

骏马奖是我国少数民族文学界的最高荣誉之一。本届骏马奖评选是习近平文化思想提出后的第一次，也是铸牢中华民族共同体意识作为新时代党的民族工作和民族地区各项工作主线后的第一次，示范引领意义重大。

习近平总书记在去年6月的文化传承发展座谈会上指出，中华优秀传统文化有很多重要元素，共同塑造出中华文明的突出特性。习近平总书记还指出，“第二个结合”是又一次的思想解放，表明我们党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。文学是文化的重要表现形式，对于增进历史自信、增强中华民族凝聚力起着独特的“文以载道”作用。

一部中国文学史就是一部各民族文化交流交融的历史。几千年前，《诗经》就融合了黄河流域及周边邦族的文学传统，《楚辞》融合了长江中下游及周边邦族的民歌传统和方言声韵。秦汉时期，列国文化交流，诸子百家会通，融农耕、草原、海洋文化于一体。魏晋南北朝时期，中原文化与北方游牧文化、西域绿洲文化结合而生成北朝文艺，与南方山泽湖泽文化结合而生成六朝文艺。隋唐时期，南北文艺混一，唐的十部乐中就包括龟兹乐(库车)、西凉乐(河西)、疏勒乐(喀什)、高昌乐(吐鲁番)、高丽乐(东北)等十个地区的多个民族音乐，这些“胡部新声”促成了从“诗”到“词”的转变。辽宋夏金时期，虽然各政权对峙，虽然党项、契丹、女真人借鉴汉字另创文字，但汉字仍是通用文字，大家仍都共传儒学，考古发现各政权的文化共同性远远大于差异性。元明清时期，戏曲和小说不论形式还是内容，共同性更是远远大于差异性。契丹人元好问的诗，色目人萨都剌的词，满人纳兰性德的小令，都成为中华民族共同的文化符号。

中华文学既有天然的多元特色，又有明确的一体意识。如各民族神话都有盘古、伏羲女娲、炎黄、尧舜禹的源流，都有“同源共祖”的叙事；无论《江格尔》《格萨尔》《玛纳斯》三大史诗，还是古老象形文字记载的东巴史诗、贝叶上的傣族史诗，以及流布于南方的创世史诗、迁徙史诗，都共同构建了中华民族形成发展的集体记忆。东汉云南白狼王曾以地方语言创制《白狼王歌》表达对中原王朝的认同；金朝完颜亮以《题临安山水》表达一统天下的抱负；畏吾儿元曲大家贯云石以写屈原来体现对儒家政治操守的追求；元代哈萨克诗人迺贤以写岳飞来赞美保家卫国的忠义。这说明，中华文化的精神早就超越了狭隘的族别差异。在各民族文人的心中，来自哪个族群并不重要，天下、忠信、仁义这些中华文化的共同价值才最重要。而这共同价值便是凝聚多元的“一体”。到了近现代，很多少数民族作家在中华民族生死存亡之际不断表达坚定的“中国”认同。如抗战时期维吾尔族诗人黎·穆塔里甫用维吾尔文创作《中国》一诗，抒发中国“就是我的故乡”；哈萨克诗人唐加勒克用哈萨克文创作《誓言》，将“中华”视为自己的眼睛。新中国以来，蒙古族、维吾尔族、哈萨克族、藏族、彝族、壮族、白族、傣族等大批少数民族文学家都以本民族语言创作了大量以“祖国”为题的诗歌与小说，用饱含深情之笔，共同书写着休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，共同强化着国土不能分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念。

有人会说，有了差异性、多元性才会有文学的丰富性。但丰富性不能来自于单一民族，更要来自于不同区域不同民族不同文化的交往交流交融，更要来自于从差异寻求共同、从多元凝聚一体的历史进程。近几十年以来，受西方民族理论与文化多元主义影响，包括中国在内的全球发展中国家的文学界出现了一个怪象——作家们都从总体性、时代性中退却，更加关注差异性、特殊性。如选择单个社会群体孤立发展的叙事模式；如选择构建单一民族封闭的历史谱系；如选择城市与乡村、现代与传统、中心与边疆的二元对立；如选择割裂与国家历史进程的密切联系，产生以自我为中心的夸张表述。文化多元主义原本是保护弱势文化的“栅栏”，走向极端便成了画地为牢的“藩篱”，造成文化间的彼此敌视和排斥。

