



七月二十七日，联合国教科文组织第四十六届世界遗产大会通过决议，将北京中轴线——中国理想都城秩序杰作列入《世界遗产名录》。图为七月九日，来自瑞士的游客在北京天坛公园新年殿前合影。

新华社记者 鞠焕宗 摄

习近平对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示强调

守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝

让文化和自然遗产在新时代焕发新活力绽放新光彩

新华社北京8月6日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对加强文化和自然遗产保护传承利用工作作出重要指示指出，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”和“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”、“中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)”成功列入《世界遗产名录》，对于建设物质文明和精神文明相协调、人与自然和谐共生的中国式现代化具有积极意义，为世界文明百花园增添了绚丽

的色彩。习近平强调，要以此次申遗成功为契机，进一步加强文化和自然遗产的整体性、系统性保护，切实提高遗产保护能力和水平，守护好中华民族的文化瑰宝和自然珍宝。要持续加强文化和自然遗产保护、利用工作，使其在新时代焕发新活力、绽放新光彩，更好满足人民群众的美好生活需求。要加强文化和自然遗产领域国际交流合作，用实际行动为践行全球文

明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。日前，在印度新德里举行的联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将我国世界文化遗产提名项目“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”和世界自然遗产提名项目“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”、“中国黄(渤)海候鸟栖息地(第二期)”列入《世界遗产名录》。至此，我国世界遗产总数达到59项，居世界前列。

让文学与光影同行共舞

——第37届大众电影百花奖电影与文学论坛活动综述

□本报记者 罗建森

花重锦官城，蓉城百花开。8月3日，由中国文联、中国影协、四川省委宣传部、成都市人民政府主办，中国文联电影艺术中心、中国作协社联部、成都市委宣传部、成都高新区党工委管委会、成都市广播电视台承办，中国影协产业促进与投资委员会协办的“第37届大众电影百花奖电影与文学论坛：文学的启发”在成都举行。此次活动是第37届大众电影百花奖论坛活动的重要组成部分，共分为三场不同主题的圆桌论坛。中国作协副主席曹保平，北京电影学院教授曹保平，《人民文学》副主编徐则臣，江苏省作协副主席曹敏，中国影协副主席张冀，北京作协副主席石一枫，西安电影制片厂副总经理袁媛，青年作家颜歌，编剧游晓颖，复旦大学中文系副教授张怡微，中国作协科幻文学委员会副主任陈帆帆，编剧、演员康春雷等文学界、影视界专家学者围绕活动主题展开深入交流分享。

中国影协分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉，中国作协社联部主任李晓东，成都市文联党组书记、主席杨晓阳等参加活动。活动由媒体人张蕾主持。邓光辉在致辞中表示，在中国文艺的发展历程中，电影与文学始终相携前行，以不同的语汇描摹现实人生，重构人类语言的栖息之地。近年来，越来越多的作家加入到电影文本创作中，为中国电影注入了一股重要的文化源泉。高质量的创作是中国电影事业高质量发展的基础，希望广大作家和电影艺术家能够相互交流、相互启发，努力创作出更多反映时代风貌、观照人民生活的精品力作，共同为推动中国电影高质量发展作出新的更大贡献。李晓东在致辞中谈到，近年来，中国作协积极推动新时代文学融入现代传播格局，主动将文学与其他艺术门类融合，努力探索更多方式和途径，发挥文学的母本作用，促进新时代文学多维度发展。希望大家共同努力，推出更多满足人民群众文化需求、增强人民精神力量的优秀作品，让文艺的百花园永远为人民绽放。

文艺作品源于生活又超越生活

文学和电影虽然分属不同的艺术领域，但二者都是将“反映现实”作为其最核心的基础和内涵。纵观中国文艺的发展历史，那些备受读者和观众喜爱的优秀文学与电影作品，无不深刻映照现实生活的真貌，这也是文艺创作的本质意义所在。此次活动的第一场圆桌论坛以“现实的建构：文学与电影的观念突破”为题，曹保平、徐则臣、曹敏、石一枫与现场观众分享了对于“重构现实”这一命题的深入思考。

