

# 乡村女性乘风破浪的创业史

## ——评报告文学作品《大地芳华》

□ 翟晓菲

件,在尝试多种作物后最终选择种植西瓜,但重茬问题、品种问题使得南王庄的春回大地常常伴随着料峭春寒。多年的艰辛探索,因受制于彼时农业发展条件而成效细微。随着科技进步和数智时代的蓬勃发展,南王庄终于迎来了百花盛开:特色产业、智能大棚、家庭农场、直播培训、电商平台、产品追溯系统、新型职业农民、西瓜节……新技术、新知识、新思想不断吹拂着南王庄,乡村气象在吸收吐纳间焕发出灼灼光彩。作家满怀喜悦地将种发展境况真实细致地记述下来,质朴地表达出科技赋能乡村振兴的时代主题。

乡村建设离不开科技赋能,更离不开坚守土地的农民,特别是巾帼力量。《大地芳华》中,作家浓墨重彩地描绘了村庄女性火辣滚烫的人生姿态。她们在田间地头嫁接秧苗、在直播间培训学习,她们以勤劳、智慧、坚韧在科技兴农前沿,在乡村振兴一线、在基层治理的大舞台、在家庭建设的小港湾,在国家议政建言的最高殿堂书写着精彩篇章。其中最夺目的是李素环从乡村传统女性成长为全国人大代表,带领家乡进入发展快道的创业历程。

李素环曾目睹父辈面对庄稼难题深陷无奈的困境,这令她激发出奋发有为的执着追求。于是,她积极学习秧苗嫁接技术,极有魄力地办起合作社,创建农产品品牌,带动村民规范种植和科学经营,让南王庄的富裕闻名乡里。在这一过程中,她开拓进取,从冷棚到暖棚再到智能种植,从绿色西瓜到有机西瓜再到高端西瓜,不断更新发展观念、改良种植方式,引进作物品种。她好学不倦,邀请专家到田间地头上课,外出学习先进农业技术,利用网络组织村民培训、普及种植知识。她无私奉献,不论是引进新品种还是试用新技术,都要先在自家的田里实验成功后再无偿推广……创业维艰,奋斗以成。热爱土地并矢志改变现状的李素环,展现出新时代女性自尊自信、自立自强的精神风貌。

大地孕育生命,滋养万物。费孝通曾阐述乡土中国的根在土里,生于此的人们像植物一样依赖泥土才能成活。当下的乡村社会已然不同于往昔,但李素环这样生长于乡村的许多人仍然无法割舍对“根”的眷恋,同时她们也不故步自封,而是具有敏锐的感知和开放的视野,懂传承、能创新,有知识、擅学习,守情怀、铸民风,审时度势、顺应潮流,成为追逐梦想的敢为者,成为造福家园的有为者。她们始终扎根于乡土又紧跟时代脉动,从不受囿于农村现实和女性身份,而是抓住机遇奋勇争先,实现出彩人生。《大地芳华》敏锐地捕捉到乡村女性在新时期出现的新的精神质素,有力地揭示出中国乡土社会的沧桑巨变,充分体现了报告文学关注现实社会和时代趋势的特性和优势。

作品注重对乡间生活和劳动细节的生动再现,为主题创作注入日常的多野气息和时代的烟火气息,特别是许多热闹鲜活的劳动场景,令人遥想起《诗经》中歌唱劳动时的欢乐和愉悦。不论是在田野上收获瓜果的传统劳作场面,还是在微信上传播种植常识的新兴交流方式,抑或依靠科技数据解决问题的现代意识,都真实直观地呈现出农村社会的变化和时代发展的步伐。其中颇具意味的是,春节期间李素环与姐妹们在育苗基地的劳动图景,她们对岁时习俗生发出新的认识和理解,对农民身份的体认是光荣和自豪,表达出当代农民真实而深刻的生命体验。青绿的秧苗、劳作的人们、澎湃的歌声,让人领略到生生不息的生命气象和昂扬向上的生命活力,令人向往。

《大地芳华》对乡村女性力量的发掘和彰显,是在深入的田野调查和生动的纪实报告基础上,饱含真情的咏叹和歌唱,既赞美乡野大地上铿锵玫瑰的向阳成长,也感受到了中国农村涌动的云蒸霞蔚的气象,是时代的生动写照和缩影。

(作者系河北省保定市文艺评论家协会副秘书长)