中国“文化多元一体”道路与西方“文化多元主义”道路不同。中华文化的哲学基础总能使多元与一体、相互矛盾

多元一体与民族文学

□潘岳

事物辩证统一。民族文学创作应把握好多元与一体的辩证关系。中华文明虽拥有多元的地理人文生态，但我们有一体的国家建构，一体的中华民族，一体的政治文化认同。不管使用哪种语言，民族文学创作都应既深入挖掘各民族独特人文之美，又不能忘记中华民族的共同价值。如写西藏，怎么独特都可以，但不能写成独立的喜马拉雅文化圈，因为真实的历史是古代西藏在最强盛的时候也是向东看的。同理，写西域的别忘了他们历史上绝大部分时间向东看，写南方族群的别忘了他们历史上一直向北看，写北方族群的也别忘了他们历史上一直向南看。绝不能越写越远，脱离史实与一体。当然，我们也应牢记所有少数民族都是中华文明的共同创造者。从中国历史看，凡是更好促进了共同性的差异性文化，都得到了很好维护与发展；凡是损害了共同性的差异性文化，最终都会被时代淘汰。

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。要按照习近平总书记的要求，用心用情用力抒写伟大时代，书写中华民族新史诗。民族文学作品的第一评判标准，就看是否有利于铸牢中华民族共同体意识。

一是希望坚持正确的中华民族历史观。当前，中华民族伟大复兴进入关键期，国际上一些人大打“民族牌”，试图分化瓦解中华民族共同体。与我们民族文学相关的是，一系列学术性的错误史观影响中国文学界的认知，比如刻意制造“汉与非汉”的对立、“游牧与农耕”的对立、“内亚与中国”的对立；说满蒙藏回不是中华民族；说云南贵州广西是自自古以来“反抗国家”的无主之地。国内出版的一些民族历史书籍往往受此影响，民族文学创作也受此干扰。对错误史观不加以甄别，必会影响文学艺术创作。

二是希望有利于构筑中华民族共有精神家园。我国社会正处在现代转型的关键期，人们的理想信念、伦理道德和价值追求复杂多变。有的作家赞美田园牧歌式的传统生活方式，有的在现代社会的急速变迁中发出文化落寞的哀叹，有的只热衷哀号单一民族的历史文化。这都是突出局部真实而忽视了整体事实。如有一部反映藏族牧民虔诚转山朝拜的电影，说是宗教信仰的力量塑造了藏民的物质精神世界，殊不知修好朝拜路的正是中国共产党，修缮好布达拉宫与上千座寺庙的，以及修缮好大藏经的也是中国共产党。为什么只盯住某一个切片呢？我们的文学创作还是应突出各民族共建共有共享的中华文化符号，以各民族故事丰富中华民族故事，以各民族精神构筑中华民族共有精神家园。要全景式展现各族人民交往交流交融的壮阔历史，书写各族人民实现共同富裕、推进中国式现代化的伟大进程，描绘各族人民共居共学、共建共享、共事共乐的和谐景象。最终通过丰富多彩的文学创作促进民族团结进步。

三是希望为讲好中华民族共同体故事提供有力保障。在美西方的强大舆论打压下，我们民族团结故事被歪曲成“民族同化”，民族地区现代化发展被歪曲为“资源掠夺”，民间文化传承保护被歪曲为“文化灭绝”。如果我们不奋起创造新的叙事，中华民族的故事就将被定格在这些谎言之上。我们的民族文学创作应承担起历史使命，把中华民族共同体的故事、经验、人物汲取到创作中来，面向海内外不同人群讲好真实的中国故事，讲清楚中华民族是具有强大认同度和凝聚力的命运共同体，讲清楚中国共产党领导和社会主义制度是各民族共同发展进步的根本保证。国家民委和中国作协已联合印发了《关于以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动新时代民族文学事业高质量发展的意见》，可在文艺创作、评奖颁奖、教育培训、作家作品版权、民族语言翻译等领域进一步推动全国民族文学工作形成一盘棋。

