

评点

从“不毛之地”到“塞外绿洲”的精神密码

——电影《深深眷恋》观后

□李航



“我只记得,我每天早上醒来,嘴巴是张不开的,必须用水将嘴唇润一润才能张开。”电影《深深眷恋》一开始,便是黄沙满天的乡村。

在王国林和王国森兄弟的记忆里,童年是被黄沙掩埋的。他们的家乡黄沙堡是名副其实的黄沙堡垒。一个晚上,黄沙就能将家门口堵半截,早上起来,必须先将被沙子刨开以后才能出门。黄沙堡是右玉的缩影。“一年一场风,从春刮到冬。”“白天点油灯,黑夜土堵门。”在上了些年岁的右玉人记忆里,狂风肆虐、黄沙漫卷,是常事。

黄河是中华民族的母亲河,黄河流域是人民生活与经济发展的重要区域,也是中国重要的生态安全屏障。地处黄河流域、晋蒙交界、毛乌素沙漠边缘的山西省右玉县,是一个只有11万人的小县。70多年前,这里“十山九秃头”,林木绿化率不到0.3%。当时被世界卫生组织列为“最不宜人类生存的地区”,建议全县搬迁。

新中国成立后,右玉县干部群众植树造林,一张蓝图绘到底,硬是把一片1969平方公里风沙肆虐的不毛之地变成山清水秀的“塞上绿洲”,创造了举世瞩目的生态奇迹,铸就了弥足珍贵的右玉精神。

故土难离,沙海求生,这是一代又一代右玉人的心愿。国林和国森的父亲总是盼着右玉能有一片大森林。然而这在黄沙满天的右玉,无异于痴人说梦。他们的父亲在村口种下了十四棵树苗,可是都没能成活,到了第十五棵,树尖尖上才冒出了嫩芽。他心疼孩子更心疼那些树苗,在他看来,种活一棵树比养活一个孩子还要难。

时光流逝,父亲渐渐老了,种树的担子落在了国林和国森肩上。王国林的梦想就是在黄沙、风口上中出树苗来。他开始在队上做了记工员,后来又当上大队会计,在担任大队(村)支部书记后,他带领乡亲们开始了艰苦而漫长的种树工程。昼夜兼程,同风沙等天灾抗争,发了疯似地种树,最后累死在黄沙中。他的精神激励着右玉人民,他们踏着王国林的足迹,排除万难、抗击风沙、整地修路、植树造林,一代又一代接续奋斗。

70多年来,右玉涌现出一大批护林卫

士。有右玉县原威远大队党支部书记毛永宽;有“爱树如子”、出门常带着望远镜观察林情的县委书记常禄;有右玉县元堡子乡元堡子村护林“黑包公”王玉……右玉的造林英雄数不清,护林模范数不清。电影《深深眷恋》中的王国林以毛永宽为原型,他的身上又有着这些护林卫士的身影。电影将这诸多英雄模范事迹演绎成一个感人的故事,鲜活地表现了迎难而上、久久为功的右玉精神,生动诠释了人民至上、生命至上的责任与担当、理想与信念。右玉成千上万人一代接一代努力,矢志不渝植树造林、治理黄河,这种精神和做法对于黄河流域生态保护有着深远的意义。

从新中国成立到现在的70多年间,右玉历届县委、县政府团结带领当地干部群众,坚持植树造林,改善生态环境,一任接着一任干,林木覆盖率由0.3%提高到57%以上,创造了“不毛之地”变“塞外绿洲”、贫困山区步入全面小康的人间奇迹,同时也铸就了“功成不必在我”的高尚境界和对党、对历史、对人民高度负责的时代精神。

通过艺术作品总结右玉的实践经验十分有必要。右玉人通过种草木樨,既解决了水土流失问题,又增加了饲料、节省了饲料、增添了烧柴;通过乔灌混植治理苍头河流域植出了形成沙棘产业的沙棘丰产林;通过“林(草)上山,田下湾”“每人种好两亩基本农田,栽好一亩树,种好一亩草”等做法,在农田基本建设中实现了生态建设与农牧业的统筹发展。这些尝试,都是右玉不断探索出来的统筹生态保护与经济发展的好法子。

