



广电总局发文要求 丰富电视大屏内容

据新华社电 国家广播电视总局日前印发《关于丰富电视大屏内容 进一步满足人民群众文化需求的意见(试行)》。意见(试行)强调,要提升电视大屏优质内容创新和供给能力,推动优秀网络视听作品在电视大屏播出,优化统筹境外节目播出,坚持全国一盘棋,一体化宣推提高优秀作品影响力。

意见(试行)强调,要强化新闻立台,集中优势力量打造重点新闻节目;优化电视大屏节目管理措施,推动电视文艺节目繁荣;优化创作扶持政策,引导电视节目开辟新赛道;进一步深化内容联动传播机制;加强横向联合,推动优质资源配置;坚持好作品进入好时段、好平台,坚持大力倡导推动现实题材创作和播出原则,进一步优化电视剧播出调控管理,允许“多星联播”;指导推动电视台加强联播联播。

意见(试行)强调,要建立优秀网络视听节目推荐展播机制,逐步推动台网广泛建立协同合作机制,通过项目扶持和表彰奖励引导台网加强联动传播,鼓励支持优秀网络剧、网络电影、网络纪录片、网络动画片、网络综艺文化节目资源进入电视大屏播出。

意见(试行)强调,要优化统筹境外节目播出。精选境外优秀影视剧、动画片、纪录片等节目进入电视大屏,推动获得“白玉兰奖”“金熊猫奖”等电视奖的境外节目引进播出。

意见(试行)强调,要推出“锦绣荧屏 精彩视听—优质节目发布活动”和“一周视点”电视推荐榜单,充分发挥全国广电新媒体联盟作用,常态化宣传推广优秀广播电视节目,为人民群众提供收听收视引导服务。以丰富电视大屏内容播出为导向,推进法规修订工作。

深化文化体制机制改革

□李书磊

文化关乎国本、国运,文化兴则国运兴,文化强则民族强。党的二十届三中全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》(以下简称《决定》),立足强国建设、民族复兴的战略高度,着眼赓续中华文脉、推动文化繁荣的重大使命,聚焦建设社会主义文化强国,提出深化文化体制机制改革重大任务,明确改革路径和具体举措,为新时代新征程文化改革发展提供了根本遵循、指明了前进方向。

一、充分认识深化文化体制机制改革的重大意义

中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,既要通过经济体制改革,解放和发展社会生产力,实现物质富裕,也要通过文化体制改革,激发文化生命力、创造力,实现精神富足。当今世界百年未有之大变局加速演进,文化越来越成为综合国力竞争的重要力量;中华民族伟大复兴进入关键时期,文化越来越成为强国建设、民族复兴的强大支撑。在新的历史起点上深化文化体制机制改革,推动文化繁荣兴盛,事关中国式现代化建设全局,事关国家长治久安、民族永续发展。

(一)深化文化体制机制改革,是担负新的文化使命的必然要求。中国共产党是具有高度文化自觉和文化自信的马克思主义政党,自觉致力于在赓续历史文脉中推进文化创造,在传承中华文明中推动文化进步。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央从全局和战略高度,对宣传思想文化工作作出系统谋划和部署,推动新时代宣传思想文化事业取得历史性成就、发生历史性变革。特别是我们把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合,造就了一个有机统一的新的文化生命体。面向新时代新征程,习近平总书记提出新的文化使命。完成这一使命,关键在改革。必须通过改革进一步破解深层次体制机制障碍,激发文化创新创造活力,为推动文化繁荣、建设文化强国提供强大动力和制度保障。

(二)深化文化体制机制改革,是丰富人民精神文化生活的内在要求。相对于物质满足,文化是一种精神力量,是一种诉诸长期、诉诸千秋万代的视野与情怀。越是物质富足,人们的精神文化需求越是强烈。而且,随着人们文化素质、文化水准提高,人们对文化作品质量的要求更高了。这些年,我国文艺创作生产能力大幅提升,各种文化产品和服务供给数量高速增长,文化供给的主要矛盾已由“够不够”转向“好不好”。这就要求我们进一步深化改革,加快建立有利于优质文化产品服务不断涌现的体制机制,更好丰富人民精神世界、增强人民精神力量。