请各位评审把握正确的中华民族历史观和中华民族整体叙事逻辑，认真筛选出那些既反映民族特色传统，更突出各民族文化共性和中华民族共同形象符号；既体现各民族对本民族的热爱，又彰显各民族对伟大祖国和中华民族高度认同；既展示各民族文化的独特魅力，又彰显中华文化核心价值；既书写各民族物质生活变迁，更体现各民族共同精神追求的一系列优秀作品，使骏马奖能在全国民族文学领域引领时代风尚。

(本文系中央统战部副部长、国家民委主任、党组书记潘岳在第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评委会第一次全体会议上的讲话摘要)

全国少数民族文学创作骏马奖是由中国作家协会和国家民族事务委员会共同主办的国家级文学奖，自1981年创办至今，已经历十二届评选，共计734部(篇)作品、44位译者获奖，在繁荣民族文学创作、发展民族文学事业方面作出巨大贡献，受到文学界的高度重视和社会各界的广泛关注。

本届评奖是习近平总书记在2021年8月召开的中央民族工作会议上发表重要讲话后的首次骏马奖评奖，是习近平文化思想正式提出后的首次国家级文学奖项评选，今年又恰逢新中国成立75周年、习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表10周年，党的二十届三中全会刚刚胜利闭幕，值此重要时间节点，本届骏马奖评奖工作具有非同寻常的意义。中华民族是由56个民族共同组成的大家庭。我国的悠久历史是各民族共同书写的，灿烂文化是各民族共同创造的，伟大的中华民族精神是各民族共同培育的。民族文学事业具有特殊的重要性。民族文学创作是传承中华文化、凝聚民族精神的文学表达，民族文学的高质量发展，是新时代文学高质量发展重要标志。党的十八大以来，特别是2014年10月习近平总书记主持召开文艺工作座谈会以来，新时代文学迸发出巨大活力，新时代民族文学事业取得长足进步。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，亲切实怀下，全国各民族作家和文学工作者辛勤耕耘、勇攀高峰，民族文学的创作实践、理论建设、翻译和传播等空前活跃，民族文学事业人才辈出。作家队伍日益壮大，各民族文学交流日趋深入，多民族文学交融共进的局面正在形成，新时代民族文学事业的高质量发展取得一系列新成果、新成就。要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把深入学习贯彻习近平文化思想，习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想落实到评奖工作中去，评选出四年来体现新时代民族文学高质量发展成就与趋势的优秀作品，不辜负文学界和全社会的期望。

一、站在铸牢中华民族共同体意识、推动新时代民族文学事业高质量发展的高度，深刻认识做好骏马奖评奖工作的重要性

民族文学工作既是文艺工作，也是民族工作，其导向性十分重要。全国少数民族文学创作骏马奖的设立和评选，目的在于通过选拔、奖励和展示、推介少数民族作家的优秀作品，进一步铸牢中华民族共同体意识，推动新时代民族文学事业高质量发展，促进各民族交往交流交融，维护国家统一、民族团结。这是骏马奖的宗旨，也是评奖工作的根本遵循。

要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平文化思想、习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，以铸牢中华民族共同体意识为核心要义和主题主线，彰显中华民族文化主体性，坚定文化认同和文化自信。要遵循“二为”方向和“双百”方针，弘扬社会主义核心价值观，坚持以人民为中心的创作导向，体现导向性、权威性、公正性，推出一批少数民族作家的优秀作品，构筑中华民族共有精神家园。要高度重视评奖工作对文学创作和文化价值的引导、引领作用，始终牢记“国之大事”，坚决贯彻落实党的民族政策和文艺路线方针，深刻把握民族工作“十二个必须”的丰富内涵，把握新时代文学的使命任务和要求，提高政治站位，坚持正确导向，以负责、专业、审慎的态度和眼光，认真履行评委的神圣责任。