《大地芳华》,翟英琴著,陕西人民教育出版社,河北教育出版社,2024年5月

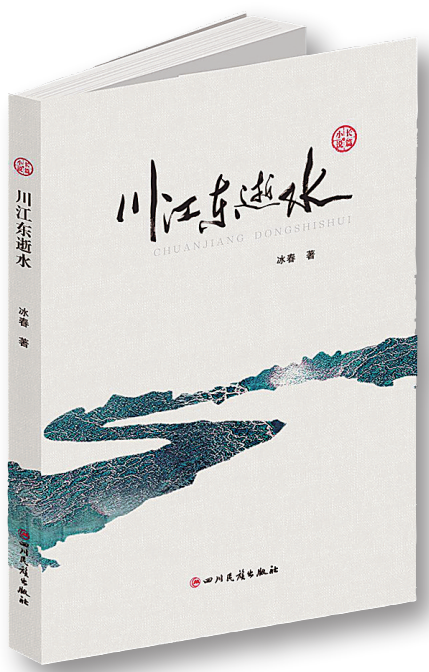
《大地芳华》是作家翟英琴书写新时代“三农”的长篇报告文学,也是入选河北省作协“新时代山乡巨变·壮丽燕赵”创作计划的重点作品。与其他主题类报告文学不同之处在于,该作品在题材选取、内蕴挖掘和表现方式上,都有独辟蹊径的创新和别具匠心的经营,呈现出新时代报告文学的新质与特质。作品在科技赋能农业与乡村女性创业上用情着力,通过呈现静水深流的日常生活与劳作场景,讲述了普通乡村在科技力量加持下重获生机活力的变迁史,以及乡村女性在时代惠风鼓舞中乘风破浪的创业史,既奔涌着时代生活的潮流,又洋溢着乡村新人的芬芳气息。

《大地芳华》铺展的是河北乡村从枯寂无声到欣欣向荣的发展实录。地处华北平原深处的南王庄,因土壤和气候条

# 一曲民族精神的英雄赞歌

## ——读冰春的长篇小说《川江东逝水》

□ 王应槐



《川江东逝水》,冰春著,四川民族出版社,2024年4月

地屹立在我们眼前。与此同时,作者还采用了烘染的艺术手法。国民党特务头子叶云翔的虚伪、阴谋,日伪奸汪洪、张仁礼、贾守正等的狡猾、凶残。在其对比衬托下,更加彰显了肖仲义等忠贞、勇敢、智慧的英雄形象。此外,给我们印象深刻的还有吴钦烈、李忍涛等化学军工专家忠诚敬业与大无畏的爱国主义精神。

以独特而浓郁的地域文化书写泸州抗战的历史画面,是该小说显著的艺术特征。冰春长期生活在泸州,对多姿多彩的地域文化熟稔并深爱。因此,他在小说中把从小到大耳濡目染的长、沱江畔泸州历史文化的相关知识一一呈现给我们,如富有历史氲氤的泸州地名馆驿嘴、罗汉场、高坝、市府路、忠山、三牌坊、张坝桂圆林、纳溪花背溪等,以及标志性建筑钟鼓楼、白塔寺、沱江浮桥、川南师范学堂、大北街戏院等。让我们眼前一亮的还有泸州人满是地方风味的生活习俗,以及充满地域风味的泸州饮食文化,如对泸州茶、酒等的介绍,特色鲜明的泸州菜的描写等等,林林总总,目不暇接。作者对本土语言的运用,如大划子(客轮)、洋马儿(自行车)、洋盘儿(洋气)、席口儿(桌席)、挑夫、盖碗儿茶、摆龙门阵等,恰

到好处地丰富了小说的内容。这些原汁原味的巴蜀风情、川江物事,不仅真实地再现了当时的历史风貌,更是托起了人物的精神大厦,让肖仲义等革命者的形象更加真实、亲切、可信。

