

主持人语



徐海

七八月的江南人民，天天生活在火炉边。我参加在苏州举办的江苏书展，在火炉边；参加上海书展，在火炉边；参加广州的南国书香节，在火炉边；参加济南的全国书博会，以为会远离火炉却还是没有逃脱。我搜肠刮肚地寻找有故事的编辑，同时尽量减少江苏省内的编辑作者数量，以避免这个“编辑故事”专栏变成“江苏版”或“长三角版”。于是这一期我请山西人民出版社总编辑梁晋华和河南文艺出版社编辑、作家党华写出他们的故事。山西人民出版社是个神奇的存在。他们在一个分众领域取得了其他国内出版社难以取得的成绩。他们前社长姚军和现

任总编辑梁晋华都是我的朋友，我每次去山西都得到他们的优待，特别是2018年国庆节期间，我去山西深度游，梁兄驾车送我去平遥古城，车辆追尾，我的皮毛发生了小伤倒在其次，他的爱车被冲撞变形，只能另行安排车辆继续前往。这件事我当然难忘。连同整个山西游，我对山西产生了无与伦比的好感与兴趣，一如对她的遍地宝藏。在多次接触中，出版人难免谈谈彼此的情况，一次又一次地听到他们谈围棋与围棋出版，深感山西人民出版社完全可以挂一副牌——围棋出版社。梁总此文揭开了谜底，当然首先是因为我多年着迷于此。

党华在河南文艺出版社是个活跃的编辑，我从微信群里看到她的忧思与快乐。她不但编了很多好书，还写了很多好作品。这并不奇怪，中原大地名家、大家辈出，当地文艺出版社自然享有天时地利人和，编辑也被熏染。党华原与我八竿子也打不到一块儿，只是因为作为编辑的我们曾有共同的作者王晓华。2018年，我在苏人社当社社长时曾经出版过王晓华老师的《老杆子》，这书当年出版后很是畅销了一阵子，但这部书稿作者最初是投给党华的，由于我极度偏爱，硬是从她手里夺了过来。我是满怀内疚，但党华境界高到“好稿去了好地方”的地步，不断地

安慰我。我于是邀请她来南京参加好书分享会，也在深圳全国书展上与她见过面，从此也成了朋友。党华将河南知名剧作家李泓先生的剧本编辑出版，其编辑故事有点独特。戏剧出版从来都是一个独特门类，从古希腊戏剧到莎士比亚戏剧，从元曲到现代剧，在发达的视听载体和复制技术出现之前，都曾是出版的重要板块，毕竟有那么多剧作家曾获得诺贝尔文学奖。但从戏剧到图书，其转换过程非常复杂，特别是地方戏剧的出版。党华从出版的意义到出版的细节都作了生动的描述，或许可以为本版“编辑故事”提供一份别样样本。

编辑工作的乐趣

□梁晋华

一转眼，从事编辑工作已满三十年。回想起来并没有什么千辛万苦取得的成绩，三十年的时光就这样轻飘飘地溜走了。唯一欣慰的是，这么多年编过的书稿大部分在自己的兴趣范围之内，为之付出得心甘情愿还充满乐趣，可以说编辑这个职业一点都没有亏待自己。在编辑工作中寻找乐趣，一直觉得《论语》所说的“从心所欲不逾矩”非常契合，也就是把党和国家的出版方针政策与编辑自身专业特长、兴趣爱好结合起来，找到适合自己的出书方向，在工作中既能尽情享受个体创造力的充分释放，又不辱使命，不辜负编辑肩负的社会责任。

山西人民出版社围棋图书的起点。作者是从未出过书的围棋职业三段胡晓琴老师，职业棋手在我们这些业余棋迷眼中都是令人尊敬的老师，因为可以在棋艺上高屋建瓴地指导我们。她当时烦心的是怎么才能减轻给学生讲课时需要大量复印习题的困扰，这一点又恰恰是最真实的市场需求。当时我们在编辑部主任姚军（2019年任社长）的带领下正热火朝天地编辑一套中学同步教辅《新学案》，姚军是业余5段，太原市的业余围棋高手，我们编辑部办公室也成为了太原市业余高手下班后的聚集地，职业棋手也不时过来指导一下，在围棋上实现了“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。这种自由与真性情的氛围，对于出版社这种需要策划、创意的文化单位而言，非常重要。

胡晓琴老师与姚军是多年的好友，她把苦恼与姚军一番诉说，立刻诞生了出版一本围棋教辅读物的选题。过了一段时间，胡老师抱了一堆“书稿”来我办公室，打开一看，好家伙，有复印的，有剪贴的，有手画的，乱七八糟。胡老师呵呵一笑，就这么多东西，你看着弄吧。这下可好，我这个责任编辑第一项工作就是给原稿排序，编页码。接下来又转战排版公司，与排版工人一起研究如何排围棋稿件，主要是如何录入棋谱。工人不懂围棋，我不会排版，取长补短、齐心协力终于搞清楚维思软件棋谱插件的用法。工人在录入棋谱时因为不会围棋，只能数着横竖棋盘线去摆棋子，错误百出，索性我亲上手把棋谱上的棋子一个一个摆上去，省得看稿子的时候再去标红。当时的维思软件非常落后，棋谱图和文字是分离的，不能自动调整，就像以前的铅字排版一样，一旦删掉一个就得把后面的棋谱依次手动调整。所以我经常把胡老师也喊去排版车间一起干活，遇上需要补图的地方，现场出题补图，省去来回推版的麻烦，由此也结下了深厚的战斗情谊。书出版之后，利用胡老师在全国职业棋手中的人脉资源，进行宣传推广。从一开始每年销售三五千册逐步发展到《围棋教学习题册（入门）》单品种一年销售10万册以上，至今累计单品种销售150万册，成为围棋培训市场不可或缺的教辅读物。这种全生命周期，打造一本畅销图书的乐趣，对于编辑而言，非亲身经历不能体会。

