



“闪光少年”系列绘本：

运动锻造品格 梦想引领成长

□徐健

▶《绽放》插图，马宇晴绘

▼《我是自由人》插图，月白绘



介绍击剑受伤后的换手持剑问题，但小主人的关切和善良跃然纸上。再如，《7号球衣》中哥哥受伤不能踢球了，妹妹阿依“陪着哥哥，唱歌给他听”，安慰哥哥，最后还成为足球队正式队员，接下了哥哥的7号球衣，帮哥哥实现愿望。从书的五位绘画作者，马宇晴、徐敏君、何汀、月白、泛泛风格各异，或轻快，或阴丽，或生动，画面写实且细节丰富，各显风采。图文配合，相得益彰。



“闪光少年”系列绘本(全5册)，王志庚主编，张晓玲等文，马宇晴等绘，江苏凤凰少年儿童出版社，2024年5月

巴黎奥运会开幕以后，社会热点话题再次集中到体育上面来。尽管少年儿童并不是奥运会比赛的主体，但运动恰恰是要从孩子抓起。江苏凤凰少年儿童出版社的“闪光少年”系列绘本的推出可谓恰逢其时，这套关于体育故事和体育知识的原创图画书承载着特殊的使命担当。全套5册，分别讲述关于体操、击剑、足球、排球和跳水的故事，每册都有一个鲜明的主题：《绽放》讲述了小女孩乔薇在父亲的鼓励和帮助下，成长为国家体操队选手的故事，温情的陪伴给予孩子追逐梦想的勇气；《争锋》讲述了男孩小北迷上了击剑，通过努力最终成为国家队运动员，告诉孩子们在竞争中要学会合作，收获友谊；《7号球衣》写的是女孩阿依和哥哥在偏远山区学校参与足球运动的感人故事，让孩子懂得每一次坚持都会让你变得更加强大；《我是自由人》表现了女孩周亦然在排球运动中的艰苦成长，告诉读者每一个努力的人都闪闪发光；在《我的朋友小飞鱼》中，女孩和她最好的朋友小鱼儿加入跳水

队，挑战自我，不断成长。运动锻造品格，梦想引领成长。温情、陪伴、友谊、追逐、竞争、合作、坚持、努力、强大、梦想、向前、超越，这些关键词，体现了这套图画书所表达的精神内涵，也是传统的中华体育精神。丛书由中国国家版本馆(国家版本数据中心)副馆长(副主任)王志庚主编，传递了积极的价值观和人生态度，不同分册通过矛盾和冲突出色地展现了故事主题，通过鲜明的节奏展示故事的主旋律，同时也在无形中铺陈了故事背后的其他内容。从表面上看，是说主人公在体育项目中的千锤百炼、玉汝于成，从本质上看，更有体育精神贯穿始终。如何面对挑战，如何对待困难，如何看待努力，每一册都有完美的答案。同时，这也是一套“文学+科普”的实用图书，每册均配有内容丰富的导读手册，内容包括主编说、社长说、推荐者的荐读文章，以及该册涉及的体育运动的基本知识，包括该项目的历史、种类、基本规

短评

杨雅莲创作的《晴朗的天空》在大家将注意力集中于开拓题材繁荣的创作情境下，反而显出一种“复古”的调性与清新平易的力量。

所谓“复古”，是因为《晴朗的天空》在当前一批讲厚重、比立意、晒新鲜的少儿小说中，轻盈回眸儿童小说的艺术特性。它以孩子的生活和经验为中心，捕捉住儿童心灵里独特的趣味和思维方式，构建出他们的精神空间和理想目标。也就是说，它通篇都恪守着儿童文学应有的艺术性，语言灵动流畅、情节干净利落、意涵纯粹而留有余味，但又鲜活地将新时代城市孩子的成长场域、家庭环境、内心活动，以及可读性、文学性、儿童性和启发性等几方面有机融汇起来，呈现出阳光般的灿烂、泉水般的清润、水晶似的质感。

《晴朗的天空》以一名小学二三年级的男孩晴朗为主人公，讲述了一群北京孩子在新时代的生活、学习以及他们的希望、期待和梦想。晴朗的爸爸是律师，妈妈是出版社编辑，住在故宫附近的一个居民小区里。在凭借专业技术安身立命的新市民家庭中，父母尊重孩子的主体性和独立价值，善于倾听他们的想法和诉求，关心他们的身心健康，重视他们的学习教养，保护他们的个性发展。