中国式的大众化审美表达方式,是《川江东逝水》的又一大亮点。在结构与设置上,作品采用中国传统小说的写法,以章回体形式按时间顺序逐一展开,契合大众的阅读习惯。在小说叙事上,宏观表现与微观刻画相结合,明与暗两条线索交叉进行,既严谨又吸引读者。在小说语言的运用上,可谓摇曳多姿,如对泸州生活场景与自然景物的描绘:“江边,号子声声,那是拉船的纤夫吼叫出的声响;汽笛阵阵,那是长途短途客货轮和运兵船忙碌的乐章。哼着泸州川江小调的打鱼船,让人感受到川江晨曦的美妙。”“快要落山的太阳在山峦起伏的竹树间,时而高悬耀眼,时而躲藏遮蔽。”“苍苍黛黛的山丘,在斜阳的铺照下,一群群江鸥、白鹤、红嘴鸥之类的水鸟,正向各自栖息的竹林飞去。”诗意的语言,动人的意境,让人感受到后方的和平安宁,更加憎恨日本侵略者,唤起全面抗战的激情。特别要提出的是,小说的核心事件是保卫中国的化学军工。为此,作者查阅了大量的史料、书籍,并专门深入学习化学军工知识,因而在写作上显得得心应手。比如书中写道:“进了山门,一行人去更衣室穿上防化制服,开始参观。吴钦烈介绍给泸州科研人员中的侦毒纸、纳泵、拂毒清、纵火伞、防毒油布等军用产品。戴笠问纳泵是干什么用的,吴钦烈答是攻打碉堡的化学制剂,和上个月研制生产的氯酸钾(炸药)一样,在前线颇具威力。”作者巧妙地吧历史真实与艺术虚构结合起来,艺术地反映了泸州抗战壮丽的历史场景。

冰春历时多年,殚精竭虑,深度发掘抗战时期中国化学军工烽烟弥漫的历史岁月,创作了第一部反映抗战时期中国化学军工题材的长篇小说。对泸州红色文化的熟稔与深爱,更让他创作了巴蜀川江革命战争题材长篇小说三部曲。他因长期扎根基层,深得生活的精髓,从而得以全景式地展现泸州地域历史文化。

立足巴蜀川江,深耕红色文化,《川江东逝水》无疑是一曲民族精神的英雄赞歌。

(作者系中国文艺评论家协会会员)

对于长篇小说而言,独特的叙事策略不仅能够增强小说的艺术魅力,深刻影响读者的审美体验,同时也是一位小说家走向成熟、形成自我风格的前提。阿来小说的“诗意的现实主义”和非线性叙事,罗伟章小说的“神秘性和对精神世界的探索”,袁山山小说的儿童视角及“整体性”视野,卢一萍小说的“以柔克刚”和虚构主义,以及邹瑾、马平、杜阳林、钟正林等一大批优秀的四川小说家,都有着一套娴熟的小说叙事策略。

张生全的长篇小说《道泉记》从道泉的传说写起,引入蜀山公社道泉村二组志、廉两家几代人的命运轮回与挣扎,清晰地折射出近百年中国农村社会的发展变革历程。小说故事曲折、情节丰富、细节饱满,叙事节奏紧凑,语言机智个性,凭借一次次出乎意料的伏笔、冲突和反转,始终散发着独特的艺术个性和强烈的阅读吸引力。小说表面上轻松诙谐,实质上思想深邃,这种表象与内在的结合,既满足了小说艺术的审美需求,又成就了文学质感上的多重哲学观照,其创新的叙事策略可谓在当下繁荣的四川小说创作中独树一帜。

《道泉记》的语言没有过分依赖在场的对白,而恰当地运用讲故事、补充评述、比喻提炼等叙事方法,机智、生动且风趣,使小说叙事达到事半功倍的效果。在人物形象的塑造上,除了人物本身在故事中的性格表现外,小说对人物外在形象的处理也发挥了作用,如廉把和志干的“三件套”动作,在特定场合反复出现,不仅使人物形象惟妙惟肖,一定程度上也增添了小说的戏剧性。另一方面,小说虽然以传说开始,并在浓郁的老庄哲学氛围中推进,但人物并没有掉进宿命的深渊,其性格、情感、生死都围绕小说故事的发展,围绕着两大家族的博弈以及人物自身的利害关系,而顺理成章地发生变化,这在很大程度上让小说更接近现实生活。

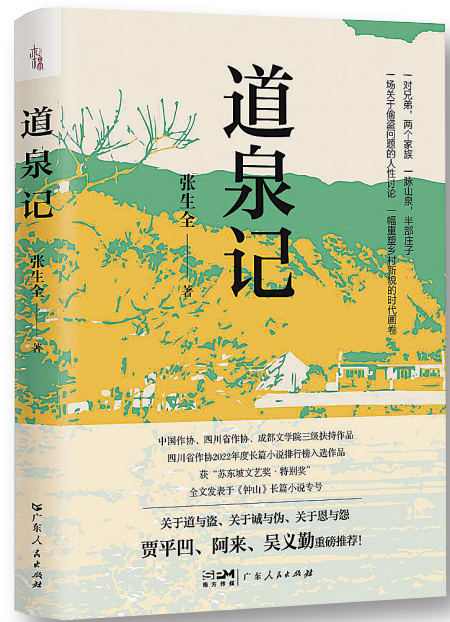
语言之外,优秀的小说往往承担着艺术上的“精神追求”和“文化价值”。《道泉记》围绕保护道泉的线索,从古至今数代人前赴后继、真真假假、患得患失,最终迷失了本心,也付出了生命的代价。从传说中蔑视哲哲因贪婪而偷,到现实中道泉村撬杆儿四起,那棵专门绑撬杆儿的朽木树,让道泉村的村民活生生打上了撬杆儿的烙印。围绕着那把象征性很强的逍遥椅,志、廉两家在胜败中相互转换角色,小说也在家与家、人与人、善与恶的叙写中,发出了命运思索、良心拷问及人性反思,最终升华到人与自然、人与社会、人与自我的多重哲学观照。

