

文艺工作座谈会召开十周年

激扬时代精神 勇攀艺术高峰

——文艺工作座谈会以来电视艺术创作的成就与启示

□易伟平

文艺工作座谈会召开以来的这十年,电视艺术工作者使命在肩、豪情满怀,自觉将艺术创想融入时代大潮,生动描摹人民的伟大奋斗和火热生活,以饱含真情和艺术感染力的笔触彰显新时代的万千气象,用广阔的视角、高远的视野探寻中华文化的精神特质,对中国精神、中国价值、中国力量进行了深入阐释

十年来,电视艺术创作精品迭出,在传播党和国家声音、展现伟大时代精神、描摹人民奋斗梦想等方面硕果累累,已成为亿万百姓的精神刚需。思考这十年电视艺术创作的基本经验,可为今后的进一步繁荣发展提供借鉴与启示

2024年是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年。十年来,在讲话精神的指引下,广大电视艺术工作者自觉把习近平文化思想贯穿到创作实践中,积极担负起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,在遵循艺术规律的前提下不断守正创新、精益求精,创作出一大批思想性与艺术性俱佳的精品力作,很好地满足了人民群众的精神文化需求,为文化强国建设注入了独特而强劲的能量。

电视艺术展现新时代的新风貌与新气象

文艺工作座谈会召开以来的这十年,电视艺术工作者使命在肩、豪情满怀,自觉将艺术创想融入时代大潮,生动描摹人民的伟大奋斗和火热生活,以饱含真情和艺术感染力的笔触彰显新时代的万千气象,用广阔的视角、高远的视野探寻中华文化的精神特质,对中国精神、中国价值、中国力量进行了深入阐释。

其一,展现“国之强者”,以生动的艺术创造为时代塑像、立传、明德。何为“国之强者”?为人民谋幸福、为民族谋复兴,就是一代代共产党人的“国之强者”。习近平总书记指出,我国作家艺术家应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者,通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求,彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。当今电视艺术工作者生逢伟大时代,也将展现民族复兴的时代主题作为创作的主音,自觉以艺术之思描绘时代风貌,记录时代表情,彰显时代精神。十年来,围绕改革开放40周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大主题及重要时间节点的精品力作跃然荧屏。电视剧《觉醒年代》《理想照耀中国》《问苍茫》、文艺节目《闪亮的名字》《时间

的答卷》等深入展现了中国共产党人探寻理想、真理、信仰的矢志初心,艺术化地阐释了历史的逻辑与时代的主潮。电视剧《山海情》《大江大河》《在一起》、纪录片《小岗纪事》《港珠澳大桥》等,将“国之强者”融入百姓生生不息的奋斗历程,以丰富的视听语言凝练鲜明的时代精神。

其二,扎根现实生活,让人民群众成为作品的永恒主角。人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。十年来,电视艺术工作者深入生活、扎根人民,从世间百态中探寻生命底色,自火热生活中提炼人生真谛,将人民的呼声与渴望、奋斗与梦想化为一段段生动鲜活、直抵人心的故事。“人民”是什么?人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱好,有梦想,也有内心的冲突和挣扎。在观众熟知的那些剧集里,人民就是《父母爱情》中相濡以沫、携手一生的江德福与安杰,就是《装台》里尝遍台前幕后苦辣酸甜、依旧笑对人生的刁大顺,就是《山海情》里嚼着泪花、坚强前行的水花,就是《漫长的季节》里为探寻真相一往无前、无悔付出的出租车司机王响……典型人物所达到的高度,就是文艺作品的高度,也是时代的艺术高度。只有当创作者将心、情、思沉浸到现实生活中,独特的“这一个”才能在艺术之林中常青,人民群众才能真正成为作品的主角。

其三,激活传统基因,让中华优秀传统文化在当代社会焕发光彩。中华优秀传统文化是中华民族的精神血脉。如何把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬开来?如何让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来?电视艺术工作者交出了自己的答卷。十年间,他们努力从中华文化的精神意蕴和价值旨归中汲取灵感、开掘资源,以视听语言展现具有中国气派、中国风格的内容,通过创造性转化和创新性发展激活中华优秀