曹保平是一位善于书写“传奇”的作家，在他看来，传奇和现实并不是二元对立的，“传奇同样也是某种现实”，“把平庸的、琐碎的现实变成传奇，这是一个艺术家必须要完成的使命和任务。如果你完不成这个任务，这个作品在一定程度上讲就是不成功的”。这也是他对自己写作的要求：“我不允许任何平庸的现实进入我的小说。”曹保平认为，小说作为一门艺术，同电影和音乐一样，需要有精妙的设计和深邃的主题。艺术不是对现实的简单再现，而是要通过对语言、结构和人物的精心安排，将日常现象提升至更高的层次。一个好的作家，必须具备将普通现实转化为传奇故事的能力，要对生活中的琐碎素材进行筛选、提纯，使之既源于生活又超越生活。也正因为如此，小说虽然是虚构，但它比现实更为真实。

“所有作家在写作时都需要考虑一个问题，那就是我们在处理一个故事时，怎么处理这个故事跟现实之间、跟世界之间、跟人之间的关系。”徐则臣表示，文学作品想

要重构现实，首先要在文字中保留现实的细节，“当我们阅读那些过去的经典作品时，之所以能够有效回到历史现场，靠的就是细节。作家有责任把这个时代的细节放到自己的作品里面”。其次，作家在创作时，还应提炼出当下时代最基本、最重要的精神特质，用文字来体现时代的核心情绪，进而在更高层次上把握住整个时代。

关于电影如何更真实地反映现实，曹保平谈到，自己在创作和改编影视作品过程中，更倾向于在原著小说的基础上进行修改，重新构建出一个新的生命。这种再造并不是简单的“批阅增删”，而是在保留原著精神的同时，创造出一个全新的表达体系。文学对他而言是极其宝贵和丰富的资源，能够充分激发他的创作想象和灵感，“我更看重那些能够深入剖解人性、揭示细微情感的小说，重构故事也是为了更好传达原著更深层次的意义，让它有一个更好、更丰富的表达和呈现”。

谈到不同代际的作家、艺术家对“现实”的不同理解和表现，石一枫表示，在中国社会的发展进程中，不同阶段的艺术创作往往与当时的社会结构紧密相连。早期有大量乡村背景的作家和导演创作了许多反映乡村生活的作品，近年来，随着城镇化进程加快，城市生活已逐渐成为重要的创作主题。他谈到，尽管已有不少作家导演成功捕捉并展现了城市风貌，但要形成一种更为成熟和强有力的城市生活审美范式，还需要大家作进一步的探索，这不仅是经济发展的必然结果，也是艺术家们突破舒适区、创新审美表达的挑战。唯有深入了解城市的肌理，感受到其独特的气息，才能真正抓住城市的审美特征。

向文学“取经”，不断拓展电影的表现力

在第二场圆桌论坛“世情的镜像：从家庭到市井的东方叙事”中，曹敏、张冀、颜歌、游晓颖从自身创作谈起，围绕主题，谈及家庭和世情叙事所能赋予文学、影视创作的审美可能性。

曹敏从长篇小说《六人晚餐》创作及其影视改编作品切入，谈到了“餐桌”这一意象在东亚家庭中的独特性。她认为，中国人对饮食文化有着深厚情感，尤其是晚餐，往往承载着浓厚的家庭情结。晚餐场景能够在不同文化背景下引发广泛共鸣，它不仅仅是一顿饭那么简单，而是一家人围坐在一起，即便言语不多，也能通过简单的问候和共享食物，来传递彼此的情感与经历。作家在创作小说时，选取合适的切入方式至关重要。“在创作中，我会选择餐桌作为观察和描绘家庭生活的窗口，它不仅能够展现家庭成员之间的情感纽带，还能反映出更广泛的社会变迁和个人命运的起伏。”

颜歌常年生活在国外，用中英双语进行写作。她表示，自己在创作时更关注具体的、个人化的细节，无论身处何地，都致力于呈现个人化的独特经验。这种对具体性的坚持，促成了她写作中的丰富性和多样性。此外，在创作过程中，颜歌注意到中文和英文叙事在时间性上的差异——中文叙事往往更加注重空间的并置和延展，而在英文叙事中，时间性、因果性则更为显著。“因此，在使用英文写作时，我会尝试采用更多的空间性结构，以此来挑战英文叙事的传统。中文是我的母语，我的写作所承袭的也是中国的文学传统。”