今天的右玉,黄沙退去,新绿成荫。林涛翻卷,繁花遍野。一分汗水,一分收获。在右玉,一棵棵大树的背后,有着一代又一代人接续奋斗的心血与汗水。右玉县域美,是几十年如一日奋斗出来的。这告诉我们,建设美丽中国,造福一方人民,不是一朝一夕的事,也不是一个人两个人的事,必须久久为功,人人努力,一代接一代地奋斗。

习近平总书记多次对“右玉精神”作出重要指示批示,明确提出了“右玉精神”体现的是全心全意为人民服务,是迎难而上、艰

苦奋斗,是久久为功、利在长远。该片从全心全意为人民服务的本质定位上,揭示和凝练了“右玉精神”的科学内涵,深刻阐释了其蕴含的价值意蕴。

电影《深深眷恋》集纳了一大批电影界的精英力量,国家一级编剧、著名导演康健民担任导演,中国文联首批全国中青年文艺领军人才白建才担任出品人、制片人,山西大学副教授、青年编剧郝静静担任编剧,青年演员李岷城、余昊洋领衔主演。《深深眷恋》是用电影形式再现70多年来右玉人民艰苦奋斗、治沙造林、改善生态、追求幸福伟大历程的精品之作,必将进一步提升右玉及右玉精神的知名度和美誉度。今天,右玉宜林地绿化已基本完成,但久久为功的护林工作依然在路上。黄河流域森林草地面积点多,护林情况更复杂、任务更艰巨,需要更扎实的机制与措施,也需要更多的“王国林”身体力行,保护黄河生态。

该片的最大特点是立足基层、直面矛盾、真实可信。不回避历史矛盾,直面现代问题,是这部电影能打动人的关键所在。这部作品的第二个特点是影片讲述了平凡生活中的平凡人物,产生了震撼人心的强大效果,这正是现实主义题材作品的伟大力量。作品的第三个特点是,在用从容、结实的叙事塑造出一群真实、鲜活的人物形象的同时,对作品思想的深化做了很有价值的努力。影片中,人与树的关系融入了生命情感,人与树的相互守望给人留下深刻思考,增强了作品的厚重感。

影片中的主人公王国林,是一名右玉基层党员干部的形象,更是千千万万右玉党员干部的缩影。他们胸怀崇高理想和坚定信念,舍小家为大家,在党的坚强领导下,植树不止、奋斗不止,这是让右玉从“不毛之地”到“塞外绿洲”的精神密码。这种对生态经济的探索,既是对黄河生态的良好保护,也将为黄河流域高质量发展蹚出新路。这种信念与精神,必将成为激励团结奋进、勇毅前行,实现中华民族伟大复兴中国梦的强大精神动力。

(作者系人民日报海外版副总编辑)

让民族音乐“走出去” 把世界音乐“引进来”

音乐综艺节目《乐在其中》

□杨茹涵



蒙古族歌手阿云嘎用蒙汉双语演唱《诺恩吉雅》和《等你归来》

以民族为根,辅音乐以桥。8月9日,由国家广电总局宣传司和国家民委文宣司指导,湖南卫视王琴工作室和周悦来创新小组联合制作的音乐类综艺节目《乐在其中》在湖南卫视正式开播。作为接档《歌手2024》的特别节目,《乐在其中》音乐盛典延续了“全开麦+现场直播”的方式,广泛邀请中国民族音乐人和国际音乐人同台献艺,为观众呈现各具特色的舞台表演,让民族音乐成为连接世界、传递友谊的桥梁。首期节目中,六组中国歌手与两组国际歌手先后亮相。他们以音乐为媒,通过跨越语言、民族和国界艺术表达形式,实现了音乐文化的交流交融。

不同国家的民族音乐有着鲜明的文化烙印和地域色彩,是世界文明百花园中的绚丽花朵。作为首档国际歌手先后亮相。他们以音乐为媒,通过跨越语言、民族和国界艺术表达形式,实现了音乐文化的交流交融。

不同国家的民族音乐有着鲜明的文化烙印和地域色彩,是世界文明百花园中的绚丽花朵。作为首档国际歌手先后亮相。他们以音乐为媒,通过跨越语言、民族和国界艺术表达形式,实现了音乐文化的交流交融。