二、深刻认识民族文学事业的重要性，准确把握文学在民族工作中的重要作用

一部中国文学史，是中华各民族文学交相辉映、相互滋养、携手并进的历史。在中国文学的百花园中，民族文学斑斓多彩、别具风格，是中国文学不可或缺的重要组成部分。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中，曾在《格萨尔王传》《玛纳斯》《江格尔》《勒勒歌》《木兰诗》等民族文学作品为例证，阐释中国文学的精神传统和价值传承，强调中国文学为中华民族提供丰厚滋养、为世界文明贡献华彩篇章的重要作用。千百年来，各民族文学所独具的题材、技法、风格、气质，在文学交往交流交融的过程中成为中国文学共有共享的宝贵资源，深刻塑造了中国文学的发展样貌。在此过程中，弘扬爱国主义、促进民族团结、维护国家统一、讴歌时代进步，始终是民族文学鲜明昂扬的主旋律。民族文学始终承载着中国文学的优良传统，参与建构着中国文学的整体发展、展现着中国文学的丰沛活力和多彩光芒。

民族文学的高质量发展是新时代党的民族工作的重要组成

铸就民族文学创作新辉煌

□张宏森

部分，是中华民族伟大复兴战略全局的重要组成部分。党的十八大以来，我国民族文学事业取得了令人瞩目的成绩，推出了一大批高扬主旋律、富有民族特色、反映时代变革和人民奋斗的优秀作品，涌现了一大批优秀作家。民族文学事业的繁荣发展，有力地铸牢了中华民族共同体意识、建设中华民族共有精神家园作出贡献，促进了各民族像石榴籽一样紧紧拥抱着在一起，有效推动了民族团结进步。要通过评奖的示范引领作用，推动民族文学事业持续繁荣，使各族的优秀作家作品真正融入各民族读者的心灵和记忆之中，使中华各族人民心相连、心相印的信念和情感更加牢固，共同投身中华民族伟大复兴的千秋伟业。

三、始终坚持评奖标准和原则，评选出彰显中华民族共同体意识的优秀文学作品

国家级文学奖项的评选，是检验和展示新时代文学高质量发展成果的重要方式。本届评奖是2023年10月《国家民委 中国作协关于以铸牢中华民族共同体意识为主线，推动新时代民族文学事业高质量发展的意见》发布后的首次骏马奖评选，这对我们的评奖工作也提出了更新更高的要求。

骏马奖的评选，要始终坚持思想性与艺术性统一的原则。评选出来的作品，应当具有深刻丰富的思想内涵，充分体现骏马奖的示范引领作用。既要充分体现党的文艺政策，也要充分体现党的民族政策；既要立足于新时代民族文学事业发展的全局，也要立足于国家统一、民族团结的大局。评选出来的作品应是展示民族新气象、铸就文学新辉煌的优秀作品；应是牢固树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观、宗教观，充分体现休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的中华民族共

同体理念，有利于促进民族团结进步的作品；应以铸牢中华民族共同体意识为主线，对新时代伟大变革、人民主体地位、中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴予以深切关注的作品；应是有较高艺术价值、题材风格多样、体现对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展的作品。要始终牢记这样的标准和原则，认真审核、深入探讨，把四年来真正反映新时代民族发展进步，体现新时代民族文学卓越成就的精品佳作，精心挑选出来。

四、秉持公心，严守纪律，确保评奖的权威性和公信力

中国作协的评奖工作一贯坚持公开、公平、公正的原则。为做好本次评奖工作，中国作协按照中央关于文艺评奖改革的新部署要求，认真总结以往经验，结合民族文学发展的新情况、新特征，对《评奖条例》和《评奖细则》作了进一步修订，力求程序更加规范严谨，进一步提高评奖的导向性、权威性和公信力。本届评委会由中国作家协会和国家民族事务委员会共同聘请，评委们来自不同的民族和地区，要立足于中国文学发展的全局和评奖工作的全局，始终怀着公正之心，从推动民族团结进步的宗旨出发，以高度的团队精神和自觉的大局意识，充分沟通、密切配合，形成合力，通过对作品文本的认真研读、细致比较和反复讨论，遴选出经得起时间考验和人民检验的优秀作品。

评委会的风清气正，不仅关乎骏马奖的权威与尊严，而且是评出好作品的基础和保证。中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组十分重视本次骏马奖评奖工作，中国作家协会专门设立纪律监察组，对评选过程进行全程监督。《评奖条例》中对评奖纪律有明确规定，要以公正坦荡的精神，严格遵守评奖纪律，共同营造风清气正的评奖风气，不仅使评选结果经得起文学界和