在游晓颖的编剧作品中，家庭题材同样占据了非常重要的位置。在她看来，家庭就像是一个小型的社会模型。家人之间的互动既直白又微妙，因为彼此有着更为深入的了解，所以言语往往更为直接地触及关系的核心，甚至会造

成更深的伤害。家人间真挚情感很难用语言去完全表达，彼此造成的影响很多时候需要通过非言语的方式去理解和修复，这也正是家庭关系的暧昧之处。家庭就是一个承载人性最真实面貌的独特容器，它能够淋漓尽致地展现出人性的各个层面。

张冀谈到，相比于电影，文学在探索人性、拓宽深度方面，似乎更为自由和深刻。近年来，不少电影创作者开始向文学“取经”，以拓展电影的表现力。在他看来，电影创作特别是现实题材电影创作，尤其需要平衡传统和创新的关系，既要保持故事的逻辑性，又要避免过于简单化的人物设定。此外，电影创作者们还需要从文学和生活中汲取灵感，勇于打破传统电影创作中的规则和公式，创造出更加复杂的人物：“我们的人物一定是复杂的、矛盾的、悖论的、生动的、鲜活的，我们不能再退回到那种一个规则、一个配方就解决所有问题的创作中去。所有电影人都应该打起精神，不断向包括文学在内的其他艺术门类深度学习。”

让读者和观众获得前行的力量和希望

第三场圆桌对话以“故事的突围：碎片化叙事与现代性表达”为主题，张怡微、袁媛、陈帆帆、康春雷从当下的青年文化现象切入，围绕话题分享了各自观点。

张怡微谈到，当下青年特点可以简单概括为更多元、更丰富，更喜欢不确定性的表达，这是网络一代的显著特征。年轻人一方面热衷于想象修真、科幻一类的宏大世界，另一方面又关注自己小小的精神领地。正因如此，高质量的文艺作品在当下仍然具有其独特的价值。人们内心深处总会有无法被短视频满足的情感需求，而优秀作品在帮助人们理解人生的复杂性方面，仍然扮演着不可或缺的角色。

“无论是电影还是文学作品，都不可避免地反映出创作者对社会的理解、对生活的态度以及个人的艺术观念。角色有时就是创作者的分身。创作者在创作之前必须先确立一个核心观念，这个观念将贯穿作品始终，并在观众或读者心中留下深刻印象。”谈及自己的影视创作，袁媛表示，自己对笔下角色的塑造，始终是基于对周围人物和事件的悉心观察，同时也会将自己希望角色承载的特质融入其中。她谈到，发现问题、展示问题并不是电影的最终目的，更重要的是要通过作品，向观众传达力量和希望，给予他们面对生活的勇气。“我希望他们能得到一种力量，这种力量会支撑他们在走出影院后，继续顽强地面对生活。”

作为科幻作家，陈帆帆从自己20年前创作的科幻小说《丽江的鱼儿们》谈起，回顾和总结了自己对科幻的理解和认识。他表示，无论时代如何变迁，文学的功能始终未变，无论媒介如何变化，文学都能够连接起碎片化的体验和心灵的感受，讲述令人信服的故事，给予人们新的希望和鼓舞的力量。这是文学不可替代的力量所在。

康春雷谈到，文学在面对新兴的叙事载体时，总能重新找到自己的定位和发展方向，文学在影像艺术不断进步的同时，也在不断经历着变革。每一次的技术进步，都会促使文学探索新的表达方式，这一点值得电影去学习和借鉴。此外他还谈到，如何在创作中更好地捕捉和反映现代人的生存境遇，是所有创作者应当深入思考的问题：“为了更好地反映当今社会的变化，我们需要发展新的叙事语言、叙事结构，以适应不断变化的人物关系、情感关系以及社会结构关系，从而找到最适合于表达当下时代的新形式。”

第三十七届大众电影百花奖在蓉颁奖

本报讯 8月4日晚，由中国文联、中国影协、四川省委宣传部、成都市人民政府联合主办的第37届大众电影百花奖颁奖典礼在成都举行。颁奖典礼现场，101名观众评委现场投票产生出9大奖项，其中《志愿军：雄兵出击》获最佳影片奖，《长安三万里》获优秀影片奖，董润年、应萝佳(《年会不能停!》)获最佳编剧奖，张艺谋(《第二十条》)获最佳导演奖，朱一龙(《人生大事》)饰莫三妹获最佳男主角奖，马丽(《第二十条》)饰李茂娟获最佳女主角奖，李雪健(《封神第一部：朝歌风云》)饰姬昌获最佳男配角奖，赵丽颖(《第二十条》)饰郝秀萍获最佳女配角奖，于适(《封神第一部：朝歌风云》)饰姬发获最佳新人奖。