这种尊重是充满爱意的，呵护是无微不至的。例如晴朗在过生日的那天，除了收到爸爸妈妈送的礼物之外——一本《钱学森》、一款中国空间站积木——起床铃声换成了限定款音乐《祝你生日快乐》；早餐是用巧克力酱画出熊猫图案的面包片，餐盘上精心地配上了用抹茶酱画出的竹子；傍晚是邀请了晴朗小伙伴们参加的生日派对……小说中的另外几个孩子，皓阳、嘉瑞、嘉如、心悅也生活在相似的家庭环境里。可以说，《晴朗的天空》有代表性地描写出大城市新市民家庭的孩子生活方式和成长条件，具有艺术的集中性和典型性，而这类对大城市孩子生活的书写恰是近些年较为缺失的。

《晴朗的天空》双向交互地看待孩子与

一部有着城市气质的儿童小说

——读杨雅莲《晴朗的天空》

□冯臻



《晴朗的天空》，杨雅莲著，希望出版社，2023年10月

成人之间的关系。在小说中，孩子与成人之间的关爱和理解是“双向奔赴”的，而不是单方面的输出或接受，形成了代际之间的有效沟通。如果说，晴朗接受着来自爸爸妈妈的爱也以自己的方式去表达爱，还是在家庭层面的际交往，那么晴朗与妈妈单位的领导张爷爷的故事，则显示出了社会层面的际交往。如何将个体生命经验和现实生活经验传递给下一代，如何处理好成人和孩子之间的关系，是儿童文学永远要思考的重要议题。作品用文学的方式为成人和孩子搭建起了情感的、文化的、伦理的桥梁。

《晴朗的天空》举重若轻地将新时代的美好图景融入在故事里，以散文式的结构组织情节，很轻巧地将家风家教、青少年健康成长、课业减负、德智体美全面发展，以及国家科技成就、乡村发展、社会和谐、优秀传统文化保护与传播等，都自然而然地结合到故事中。以孩子的眼睛去观察，让孩子的心灵去体会，用孩子的思维去理解，能给小读者以一种潜移默化的认同感。

“一切有价值的儿童文学书写，最终都是为了以儿童文学特有的力量，影响童年、影响现实，通过塑造更好的自己，也将我们带向更好的未来。”《晴朗的天空》立足于城市新市民家庭，重视孩子的个性、自由以及主体性建构，在生趣盎然的故事中，彰显了孩子敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦的烂漫状态，也向小读者展示了他们的主体自我发展与实现可能路径。作品是现实主义的，也是浪漫主义的，最重要的是能融入孩子心灵和梦想。

(作者系《儿童文学》杂志主编)

草方格带来了春天

——魏晓曦《爱马的外公》读札

□赵坤

外公有三只百宝箱，第一箱装着劳动工具，第二箱装着蹄铁零件，第三箱装着种子草籽。外公的百宝箱装着整个戈壁滩，也装着我们祖孙俩的全部生活……随着魏晓曦的娓娓道来，绘本《爱马的外公》里，徐徐展开了外公、棕白马和幼年的“我”，相依为命的一家人在戈壁滩上的生活。

故事发生在毛乌素沙漠，这里“三天一场风，七天一场沙”，满眼黄沙是日常的背景。夜里，人们经常被大风裹着砂石吹醒。清晨起床后的第一件事，就是要用簸箕往窑洞外淘沙子。对外公和我说，运气好的时候，淘到晌午，窑洞就能露出墙角的腌菜缸，午饭就有了着落。这时，那匹叫小白的马常常会在墙角舔舔干裂的嘴唇，打个响鼻。

马是戈壁人忠实的朋友。它们载人运货，穿越沙漠，在黄沙漫卷的毛乌素沙漠，常伴人左右。在我和外公的家里，也有一匹棕红色的马，由两间院长着一撮白毛，外公给它取名小白。小白终日陪着我们去赶马集，去胡杨洼放羊，去星星湖看月亮，小白是我们的朋友，也是我们的家人。一老一小一匹马，就这样脚踏黄沙、眼望星空地生活着。小白最重要的工作，是往沙坡驼草，日复一日、年复一年地驮。做什么？筑草方格。为什么筑草方格？为了沙地上能长出青青的草。那为什么要让小地长草呢？故事里没有讲，故事里的小孩也没有问，这不是童年的小世界会思考的大问题，作为儿童文学作品，作者魏晓曦将叙述视角调整到适宜儿童的高度，在年幼的“我”看来，外公是顶好的外公，小白是顶好的小白，毛乌素沙漠有着世界上最好的家。至于这里为什么只有外公和我？这些近似于天问的难题，都被童年的软壁挡住了五彩世界之外。