(三)深化文化体制机制改革,是加快适应信息技术迅猛发展新形势的迫切需要。从历史上

看,每一次信息技术革命都推动传播革命。当前,新一轮科技革命方兴未艾,新的信息技术迅猛发展,在文化领域不断催生各类新业态、新应用、新模式,深刻改变文化创作生产和传播消费方式,深刻重塑媒体形态、舆论生态和文化业态,深刻推动不同文化和价值观念交流交融交锋。信息技术迅猛发展也推动国际传播格局和国际话语场深刻调整,为我们占据国际传播制高点、构筑国际话语新优势提供了契机。面对新形势,唯改革者胜。要推进文化体制机制全方位改革,推进工作理念、内容、形式、方法、手段全方位创新,把互联网思维和信息技术应用系统贯穿到宣传思想文化工作中,实现全面彻底的数字化赋能、信息化转型。

(四)深化文化体制机制改革,是提升国家文化软实力和中华文化影响力的时代要求。当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开,人类社会正站在十字路口。一方面,通过文明交流互鉴应对共同挑战、迈向美好未来的呼声日益强烈,国际社会对中华文化的关注与日俱增,期待中华文化对人类文明发展进步发挥更大作用。另一方面,宣扬文化竞争并挑起文明冲突、意识形态对抗的倾向也有增无减。尤其是中国快速发展引起个别国家强烈不安,他们凭借信息优势和舆论霸权丑化我国形象,歪曲抹黑的舆论攻势不断加剧。无论是推动文明交流互鉴,还是应对国际文化竞争,都要求我们深化改革,完善国际传播体制机制,构建具有鲜明中国特色的战略传播体系,不断提升国家文化软实力和中华文化影响力,以真正在国际文化激荡中站稳脚跟。

二、牢牢把握深化文化体制机制改革的基本要求

文化兼具产业属性和意识形态属性,决定了文化体制机制改革更具复杂性。要贯彻《决定》精神,坚持正确改革方向,牢牢把握基本要求,稳妥有序推进改革。

(一)坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度。坚持以什么样的思想理论为指导,是文化改革发展的首要问题。马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想,在新时代,坚持和巩固马克思主义指导地位,最重要的就是坚持和巩固习近平新时代中国特色社会主义思想指导地位。要以高度的政治自觉、思想自觉、行动自觉深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定拥护“两个确立”,坚决做到“两个维护”,确保我国文化改革发展始终沿着正确方向前进。习近平文化思想是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇,高举新时代中国特色社会主义旗帜,为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。要坚定不移用习近平文化思想指导文化体制机制改革,自觉把这一思

想贯彻落实到文化改革全过程各方面。

(二)增强文化自信。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量,有文化自信的民族,才能立得住、站得稳、行得远。增强文化自信,是深化文化体制机制改革、推动文化繁荣发展的根本前提和先决条件。必须坚持走自己的路,既不自盲从各种教条,也不照搬外国理论,该改的、能改的坚决改,不该改的、不能改的坚决不改。文化自信来自于我们的文化主体性,要坚持“两个结合”,以马克思主义推动中华文明的生命更新和现代转型,在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,巩固文化主体性,坚守精神独立性。

(三)培育形成规模宏大的优秀文化人才队伍。文化生产是创造性劳动,核心在人,人才济济、人物辈出,文化才能繁荣兴盛。文化体制机制改革要“目中有人”,把育才人才、强队伍作为十分紧迫的战略任务,健全符合文化领域特点、遵循人才成长规律的人才选拔、培养、使用机制,改革人才评价激励机制,努力培育形成规模宏大、结构合理、锐意创新的文化人才队伍。文化人才的涌现有其自身规律和特点,要通过改革营造有利于人才脱颖而出的政策环境,营造有利于人才创新创造的文化生态。要能识才、重才、爱才,健全联系服务机制,真正把人才凝聚到党的宣传思想文化事业中来。

