### 报告文学

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《红色文艺轻骑兵——乌兰牧骑纪事》	阿勒得尔图	蒙古族	
2	《藏东纪行》	白玛娜珍	藏族	
3	《源启中国——三江源国家公园诞生记》	古岳	藏族	
4	《春天里的人们》	禾素	傣族	
5	《幸福的旋律——西藏脱贫攻坚交响曲》	吉米平阶	藏族	
6	《绿了芭蕉》	李延源	拉祜族	
7	《让世界看见》	牛海坤	蒙古族	
8	《陈连升传》	宋福祥	土家族	
9	《浮生有你》	吴旭春	鄂温克族	
10	《家是玉麦 国是中国》	杨年华、惠青华	白族、藏族	
11	《新声》	杨仕芳	侗族	
12	《“村BA”:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》	姚瑶	侗族	
13	《爱如长风》	一苇	白族	
14	《“海牛”号》	张雪云	苗族	
15	《静静的鸭绿江》	周建新	满族	

### 诗歌

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《群山之上:阿卓务林诗选2001—2022》	阿卓务林	彝族	
2	《正在醒来的某个早晨》	安然	满族	
3	《野马尘埃》	单永珍	回族	
4	《落下来》	黄芳	壮族	
5	《在晨光中打量》	黄土路	壮族	
6	《鸟声嘶嘶鸣冬山》	金荣健	朝鲜族	朝鲜文
7	《群山祈祷》	梁书正	苗族	
8	《菜园记》	末未	苗族	
9	《盘江魂》	牧之	布依族	
10	《留在纸上的心》	那萨	藏族	
11	《掉在碗里的月亮说》	沙冒智化	藏族	

12	《时间附耳轻传》	苏笑嫣	蒙古族	
13	《说时迟:谈说诗集》	谈晓	土家族	
14	《岷辞》	羊子	羌族	
15	《空山寂》	张伟锋	佤族	

### 散文

序号	作品名称	作者	民族	备注
1	《大地的云朵——新疆棉田里的河南故事》	阿慧	回族	
2	《洱海笔记》	北雁	白族	
3	《大雪是被子》	戴小雨	苗族	
4	《帮助南瓜》	格致	满族	
5	《时间之野》	何述强	仡佬族	
6	《巴别塔的砖》	黄立康	纳西族	
7	《青白石阶》	柳客行	回族	
8	《城垛上的花魂》	绿窗	满族	
9	《火塘书简》	南泽仁	藏族	
10	《蕴情的土地》	帕蒂古丽	维吾尔族	
11	《绿皮火车》	羌人六	羌族	
12	《雪会不会压塌房子》	唐新运	蒙古族	
13	《兄弟记》	王小忠	藏族	
14	《与父亲书》	向迅	土家族	
15	《沙卜台:无锁的村庄》	胥得意	蒙古族	

### 翻译

序号	译者	民族	原文	译文
1	艾布	东乡族	国家通用语言文字	维吾尔文
2	班丹	藏族	藏文	国家通用语言文字
3	朝鲁门	蒙古族	国家通用语言文字	蒙古文
4	朵日娜	蒙古族	国家通用语言文字	蒙古文
5	贾华	藏族	国家通用语言文字	藏文
6	全华民	朝鲜族	朝鲜文	国家通用语言文字
7	玉苏甫·艾沙	维吾尔族	维吾尔文	国家通用语言文字
8	赵有年	藏族	藏文	国家通用语言文字
9	郑凤淑	朝鲜族	朝鲜文	国家通用语言文字