显然，这是创作实践对于儿童叙事的具体探索。究竟儿童故事要以何种叙事身份来讲述，叙事要在怎样的逻辑中展开，选取什么类型的言语方式更合适，这些考验作家写作能力的问题，也会触及儿童文学的意义边界。故事里，草方格并不是叙述的重点，没有浓密的言语或拓展的篇幅，甚至行文过半才真

正出现。但草方格却是牵动叙述的主线。在西北黄沙的戈壁深处，沙漠地带幅员辽阔、地广人稀，自然条件恶劣，生活格外艰难。沙地生活的出行和日常劳作都离不开马匹，旱地黄沙长不出别的作物，土地只能长出枸杞。年轻一代几乎都离开了，比如远居城里的舅舅和姨媽，和从未被提及的“我”的父母，留下来的都是老翁幼崽，守在生命的两头。栽种草方格几乎成了这里改变现状的唯一方式。外公和小白似乎都知道这个秘密，“外公总是默默地牵着小白为沙坡驼草。大大小小的种子躲在草方格的臂弯中，奋力扎下根去。”他们日复一日、年复一年的劳作，将治理黄沙的希望寄托在草方格上。作为叙事和抒情的双重主人公，“我”的行为依据是爱的逻辑，因为喜欢外公、喜欢棕白马、喜欢稻草人，所以“我”愿意身着外公的大褂，当一个骑马的稻草人，“为小白种出一片草原”。这是只有孩童视角和童稚之诚才能发出的心声。

儿童文学的别致之处，正在于其讲述故事的身份，身份决定了作品展开的结构、审美和话语方式。新文学初期便有关于儿童文学的纯正趣味，认为儿童自有其“独立的意义和价值”，甚至拥有比成人更丰富敏锐的感觉系统。身为孩童，“我”的戈壁记忆是非理性的，却是顺延儿童心理充分场景化的。春天黄沙灌满窑洞，夏日河畔搓草绳，秋天看鸽子、看铁匠打马掌，冬天在早黑的夜里和外公玩手影……孩子的眼睛里，日子是游戏化的，四季的铺排结构也按照日常游戏顺序依次展开。语言不复杂，以记叙为主，抒怀也不以事件大小有感而发。面对涵义太过复杂的语句，往往直接引述，并不假托大人进行童言转译。

漫天黄沙的毛乌素沙漠，年幼的“我”牵着小白，望着远远的沙漠，看着深深扎进沙漠的一片片草方格，看着它们“牢牢地抓紧每一粒沙”，一人一马，小小的心灵被沙坡上浸润的绿色所感动。作为儿童，她可以不懂父辈人的防风治沙，不懂几代沙地人的艰苦奋斗，她只是感受到自然的生机在不断苏醒，看到草方格的春天，就已热泪盈眶。(作者系山东大学文艺美学研究中心副教授，青岛市首届签约评论家)

创作谈

今年是希望工程实施35周年。希望工程是由共青团中央、中国青少年发展基金会于1989年发起，以救助贫困地区失学少年儿童为目的的一项公益事业。其宗旨是建设希望小学，资助贫困地区失学儿童重返校园，改善农村办学条件。它改变了一大批失学儿童的命运，改善了贫困地区的办学条件；唤起了全社会的重教意识，促进了基础教育的发展。希望工程在很多贫困家庭孩子心里播下希望的种子，随后，这些孩子也化身为希望的种子，茁壮成长成茂密成林的参天大树。

我曾是一个农村娃，家境的贫困给了我羸弱的身体和艰苦的童年。虽没有进入希望小学读书的幸运，但我对拥有这种幸运的孩子感同身受。有一天，晨光出版社的编辑老师问我：“约您写一部和希望小学有关的小小说怎么样？我心中已经有了书名——《在希望的田野上》！”此时，没有阳光，但我能看到他脸上涂满兴奋的油彩。霎时，我觉得，这本小说与我们俩有缘，它似乎就不远处等着，踮着脚，热切地看着我，等我做出肯定回答。我点点头——是对编辑老师点头，也是对这本小说的“精灵”点头。出版社之所以选择了我，我想，或许与我被贫困包裹的童年时光有关。