(四)激发全民族文化创新创造活力。创新创造是文化的生命力,是文化繁荣兴盛的活力源泉,也是文明绵延兴盛的不竭动力。中华文化之所以源远流长,中华文明之所以绵延不绝,一个重要原因是中华民族始终以“苟日新,日日新,又日新”的精神进行文化创新创造,涌现出一个个文化高峰。可以说,一部中华文化发展史,就是一部文化创新创造史。深化文化体制机制改革要把激发全民族创新创造活力作为中心环节,加快完善遵循文化发展规律、有利于激发活力的文化管理体制和生产经营机制。要充分发扬学术民主、艺术民主,鼓励解放思想、大胆探索,营造积极健康、宽松和谐的氛围,让一切文化创新源泉充分涌流,让一切文化创造活力持续迸发。

三、坚定不移将文化体制机制改革引向深入

文化体制机制改革是文化领域一场广泛而深刻的变革。要聚焦重点领域、关键环节、瓶颈问题,以战略性、引领性改革举措不断深化改革,努力开创新时代宣传思想文化工作新局面。

(一)完善意识形态工作责任制。意识形态决定文化前进方向和发展道路。党的十八大以来,我国意识形态领域形势发生全局性、根本性转

变,但形势依然复杂严峻,斗争和较量有时十分尖锐,必须进一步完善意识形态工作责任制,牢牢掌握意识形态领导权。马克思主义是社会主义意识形态的旗帜和灵魂,要健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系,完善党委(党组)理论学习中心组学习制度,推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想常态化制度化。哲学社会科学是意识形态的重要支撑,要创新马克思主义理论研究和建设工程,实施哲学社会科学创新工程,面向中国田野,解决中国问题、形成中国理论,构建中国哲学社会科学自主知识体系,使中国特色哲学社会科学真正屹立于世界学术之林。舆论工作是意识形态工作的重要组成部分,要顺应数字化、网络化、智能化趋势,实施全媒体传播建设工程,用互联网思维主导资源配置,构建适应全媒体生产传播的工作机制和评价体系,推进主流媒体系统性变革,推动主力军全面挺进主战场。

全社会共同认可的核心价值观念是意识形态中最持久、最深层的力量,要完善培育和践行社会主义核心价值观制度机制,用社会主义核心价值观引领社会思潮,在全党全社会形成共同理想信念、强大精神力量、基本道德规范,提高全民族文明程度。农村是精神文明建设的重要阵地,要深入实施文明乡风建设工程,弘扬新风正气,倡导科学精神,推进移风易俗,焕发乡村文明新气象。要深入实施公民道德建设工程,构建中华传统美德传承体系,健全社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设体制机制,健全诚信建设长效机制,教育引导全社会自觉遵守法律、遵循公序良俗,坚决反对拜金主义、享乐主义、极端个人主义和历史虚无主义。要积极探索网上思想道德教育大众化、精准化实施机制,创新方式方法,增强说服力感染力。建立健全道德领域突出问题协同治理机制,解决好群众反映强烈的道德问题。

(二)优化文化服务和文化产品供给机制。切实厚重、丰富多彩的文化产品,是一个时代文化高度的重要标志,也是满足人民精神文化生活的关键所在。文艺作品是文化产品最重要的组成部分,要坚持以人民为中心的创作导向,把提高质量作为文艺创作的生命线,推出更多优秀作品,从“高原”向“高峰”迈进。要坚持出成果和出人才相结合,尊重文艺人才,尊重文艺创造,形成文艺精品和文艺人才不断涌现的良好局面;坚持抓作品和抓环境相贯通,积极营造健康的文化生态、活跃的文化环境,形成文艺精品和文化环境相互生成的生动情景。要改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制,引导广大作家、艺术家立足生活的深厚沃土,自觉运用中华优秀传统文化的宝