传统文化的生命力。河南卫视“中国节日”系列、《国家宝藏》《中国诗词大会》《典籍里的中国》等节目,将传统美学意蕴与当代审美趣味相融,并利用AI、VR、XR等新技术让沉淀千年的优秀传统文化更为可触、可感。《长安十二时辰》《风起洛阳》《梦华录》等剧集,在古意盎然的氛围中展现亘古不变的共通情感,激发观众共鸣,拓展文旅边界,在社会上掀起一阵“国风热”,让传统文化在当代社会成为新时尚。

其四,坚持守正创新,用艺术精品满足广大观众的审美期待。精品之所以“精”,就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。十年来,电视艺术工作者在题材开掘、类型融合、艺术表达上都有了显著突破。在题材表达上,《问苍茫》《破晓东方》《大道薪火》填补了重大革命历史题材的创作空白,以青春化的表达拓宽革命故事的历史与艺术书写空间,《三体》巧妙处理了科学幻想、现实观照与哲学思考之间的关系,为科幻剧创作开辟新思路;在艺术表达上,《人世间》《繁花》《南来北往》都展现出独特的美学特质和审美潜能,为荧屏带来新亮色、新惊喜;在产业扩展上,《去有风的地方》《我的阿勒泰》为“影视+文旅”带来了更多可能。优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊,那些能够传递真善美、彰显正能量,以强烈的艺术感染力温润心灵、启迪心智的精品佳作,正在为观众提供着源源不断的精神食粮。

十年来电视艺术创作的启示与经验

十年来,电视艺术创作精品迭出,在传播党和国家声音、展现伟大时代精神、描摹人民奋斗梦想等方面硕果累累,已成为亿万百姓的精神刚需。思考这十年电视艺术创作的基本经验,可为今后的进一步繁荣发展提供借鉴与启示。

一是秉持正本清源,才能不辜负时代赋予的重要使命。电

视艺术创作的实践与成果再一次证明,文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。广大电视艺术工作者必须明确文艺工作的地位和作用,将目光聚焦在时代大势上,聚焦在党和国家的发展大局上,应以创作史诗的雄心来生动揭示历史发展的逻辑规律,用特有的视听优势为时代精神做出生动注脚,通过提升作品的艺术性和感染力让主旋律更加响彻人心。

二是恪守人民至上,才能让作品获得口碑和市场的双赢。从毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话到习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》,高扬人民性是贯穿其中的一条鲜明精神红线。社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺。电视艺术工作者只有把人民放在心中最高位置,以深厚的人民情怀洞悉生活本质和生命真谛,体察百姓悲欢,把握人间真情,才能更好展现出新时代中国人的新风貌,也才能让作品受到人民的真心欢迎。

三是坚持文化自信,才能使创作有筋骨、有道德、有温度。文艺创作不仅要有当代生活的底蕴,而且要有文化传统的血脉。历史给了电视艺术工作者无穷的滋养和无限的想象空间,艺术家站在当下回望历史,不能陷入无端的想象,更不能堕入历史虚无,而要树立大历史观,用更广阔的视角观照历史,汲取传统文化的精髓,把握历史的本质和逻辑,寻找历史与当代社会的连接点,在史实讲述的当下性上探索新路径、取得新突破。

四是夯实精品理念,才能在攀登高峰的路上留下足迹。创作质量是文艺作品的生命线。电视艺术工作者只有尊重艺术创作规律,将创新精神贯穿创作的全过程,以追求卓越的匠心深耕细作,以“看似寻常最奇崛”的艺术功力推陈出新,以打造高峰、留存经典的勇气稳步向前,才能在未来创作出更多无愧于时代和人民的优秀作品,让电视文艺事业开拓出新的境界。(作者系中国电视艺术委员会文艺评论小组)

创作谈

小小一株草 情接万里长

□白涛

电视剧《幸福草》从无到有,至今已历时两年半的时间。2022年初,编剧团队对人物原型林占燎教授及其团队进行了采访,我们被其事迹所深深感动,力图聚焦中国菌草技术援外领域,将这样的大爱精神传播好。要做到中外观众都可共情,还要做到精彩纷呈,是我们的职责,也是我们最大的挑战。

在剧中的情节设置上,我们将人物原型在莱索托、巴布亚新几内亚、卢旺达、南非等多个国家发生的真实故事素材整合在一个虚构的国家——巴拉共和国中,经过艺术加工来集中表现,从而加强了戏剧性与可看性,同时我们也力图通过诸多情节、情感点的升华来展现人性的光辉。