据悉，第37届百花奖系列活动从8月2日持续至4日，除颁奖典礼外，还举办了开幕式、提名者表彰仪式、论坛、影展、电影艺术家走基层、“百花遇见金熊猫”文化沙龙等主题活动，展示当今电影发展成果，推动中国电影事业繁荣。众多电影工作者、知名学者、作家等齐聚蓉城，梳理总结中国电影成长脉络，为中国电影持续高质量发展建言献策。

大众电影百花奖创办于1962年，是中国电影界历史最悠久、影响最深远的电影评奖。该奖主要反映了观众对电影的评价和喜好，因而被称为中国电影的“观众奖”。

第13届全国少数民族文学创作骏马奖获奖作品和获奖译者述评

(详见今日5至7版)

书写新时代农村旧貌换新颜的蝶变

刘庆邦长篇小说《花灯调》研讨会举行

本报讯 7月17日，刘庆邦长篇小说《花灯调》研讨会在京举行。作为文学京彩季——北京作家2024精品研推工程首期活动，此次研讨会由北京市文联、北京师范大学主办，北京作协、北京师范大学文学院、作家出版社承办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，北京市文联党组书记陈宇，北京作协主席李洱，中国作协网络文学中心主任何弘，北京市文联党组成员、副主席赖洪波，《小说选刊》主编徐坤，《中国作家》主编程绍武，作家出版社总编辑张亚丽和白桦、潘凯雄、刘大先、杨庆祥等10余位专家学者参与研讨。研讨会由北京作协驻会副主席周敏主持，北京师范大学文学院副院长张莉担任学术主持。

刘庆邦最新长篇小说《花灯调》讲述了驻村第一书记向家明与广大村民齐心协力，从“走新路”到“闯新路”再到“致富路”，共同书写高远村脱贫攻坚的华丽“变形记”的故事。作品取材于贵州遵义地区真实事件，小说原型用7年多的时间、2700个日夜的坚守，与父老乡亲共同见证了乡村旧貌换新颜的蝶变。

吴义勤认为，《花灯调》是一部胸怀“国之大者”的文学作品，也是一部用心用情用力之作，具有鲜明的文学特色。作家采用朴实的写作手法，展现出生活的丰富性、人物性格的复杂性，让时代、生活和人物本身呈现出力量感。《花灯调》是中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”的重要收获，为新时代农村题材文学创作提供了重要启示。

陈宇认为，当前主题创作要重点解决主题先行、缺乏文学性的问题。“主题创作是硬的，我们要用文学的语言、文学的形象、好的故事去美化它”，这是刘庆邦对主题文学创作的理解。《花灯调》这部作品正是他对这一创作理念的生动实践。

与会专家谈到，《花灯调》用现实主义的笔法细致描绘了极度贫困山区脱贫攻坚、走向振兴的全过程，是对中国农村现代化进程的忠实写照，为脱贫攻坚历史壮举留下了坚实而独特的文学样本。这是一部有理想、有人物、有质感、有温度的小说，在政治、经济、情感三位一体的结构之中展开文学叙事，具有温暖向上的美学特征。刘庆邦用深厚的写作功底和丰富的生活经验，对土地和乡村、对脱贫攻坚这项伟大事业注入了丰沛的感情，他真诚地用文学创作作为时代发展鼓与呼。从早期煤炭工业题材到当下的脱贫攻坚主题创作，他始终着力描述时代与社会的变迁，他的作品也因此具有丰富的史料价值和时代意义。

据悉，“文学京彩季——北京作家精品研推工程”是北京市文联联合北京师范大学共同策划组织的文学品牌活动，自2022年创办以来，已举办15期作品研讨会，深度研究和重点推介文学精品，引导北京作家提高创作质量，更好地表现时代精神，打造发现精品、研究精品、推介精品的重要平台。

责任编辑：康春华

新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com