贵资源,学习借鉴人类一切优秀文明成果,充分发挥个性与创造力,推出更多熔铸古今、汇通中西的文化成果。

文化遗产承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是不可再生、不可替代的宝贵财富,保护好祖国的文化遗产是我们的历史责任、神圣使命。习近平总书记对文化遗产十分珍视,强调要像爱惜自己的生命一样保护好历史文化遗产,对文化遗产保护有一系列深刻论述、明确要求,我们要深入贯彻落实。要理顺体制机制,建立文化遗产保护传承工作协调机构,建立文化遗产保护督察制度,组织开展文化遗产保护督察,着力推动文物古迹、古老建筑、名城名镇、历史街区、传统村落、文化景观、非遗民俗等文化遗产系统性保护和统一监管,加快构建大保护格局。

(三)健全网络综合治理体系。习近平总书记鲜明指出:“人在哪儿,宣传思想工作的重点就在哪儿。”现在,网络空间已经成为人们生产生活的新空间,那也应该成为文化建设的空间。要深化网络管理体制制改革,统筹和打通网络内容生产和传播各环节各领域,按照归口领导、集中统一、高效协调的原则,进一步整合网络内容建设和管理职能,推进新闻宣传和网络舆论一体化管理,推动形成更加科学高效的治网格局。生成式人工智能是目前最具革命性、引领性的科学技术之一,要尽快完善生成式人工智能发展和管理机制,推动这一重要领域的产业发展、技术进步与安全保障,做到趋利避害,安全使用。网络空间不是法外之地,舆论飞地,要加强网络空间法治建设,健全网络生态治理长效机制,使互联网始终在法治轨道上健康运行。

(四)构建更有效力的国际传播体系。一个大国发展兴盛,必然要求文化传播力、文明影响力大幅提升。习近平总书记强调:“我们有本事做好中国的事情,还没有本事讲好中国的故事?我们应该有这个信心!”要推进国际传播格局重构,促进宣传、外交、经贸、旅游、体育等领域协调配合,推动部门、地方、媒体、智库、企业、高校等主体协同发力,加快构建多渠道、立体式对外传播格局。要加快构建中国话语和中国叙事体系,着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述,用好中华文化资源,紧扣国际关切讲好新时代中国故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象。善用文化文明的力量,是提升国际传播效能的必然要求。要建设全球文明倡议践行机制,推动文明交流互鉴多边合作机制建设,深入实施中华文明全球传播工程,广泛参与与世界文明对话,扩大国际人文交流合作,为推动构建人类命运共同体作出积极贡献。

(原载于2024年8月7日《人民日报》第6版)

学习贯彻党的二十届三中全会精神

“电影：时代与人民”专题座谈会在成都举行

本报讯(记者 罗建森) 8月3日,由中宣部电影局、中国影协主办的“电影：时代与人民”专题座谈会在四川成都举行。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力,四川省委常委、宣传部部长郑莉出席并讲话。中国影协主席陈道明、中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽、中央广播电视总台编务会议成员刘晓龙出席并致辞。中宣部电影局、中国文联、中国影协、四川省委宣传部、成都市等相关单位部门负责人及第37届大众电影百花奖提名代表等40余人参加会议。会议由中国影协分党组书记、驻会副主席,中国文联办公厅主任邓光辉主持。