不同国家的民族音乐有着鲜明的文化烙印和地域色彩,是世界文明百花园中的绚丽花朵。作为首档国际歌手先后亮相。他们以音乐为媒,通过跨越语言、民族和国界艺术表达形式,实现了音乐文化的交流交融。

不同国家的民族音乐有着鲜明的文化烙印和地域色彩,是世界文明百花园中的绚丽花朵。作为首档国际歌手先后亮相。他们以音乐为媒,通过跨越语言、民族和国界艺术表达形式,实现了音乐文化的交流交融。

《长相思》创作座谈会举行

本报讯 8月8日,由中国电视艺委会主办的网络剧《长相思》创作座谈会在京举行。该剧改编自桐华同名小说,于2023年播出第一季,2024年播出第二季,连续两个暑假为观众提供了视觉盛宴,东方美学在海外得到了广泛传播。《长相思》以对《山海经》经典IP的重新演绎,赋予中华优秀传统文化新的生命,打造了属于中国人的幻想神话世界。

小说原著作者、本剧编剧桐华认为,将黑白的文字转化为彩色的影像向观众呈现,是一段令人兴奋的过程。在《长相思》剧本改编过程中,她抛弃了小说的单一视角,转而用第三视角来重新梳理故事中的隐藏线索和世界观。本剧总导演秦榛谈到,创作初期就被该剧的故事内核和宏大背景所吸引,为了塑造这一细

腻温暖的奇幻世界,前后筹备花费15个月,最终完成了这部融合了情感探讨与命运抉择的古装作品。

与会专家认为,网络剧《长相思》没有刻意追求玄幻剧的视觉卖点,没有单纯营造唯美的悬浮影像,而是做到了“一切景语皆情语”。该剧用一种极其浪漫思维方式把握事件、创造形象。剧中人妖神三界,都是至真至善至美。结尾处守护小天的概念升华为庇护天下。从小我到大我,从小情到大爱,这是剧集所承载的大义。也有专家谈到,《长相思》在人为建构的故事中融入了历史元素,让观众感到溯源有自,虚构有据,想象有凭。作品中对人物形象的人格描摹延续了中华优秀传统文化的人文情怀。

(许莹)

纪录片《共赴山海》讲述乡村繁荣发展之路

本报讯 8月14日,纪录片《共赴山海》全球首映式在京举办。该片由国家广电总局、中国外文局指导,浙江省委宣传部、北京市广电局支持,中国外文局解读中国工作室和阿里巴巴乡村振兴基金、优酷信息技术(北京)有限公司联合出品。8月14日起,纪录片在优酷播出,后续还将登陆国内卫视平台,并翻译成多个语言版本在全球播出。

纪录片《共赴山海》聚焦“共同富裕”主题,邀请英国主持人蒂姆·黑格实地探访浙江多地,通过一个个生动故事,运用国际化叙事手法,以浙江为缩影,生动展现在高质量发展中促进共同富裕的先行探索,向世界讲述走向共同富裕的中国式现代化道路的故事。

电影《重生》在京首映

本报讯 8月14日,电影《重生》在京举行首映礼。该片由马浴柯执导,张家辉、阮经天、张榕容、马浴柯领衔主演。影片讲述了毒品受害者与贩毒集团展开“螳螂捕蝉黄雀在后”的智斗故事,对于防范毒品危害、普及禁毒宣传起到了推动作用。

映后交流时,演员们谈了各自的角色塑造。张家辉饰演的张耀一角经历了巨大转变,他透露角色的造型举止自己都有参与构想。阮经天谈到,角色安渡让

自己挑战了不一样的人物形象,特别是服装和环境的细节设计有力暗示了人物命运走向,例如制服与小房间都对安渡这一角色的内心构成束缚,这种束缚也导致他最终走向执着于复仇、人性扭曲的悲剧结局。