不起眼的一眼道泉,却与道泉村人们生活和性命息息相关。道泉村的人明明敬畏道泉,却偏偏为道泉展开了几代人都剪不断理还乱的恩怨情仇。《道泉记》不仅叙写人与道泉(自然)的关系,更深刻地揭示了人与社会、人与自我的关系。一生要强的老支书志干后来恰好就在志荣兄弟们挖砂土的地方被圣人石砸死;廉诸推荐志华当书记,看似冰到渠成,结果却是廉把拿到了任命书;廉把利用篋么姑儿的娱乐城制定严格的纪律,顺理成章地开除了很多员工,达成了节约遣散费的目的;因为哥哥廉把的操纵,廉背顶替志慧上了大学,内心也因此备受煎熬;

# 独树一帜的叙事策略

## ——评张生全长篇小说《道泉记》

□ 徐良



《道泉记》,张生全著,广东人民出版社,2024年4月

篋么姑儿为了跟随廉把享受富足生活,却被反复利用并遭到任家龙虎狗兄弟的糟蹋,最终越走越远,断送在自己的娱乐城;廉把机关算尽,没想到最后却无意栽在最不起眼的瓜娃娃志辉的手上;志荣一心想保家,最后无家可归当了一名春官;志华跟“黑寡妇”跑了;廉背澄清了真相,表明爱情,从副乡长变成了老师……志家“荣华富贵”四兄弟四分五裂,廉家兄弟最终也分道扬镳,一切的因果轮回、一切的痛苦挣扎、一切的缘起缘灭,给予我们强烈的警醒:必须敬畏自然,敬畏法律,敬畏良心。

小说对生死的叙写也有些与众不同。面对生死,很多时候应该是极其严肃的,但在《道泉记》中,很多人的生死描写看上去却有些轻描淡写,甚至显得宿命和轻率,但回头想想,如此的生死好像又有一种接近客观的说理力。小说中,鲍苗没有了廉诸的帮助而饿死,任高万死在夜总会门口,志干死在圣人石下,很多人惨死在煤洞中,而廉诸、廉徐、徐桃都在专门绑撬杆儿的朽木树上上吊自杀。活着的人遵从着自己的内心,死好像也遵从了某种神秘的力量。而且,除了志干和徐桃的丧礼因廉把的主持而办得隆重外,其余人的葬礼几乎都是简陋的,这种对死的忽视应该也是对其生前价值的映射。

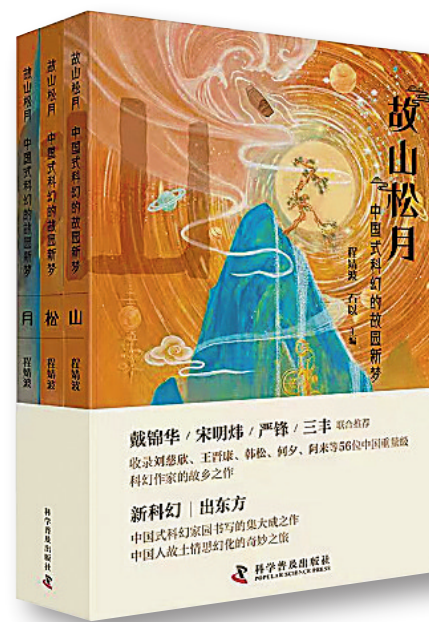
小说的结尾泾渭分明,罪恶受罚,人性回归。专门绑撬杆儿的朽木树被连根砍倒,已经干枯了一半的大荒茶树又转青了,志慧的茶产业迎来了生机,道泉村的乡村振兴事业也看到了希望。故事虽纷繁,头绪众多,但其机智的语言和紧凑的节奏,牢牢抓住了读者的心,带给人以轻松愉悦的审美享受,同时轻松之下,又逐步引出沉重的人性反思,抵达多重哲学观照的高度,这正是张生全小说叙事策略的成功。