谢力表示,党的二十届三中全会审议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》,高度评价了新时代以来全面深化改革的成功实践和伟大成就,紧紧围绕“推进中国式现代化”这个主题,凝聚全国人民进一步谱写新时代改革开放新篇章。要提高政治站位,从全局和历史高度深刻认识党的二十届三中全会的重大意义;树立大历史观和大时代观,进一步明确文艺事业、电影事业的定位;坚持以人民为中心的发展立场,以高质量的文艺创作生产引导和满足人民美好生活需要;聚焦主责主业,在贯通“做人的工作”与“推动文艺创作”中发挥好团结引领作用,助力电影强国建设,担负起新的文化使命,为努力建设中华民族现代文明作出新的更大贡献。

郑莉表示,近年来四川省委省政府认真贯彻落实习近平文化思想,高度重视电影事业发展,各地各

部门积极主动,整体发力,四川电影事业呈现蓬勃发展的态势。四川将以举办百花奖、金熊猫奖等重大活动为契机,进一步优化发展环境,创作更多体现时代精神、反映人民生活、彰显文化内涵的电影精品,更好满足群众需要,助力中华文化传承与发展。

陈道明谈到,近年来,广大电影工作者坚持从人民群众的火热生活中获得创作激情,用电影的方式生动呈现人民奋斗的进程,创作了一大批优秀的电影作品,塑造了一大批经典的银幕形象。这些作品反映了时代变化与发展,讲述了人民的真情实感,以温暖的力量直达人心,受到人民群众热烈欢迎。实践证明,人民性、时代性永远是中国电影的主题。

毛羽说,要通过改革来解决当前电影事业在发展中遇到的困难和问题,抓住时代精神的主流,从时代之变、中国之进、人民之呼中汲取灵感、提炼主题、萃取题材,书写中国人民的奋斗之志、创造之力、勤劳之果,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。要跟上观众需求的变化,深入生活、扎根人民,走向更广阔的社会场景,为人民抒怀,为人民放歌。要经得起万千目光的审视,以咬定青山不放松的精神将守正创新进行到底。要承担起文化传承的使命,坚定文化自信,以各类其美、美美与共的文化情怀,通过中国特有的故事、人物、情感和叙事方式,展现中国文化丰富的思想内涵。

刘晓龙谈到,真正的好电影一定是契合时代浪潮、反映人民心声的电影。坚持电影的时代性,就是要从当代中国的伟大创造中发现创作主题、

捕捉创新灵感,推出时代气息更浓、生机活力更足的精品力作;坚持电影的的人民性,就是要坚持以人民为中心的创作导向,把创作的激情和灵感建立在对人民群众呼声和期盼的倾听上,真正为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀。

与会者从弘扬电影传统、推动创作繁荣、激发创新活力、推进产业发展、营造良好环境等方面切入,深入探讨了中国电影高质量发展的目标、路径与方法,畅谈中国电影时代性与人民性的理论内涵和实践要求。仲星祥、李雪健、于冬、尹鸿、张冀、傅若清、尹力、乌尔善、岳红、张译、王智等专家、导演、编剧、演员作交流发言。大家认为,党的二十届三中全会对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出了全面战略部署,充分彰显了以习近平同志为核心的党中央将改革进行到底的坚强决心和强烈的使命担当,在新时代新征程上树立起了改革开放新的里程碑。大家谈到,中国电影有着深厚的现实主义传统,新一代电影人有责任、有义务继承和发展这一优良传统。面对当前电影市场的深刻变革,中国电影业需要不断创新题材、开拓海外市场、汇聚优质人才,推动中国从电影大国向电影强国迈进。要加强建设性的电影批评和研究,促进电影创作和电影批评良性互动;充分利用新技术,用电影的方式积极传播中华优秀传统文化,在电影创作的过程中保持与时俱进的创新性和讲好中国故事的自觉性;坚守艺术初心,遵循艺术规律,把拥抱生活、观察生活、体验生活作为一生的功课,做无愧于时代、无愧于人民的优秀文艺工作者。



暑假期间,各地少年儿童参加形式多样的活动,乐享充实快乐的假期生活。图为8月3日,孩子们在河北省承德市宽城满族自治县新华书店阅读书籍。

新华社发(刘满仓摄)