中外之间,语言是有障碍的,文化是有差异的,肤色是不同的,但大家都拥有着想要过好日子的共同目标。于是我们选择以中外共通的家庭关系、个体诉求与理想、人与人之间真心破冰之后共同携手最终达到真情交融的过程作为一个叙事锚点,让人物用各自生活态度去选择自己脚下的路,用最真实的感受去完成个体成长,用最真切的情感去拥抱亲人友人,用最真挚的热诚去开创事业,由此来塑造人物的成长弧光。

我们在人物刻画上做了接地气的生活设定,剧中每个人都有自己的真实想法和目的。例如为了解决当下困境给所有人一个交代而接下任务的黎长欢,对父亲的事业因不解而充满怨愤的大女儿黎芷薇,致力证明自己工作能力和人生价值的赵其峰,因学术受阻不甘而通过援外机会放手一搏的郭伟龙,想为自己镀金的李春华,垂涎高工资可以买房结婚的黎瀚,为了理想牺牲在事业道路上的黎长安,精于算计的商人林达,还有为了过好日子而主动拥抱菌草技术的玛莎,为自己族人谋幸福的两位酋长以及他们各自怀揣梦想的子女们等等,这些人物都在故事中真切表达了自己的想法,真切可信又不过于诙谐幽默。纵观全剧,由被动变主动、由冲突到团结、由动摇到坚定、由怨恨到和解、由排斥到接受、由质疑到信任、由小家到大家、由国家到国际,所有这一切设定无不围绕“真情实意”四个字而展开——“真情实意”是剧中打通人与人壁垒的密钥,也是让观众获得情感认同的法宝。

剧中的中国人物既有“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的信念,也有林觉民“与妻书”中的那种决绝和浪漫。剧中的外国人物不仅拥有对美好生活的向往和对理想的追求,更有着同中国人民一样的淳朴与善良。我们就是用这样看似简单、纯粹甚至有些笨拙的方式塑造出中国援

外团队和巴拉普通民众群像,在他们身上或许没有惊天动地的大事件,却有着滋润人心的正能量,如同菌草一般,长在哪里就为哪里奉献自己。我想,这样平凡的人生也足显伟大。

在构建人类命运共同体的深刻主题中,我们以生活质感浓郁的平视视角,讲述了中国援外团队“授人以渔”的过程,也讲述了他们感受到来自外国友人的善与爱,甚至是救命之恩的故事。在两国人民的互帮互助、彼此扶持下,“中国菌草”得到不断升级,从而也走出一片更加广阔的天地。

本剧在复刻20世纪90年代末国内场景的同时,着重强化了异域特色,原汁原味地呈现出国外的菌草基地、原始部落、城镇街道以及万亩菌草田和旱稻田等。除此之外,我们在剧中还呈现了大量的原生态险峻景色,如百余公里长的地缝、深山中的瀑布和圣地、辽阔的山顶以及山体滑坡泥石流、风沙蔽日、暴雨海啸等惊险刺激的新奇特场景。剧中除部分场景在巴布亚新几内亚和斐济实地取景外,剧组还在福建省六个城市和地区搭建了单个体积在一万平方米以上的主要场景3个,实景改造37个,自然景观102个。为达到真实的影像呈现效果,拍摄过程中,我们选取的大都是只能靠肩扛手提、跋山涉水才可能完成拍摄任务的纯天然场景。剧组全程在45摄氏度以上的高温还有台风暴雨中奋战了124天,最终用“中国菌草”那种脚踏实地的务实精神完成了该剧的拍摄制作。如今这部剧在央视一套黄金档与爱奇艺、腾讯视频、芒果TV、咪咕视频顺利播出,我们由衷希望这棵小小的“幸福草”,不仅能够开出“讲好中国故事”的花,更能结出“传播好中国声音”的果。

(作者系电视剧《幸福草》导演)



《国史影像数字工程》暨《新中国史影像辞典》专家座谈会在京举行

本报讯 8月10日,由中华人民共和国国史学会、国家广电总局广播影视发展研究中心和中国外文局中东欧与中亚传播中心(人民画报社)联合主办的《国史影像数字工程》暨《新中国史影像辞典》专家座谈会在京举行。