(作者系四川省作协创研室办公室主任)

# 为中国科幻文学发展注入新活力

## ——评《故山松月:中国式科幻的故园新梦》

□ 刘健



《故山松月:中国式科幻的故园新梦》,程靖波、石以主编,科学普及出版社,2024年5月

这种结构不仅丰富了作品集的内容,也使得作品具有更强的代入感和真实感。读者在阅读这些作品时,不仅能够感受到科幻文学的魅力,还能够深入了解作家们的个人经历和创作理念,从而更加全面地认识和理解中国科幻文学。

《故山松月》的出版,是对中国科幻文学传统的一次深情致敬,也是对科幻创作本土化、个性化的一次大胆探索。正如学者宋明炜在序言中所言,“科幻也可以有故乡,有乡愁”,这部作品集以“故山有松月,迟尔玩清晖”为灵感,将科幻与故乡的元素巧妙融合,展现了一个个充满想象力的故园新梦。在这里,科幻不再是遥不可及的未来世界,而是与我们脚下的土地、身边的生活紧密相连的现实镜像。

在刘慈欣凭借《三体》摘得雨果奖之后,中国科幻文学终于摆脱了“寂寞的伏兵”这一尴尬角色,获得了空前的社会能见度。然而,随着科幻走出小众文化的聚落,越来越为大众所接受,在原本专属于科幻创作的各种“要件”和手法被其他文艺艺术形式大量借鉴的大背景下,科幻文学如何保持自己独特的类型特征成为一个必须认真面对的重大课题。而《故山松月》的出版,在一定程度上就是对这个课题的有力回答。它不仅为中国科幻作家提供了展示自我、交流思想的平台,也为读者提供了一次深入了解中国科幻文学的机会。

总之,《故山松月:中国式科幻的故园新梦》是一部集思想性、艺术性、可读性于一体的优秀作品集。它以独特的视角和创新的理念,为中国科幻文学的发展注入了新的活力,也为世界科幻文学的多样性作出了贡献。这部作品集的出版,不仅是中国科幻文学的一件盛事,也是中国文学乃至世界文学的一笔宝贵财富。我们有理由相信,《故山松月》将会在中国科幻文学史上留下浓墨重彩的一笔,成为中国科幻文学的经典之作。

(作者系中国文艺评论家协会会员、天津市科普作协理事)

科幻文学对于中国来说,是地道的文化舶来品。但作为人类社会工业化、城市化、现代化进程的重要文化表征,自其抵达中国之时,就成为国人近代文化启蒙的重要组成部分。而作为一个历史悠久且能不断吸收外来文化并浴火重生的古老文明,中华文明对科幻文学也展现出了极大的包容性,使得科幻文学的中国化成为一种历史的必然。

自1904年,荒江钓叟所著《月球殖民地小说》发表至今的120年间,一代又一代的中国科幻文学创作者不断在历史发展的洪流中,寻找中华文化与科幻文学的契合点,不断从中华优秀传统文化中汲取精神养料,培育属于中国科幻独有的精神气质。而在这个过程中,《故山松月:中国式科幻的故园新梦》无疑是一部具有里程碑意义的巨著。这部由程靖波、石以主编的作品集,不仅汇聚了56位华语科幻一线作家的杰出作品,更以其独特的“故园科幻”理念,为中国科幻文学的本土化、个性化的多元发展开辟了新的天地。

作品集的三卷分册《山》《松》《月》,分别代表了不同的主题和情感。《山》卷以宏大的视角,探讨人与自然、科技与文明的关系;《松》卷则聚焦个体的思考与成长,展现了科幻文学中的人文关怀;《月》卷则以更为细腻的笔触,描绘了时间与空间、现实与梦境的交织。这种诗意的构建不仅体现了中国传统文学的审美情趣,也赋予了科幻文学更为丰富的内涵和外延。

这套书的作者阵容堪称豪华,从获得国际认可的刘慈欣、王晋康,到茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主阿来,再到新生代科幻作家,他们的作品代表了华语科幻的最高水平。这些作品在展现作家们对故乡的深情怀念的同时,也以科幻的视角对现实进行了深刻的反思和探索。无论是对历史与未来的穿越,还是现实与虚拟的交融,都体现了中国科幻作家独特的创造力和深邃的思考。

特别值得一提的是,《故山松月》中的虚构与非虚构双线叙事,为读者提供了一种全新的阅读体验。每位作家都以故乡为背景,创作了一篇科幻小说和一篇自述文章,