社会的检验，也使评奖过程经得起纪律的检验。

从2022年第八届鲁迅文学奖开始，中国作家协会推出了以国家级文学奖项颁奖活动为核心的“中国文学盛典”活动，创造性地将文学颁奖典礼与获奖作品的宣传推广、文学内容的多渠道传播相融合，向全社会展示新时代文学繁荣发展的最新成就，营造读者广泛参与的“文学节日”。今年，中国作家协会将在广西南宁举办“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”及一系列丰富多样的文学活动，进一步增强民族文学的吸引力和传播力，推动新时代民族文学事业走向更加广阔的天地。真诚期待着大家的关注和参与，让我们相约广西南宁，共赴中国文学盛典，共享新时代民族文学荣光!

(本文系中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森在第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评委会第一次全体会议上的讲话摘要)

陈残云学术研讨会在粤举行

本报讯 今年是作家陈残云诞辰110周年，7月25日，由广东省作协、广州市文联主办的陈残云学术研讨会在广州举行。中国作协原副主席陈建功，广东省作协党组书记、专职副主席张培忠，中国作协小小说委员会副主任潘凯雄以及来自全国各地的专家学者近50人参加会议。

陈建功表示，陈残云心系家国命运，他的艺术创作始终与时代和人民同频共振，在当下散发出历久弥新的文学与历史价值。陈残云的创作所涉体裁众多，在小说、剧本、散文等领域都有极具影响力的成果。长篇小说《香飘四季》中，栩栩如生的人物、微妙独到的行文分寸、清幽恬淡的水乡风情以及优美简洁的文学语言，均让人印象深刻；其散文平实自然、娓娓道来，写景时情景相融，让人感受到浓郁的南国气息。

张培忠详细介绍了陈残云一系列深入生活、扎根人民的创作事迹。他谈到，在今天重温陈残云的创作历程，就是要学习他坚持文心向党、矢志不渝的革命精神，坚持深入生活、扎根人民的拼搏精神，坚持立足时代、挺膺担当的为民精神，以及坚持创造性转化、创新性发展的创新精神。

与会专家认为，陈残云是广东红色文学南国风格的开拓者，是岭南文学的丰碑和珠江文学的代表，对新中国文学发展作出了独特贡献。在半个多世纪的创作历程中，陈残云出版各类体裁文学作品达26部，共计300多万字，其中长篇小说《香飘四季》《山歌风烟》《热带惊涛录》、电影《珠江泪》《羊城暗哨》《南海潮》都曾在海内外产生过重大影响，对于当下的文艺创作仍具有鲜明的启示作用。总结探讨陈残云文学创作的风格和艺术价值，也是对新时代广东文学历史资源的回顾与展望，作家应当以文学之笔，全面书写新时代波澜壮阔的历史进程，推动新时代文学不断由“高原”迈向“高峰”。(康春华)

(上接第1版)

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评奖委员会名单

名誉主任：潘岳 张宏森
主任：郭卫平 李敬泽
副主任：邱华栋 张 葆
委员：(按姓氏笔画为序)
丁舟 久美多杰(藏族) 马永强 乌·纳钦(蒙古族) 乌兰其木格(蒙古族) 艾比西·玛玛江(柯尔克孜族) 龙仁青 刘 涛 纪红军 李 静 李云雷 李东华 李永东 李朝全 李惠淑(朝鲜族) 何同彬 何向阳 张 莉 张燕玲 阿 信 阿布力孜(维吾尔族) 努尔巴汗·卡力列汗(哈萨克族) 纳 杨(回族) 纳张元(彝族) 范 稳 罗庆春(彝族) 岳 雯 金 瓯(满族) 金仁顺(朝鲜族) 周新民 赵 旭(苗族) 侯志明 饶 翔 徐 刚 徐 琴 黄 平(满族) 黄国辉(土家族) 梁鸿鹰 彭学明(土家族) 董立勃 董宏君(满族) 敬文东 曾 攀 满 全(蒙古族) 霍俊明

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖纪律监察组名单

组长：胡邦胜 副组长：张良举 王冰清 组员：赵 宁 李忻颖

第十三届全国少数民族文学创作骏马奖评奖办公室主任、副主任名单

主任：何向阳 彭学明 副主任：李朝全 纳 杨 黄国辉 聂 梦