《新中国史影像辞典》是《国史影像数字工程》项目之一,旨在用影像记载、展现新中国70余年的辉煌历史。2023年9月18日,全国哲学社会科学工作办公室批准《国史影像数字工程》子项目“《新中国史影像辞典》编纂与制作”立项。《新中国史影像辞典》将新中国历史上的各重要时期、重大事件、重要会议和重要人物以影像化的形态呈现,数字化的方式保存、短视频的形式传播。辞典具有学术严谨性与词条便捷性等特点,既为学者提供系统研究资源,又为公众打造可查询的历史工具书。

会上,国史学会影视工作委员会秘书长、《国史影像数字工程》项目办公室秘书长王铸汇报了《国史影像数字工程》和《新中国史影像辞典》项目的相关情况。国家广电总局广播影视发展研究中心战略研究所所长、中国广播电视社会组织联合会纪录片委员会会长赵捷汇报了《新中国史影像辞典》学术研究成果及编纂进展情况。

中央党史和文献研究院学术和编审委员会主任

王均伟在讲话中谈到,国史学会指导推出《国史影像数字工程》与《新中国史影像辞典》,保证了辞典的系统性与权威性。要用好短视频这一形式,把中国人民艰苦奋斗、筚路蓝缕的历程真实呈现出来。国家广电总局重大题材办公室负责人金德龙说,要通过通过对历史事件的解析、历史过程的梳理、历史人物的刻画,将还原历史真实与表现历史进程有机统一起来,将客观叙述历史故事与表现手法生动多样有机统一起来,将科学阐释重要史实与细心观照现实政治有机统一起来。他强调在实施《国史影像数字工程》及编撰《新中国史影像辞典》工作中,需要正确处理历史与现实、成就与挫折、研究与宣传、市场与导向、民族与外来的关系。国家广电总局广播影视发展研究中心党委书记、主任祝燕南认为,分众化和精准化是全媒体传播中的一个重要趋势和方向,加快形成中华文明传播新业态,是适应当代传播的重要要求。科技改变了文化传播的理念,同时要注意数字版权的保护问题。

与会专家认为,《新中国史影像辞典》用影像研究历史、记录历史,以新质生产力要素为引擎,赋能打造全媒体文化经典,大力推进新中国史的研究、宣传和教育,可谓意义重大。专家们还就如何运用好最新的修复资料、公益传播等话题进行了讨论。

《九部的检察官》上线播出

本报讯 近年来,公众对未成年人案件关注度越来越高。由爱奇艺出品,最高人民检察院影视中心、郑州市检察机关、新力量文化、老有影视、侦侦日上等联合出品的《九部的检察官》定档于8月14日爱奇艺站内上线。该剧由梁昊导演,麻杨扬、元古、格格编剧,张译、秦岚领衔主演,徐帆特别主演,王真儿、邹元清、贾笑涵主演。《九部的检察官》以未成年人检察工作为故事核心,聚焦新时代未成年人保护及预防未成年人犯罪,讲述了空降未成年人检察部主任雷旭,与检察官都子瑜、书记员杨甜、法警徐张荔及检察官助理刘柳在办理未成年人案件的同时,深挖案件背后真相,同心呵护少年、以爱浇灌未来的故事。该剧旨在让更多观众关注未成年人案件检察工作,呼吁重视未成年人保护和预防未成年人案件发生。

在8月12日举办的超前看片会上,最高检影视中

心专职副总编高斌谈到,《九部的检察官》中涉及校园霸凌、少年离家出走、未成年人被性侵等社会热点问题。高斌关注到,近年来未成年人犯罪率逐渐升高。另外,一些未成年人犯罪具有低年龄、高智商的特点。新时代未成年人检察工作有其特殊背景和执法环境,然而我国上一部比较全面反映未成年人犯罪的影视作品《少年犯》距今已有近40年之久,我们迫切需要像《九部的检察官》这样的作品来填补题材空白。在爱奇艺惊喜工作室负责人、总制片人贾智祺看来,九部的检察官们所办理的不是案件,而是孩子们的人生。未成年人案件发生的背后有诸多因素,复杂社会关系与畸形家庭环境等都会为未成年人身心带来影响。“正如剧中所言,未检工作就像一道防风林。我们共同把这道防风林扎好了,里边的花花草草才能长好,努力成为堪当强国建设、民族复兴大任的栋梁之材。”(许莹)