可以说，《在希望的田野上》是一本“冲动”之下诞生的书。因为这份“冲动”，我从北京出发，编辑从昆明出发，穿越半个中国，来到我的家乡河南采风。采风后的一大段时间里，我难以忘记几位校长饱含热情与骄傲的眼睛，更难以忘记孩子们活泼的童真与超出他们年龄的成熟。这些原本朴素，甚至略带莽撞、粗糙的采风所得，经过思想的沉淀与发酵、心灵的过滤与提纯，最终成为组成这本书不可或缺的元素。

写完本书的最后一个字，我思绪万千，久久无法平复，打开窗子，春意和着孩子们的琅琅书声灌入。提及孩子，忽然想起辛弃疾的句子：“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”，我不也是一个在溪头剥莲蓬的幼童吗？从那开过的莲蓬里，寻找一颗甜甜的希望，晶莹而饱满。

梧桐的新叶由嫩黄到油绿了，跳动的阳光告诉我，每片叶子上都随风摇曳着一个春天。梧桐掩映中，有一所小学，只有一栋“L”形教学楼。铃声清脆，把孩子们的身影由操场上召回教室，教室内放出童稚而富有乐趣的琅琅书声，鸟儿一般，扑棱棱在晴空下飞。

时光匆匆里，苏轼的词句萦绕心头：“去年相送，余杭门外，飞雪似杨花；今年春早，杨花似雪，犹不见还家。”苏东坡是在思归，他宦游于杭州，眼灾于润州，当春在枝头已全部展现，想归家而不得，只能用文字来表达绵长的思念。而我则在感恩，采风时还在冬天，飞雪雀跃着，似乎在迎接我，亲昵地钻进衣领里，旋即融化成水，清凉之感霎时进驻心灵；当春天出落成新的诗篇，我的新书已写成，我想借助带着温度的一字一句，表达对冬去春来、青山绿水及一切生灵的感恩。

孩子们像小鹿一般从教学楼里欢腾而出，如湖水般涌向操场。此情此景让我眼前又浮现出多位校长和同学们的身影与面容。在接受我和编辑采访的时候，他们或平易和蔼，或慷慨无私，或阳光活泼，不仅给了我很多珍贵的资料，更于寒冷的冬日里留下了温暖的印象。

还记得，有一名男孩说，他热爱打篮球、乒乓球、羽毛球，爱演讲，爱看大部头的小说，最近在读《红岩》；有一名女孩说，不久前，她随单枪匹马代表市里小学生到新疆几所小学进行了为期一周的联谊活动。我感叹于他们的自信从容，也感叹社会的进步发展。那时，气温正降，风声呼号，冻云正酝酿着浓重的雪意，但我分明从那些孩子们身上看到了，春天正悄然来临。

(作者系儿童文学作家)

动态

刘海栖新作《我们的乒乓球队》发布

本报讯 7月27日，刘海栖儿童文学新作《我们的乒乓球队》在全国图书交易博览会期间发布。中国出版传媒股份有限公司副总经理、人民文学出版社社长臧永清，安徽新华发行集团总经理、皖新传媒董事长张克文，太原师范学院教授崔昕昕、中国海洋大学教授徐妍、蒲公英英语馆总编辑刘鹏、青岛出版社副总编辑刘蕾、山东教育出版社编辑王慧、安徽少年儿童出版社编辑张怡，以及天天出版社领导王薇、王朝昭等参加了本次活动。

臧永清谈到，《我们的乒乓球队》是中国出版集团在原创儿童文学领域的一项重要收获，一定会受到广大小读者和社会各界的喜爱。在新书研讨环节，崔昕昕、徐妍以及作者刘海栖，围绕《我们的乒乓球队》的写作背景、题材表现、艺术手法、人物塑造、语言风格等深入交流。专家们一致认为，《我们的乒乓球队》是刘海栖继《游泳》《乒乓响亮》《三步上篮》等作品后，在“运动少年”题材上的又一突破性力作，用昂扬火热的运动彰显了少年向上的面貌，用永不磨灭的体育精神磨炼他们的人格，映照他们的成长。新作延续了刘海栖幽默、温情、韵味独特的风格，故事的起承转合和生长脉络十分清晰，乒乓球队人物群像的塑造也十分出彩。刘海栖认为，语言是小说的灵魂，和故事共同构成小说“强健的身体”，语言和语感是构成小说腔调的重要内容，因此才会在写作过程中不断寻找属于自己的独特的语言风格。(教鹤然)

插图欣赏



《图说奥运》插图(意)卢卡·波利绘，中国友谊出版公司，2021年6月

儿童文学评论 第573期

希望的种子长成参天大树

□何南