首映礼现场还有多位嘉宾分享了自己的观影感受。导演田羽生认为马浴柯凭借强烈的类型片意识树立了自己独树一帜的风格。据悉,影片于8月16日全国上映。

艺谭

歌剧《同心结》

塑造可歌可敬的英雄人物形象

□张卓

中国人民解放军原总政治部1980年创作并首演的歌剧《同心结》,充分展现了伟大的中国人民志愿军战士浓浓的爱国情和深厚的故土情。该剧由田川、任萍编剧,黄庆和、王云之、刘易民作曲,韦明导演。2020年复排版由乔佩娟任艺术顾问,王祖皆任音乐总监,冯柏铭任文学统筹,栗凯作曲,宫晓东、彭澎导演。

由王宏伟饰演的歌剧主人公黄继光,无疑是当代中国歌剧舞台上极为重要的男高音角色。他凭借扎实的专业素养和深厚的人文情怀,将个人经历融入角色中,成功塑造了这位可歌可敬的中国人民志愿军特级英雄形象。

生活经历塑造人的审美观念,审美活动又促进个人的成长与发展。近年来一直活跃在歌剧舞台上的歌唱家王宏伟有着丰富的从军经历,这使得他在饰演黄继光时具有很高的可信度。在部队里,他耳濡目染军人的忠诚和勇敢、严格的纪律和艰苦的训练,深刻体会着战友情、军民鱼水情。当其他演员还要去部队采风以了解军人生活方式时,他在舞台上已然是本色出演。他的举手投足都让人感受到其对军人发自内心的深深敬意,扎实的生活体验成为他塑造舞台上黄

继光形象的不竭源泉。

能够在歌剧舞台上塑造一个成功人物,是歌唱家们毕生追求的理想。王宏伟坦言,“歌剧十分有魅力,体验了一次歌剧的排演,以后都放不下了”。歌剧艺术的审美价值不仅体现在悦耳的音乐、精致的舞美上,更体现在深入到人物的内心,触及观众的情感。歌唱家的第一手审美体验往往能够引领观众跟随其进入美好且具有丰富内涵的歌剧世界。

黄继光舍身卫国的事迹家喻户晓,是中国人民志愿军历史丰碑上不可磨灭的名字。剧中的他只有21岁,而王宏伟扮演时已经55岁。要演出年轻黄继光的人物状态,对王宏伟来说是一个挑战。这种挑战不只在身形态态,更重要的是心态。但他通过努力,使人物形象塑造真实、立体、饱满。

在《同心结》中,黄继光是一名勇敢无畏的战士,具有蓬勃的青春朝气。在封建腐朽的旧社会所遭受的苦难,使他无限向往光明的新社会。在王宏伟的深情表演中,观众能感受到他内心深处喷发的那股朝气与无畏,以至在剧目尾声,母子俩在舞台上抱头痛哭时,那种戏剧人物的爱与痛充分交织,戏剧和现实交融在一起,令现场观众为之动容。

在该剧的音乐语汇里,青春、坚定、积

极、奋不顾身与思乡、怀念、亲情相呼应,音乐与演唱融合了中国音乐和朝鲜音乐的双重特点。此剧新老两代作曲家对人物的音乐把握都有自己的定位。作曲家黄庆和、王云之、刘易民是1979年接到的创作任务。时隔40年,新一代作曲家栗凯接到复排创作任务,作曲家的音乐语汇体现出时代特点。

王宏伟在演唱中的分寸感也把握得较为得体。他在演唱思念妈妈的咏叹调时,音色温暖、流畅、深情。在决定堵住敌人枪眼时,声音坚定、有力。在最后诀别之时,他以人物情感的表达为重心,并没有刻意专注于演唱的咬字和行腔。这一诀别场景,也为戏剧尾声时志愿军战士们撼天动地的呐喊,打下了坚实而充分的情感基础。

时代在变迁,社会在发展,优秀歌剧作品和其中的人物形象依然能够跨越时空,触动人们心灵。复排版歌剧《同心结》使参演过的每位工作人员无不为之感动,观众的热泪、呐喊和掌声久久回荡在音乐时空里,王宏伟成功塑造了黄继光这一英雄形象,真实感人,深入人心。歌剧的人物塑造所蕴含的艺术真谛和审美价值必将在不同的历史阶段焕发出新的光彩。

(作者系中国歌剧舞剧院歌剧演员)