等到编辑江苏围棋队主教练丁波老师的《围棋教学习题册（中级、高级）》时，我的棋力有了质的飞跃。丁波老师是职业五段，我国著名的金牌教练，曾经带领江苏队在中国女子围棋甲级联赛拿下八连冠。他选编的习题非常经典，适合业余4段以上使用。我作为当时接触书稿时业余2段左右水平的编辑，并没有能力想明白每道习题背后复杂的变化，为了发现书稿中的问题，硬生生对着答案把书稿中的习题做了多遍，对于每道题的答案都在反复琢磨如果不这样走会有什么变化，居然发现了不少原稿问题，这卷子认真劲得到了丁波老师的高度认可，亲密合作二十余年。书出版后，我发现自己在棋盘上再也无惧战斗了，成了棋盘上的“力战派”，因为编辑过程中强制做题，极大地提高了自己的计算力和对棋形要点的感觉。孔子说，三人行必有我师。编辑这个职业最好的一点就是，总是在与不同专业的高人打交道，潜移默化中自己也不断提升。

二十多年来，山西人民出版社深耕围棋出版，不断推出新书，形成了“书海围棋”品牌，许多偶像级的围棋职业棋手都成了我们的作者。出版了陈祖德、聂卫平、马晓春、俞斌、江铸久、芮乃伟等中国围棋界老一辈顶尖棋手以及韩国的曹薰铉、李昌镐等围棋风云人物的著作，每一个名字都是一座高峰、一段传奇。

2012年我们出版了《陈祖德围棋二十名局》。陈祖德是上世纪60年代第一个



在中国击败日本九段棋手的中国人，中国棋院院长、中国围棋协会主席，1980年在与胃癌斗争中撰写自传《超越自我》，激励了一代围棋爱好者。2012年陈祖德先生又罹患胰腺癌，消息传来，我们作为棋迷心里都十分难过。当时姚军已经是山西人民出版社总编辑，他义不容辞地去看望了陈老师，希望能够出版代表陈老师一生辉煌的对局集，并且婉转地提了一个要求，希望陈老师能够挑选各个时期自己最喜欢的照片作为每一局棋的配图，陈老师作为早已勘破生死的豁达之人，当然清楚出版社的心愿，欣然同意。于是一部经典再现上世纪六七十年代中国围棋由弱而兴、赶超日本围棋的艰难步履的著作诞生了。作为责编，我在编辑过程中充满了使命感，也深为自己作为一个普通围棋爱好者能为中国围棋出一份力感到骄傲。最终，在陈老师住院期间，于病榻上审定书稿，见到了即将付印的样书。

芮乃伟老师，是我个人心目中的偶像，她是中国少有的能够一以贯之地、纯粹地生活在围棋世界中的神一般的存在，不受世俗的羁绊，至今仍然能够驰骋于围棋赛场。作为吴清源先生的关门弟子，真正传承了棋道精神。《芮乃伟国际大赛对局精选——吴清源大师评点》《风中的旅人》等都是由山西人民出版社出版的。一般职业棋手认为职业围棋是个残酷的胜负博弈场，而芮老师却完全不同，她用史铁生《病隙碎笔》中的话来解释自己对围棋的执着，“约伯的信心是真正的信心。约伯的信心前面没有福乐作引诱，有的倒是接连不断的苦难。不断的苦难才是不断地需要信心的原因，这是信心的原则。从约伯故事的启示中，我知道：真正的信心前面，其实是一片空旷，除了希望什么也没有”。芮老师说，把句中的“苦难”换成“失败”，把“福乐”换成“胜利”，就是她对围棋的信心了。我自认为自己也曾在哲学上下过一些功夫，同样也为史铁生从自我真实存在的人生去思考去阐释的哲理所折服，但是芮老师的话还是如闪电般击中了我的心灵，哲理在她这儿不再是空洞的概念，而是一盘盘呕心沥血、落子无悔的棋局，一步步信念坚定地走过的人生。编辑工作何尝不是如此，如果我们不是专注于所编书本身的价值，而是被外在的利益、荣誉所引诱，难免会陷入马克思所批判的拜物教的窠臼。

依托围棋图书在国内围棋界形成的影响力，2019年山西人民出版社（书海出版社）与鑫鑫集团共同出资组建山西职业女子围棋队——山西书海路鑫队，征战多年，终于在2023年获得了中国女子围棋甲级联赛的冠军，成为中国女子围棋甲级联赛历史上第三个冠军，也是山西围棋第一次夺得职业联赛冠军，也是山西职业体育历史上继山西女篮之后的第二个冠军。山西人民出版社的编辑团队也在全国的新闻媒体围棋比赛中屡获佳绩，2019年第三届全国新闻媒体报道围棋精英赛中更是荣获团体冠军。

纵观三十年的编辑工作，似乎一直是为了自己的兴趣而工作，一直在做让自己“快乐”的事，回想起来特别感谢出版社这么好的平台，感谢编辑这个职业。

（作者系山西人民出版社总编辑）

为年近九旬的剧作家编辑剧作选，将他一生的重要剧作认真研读、编校、出版。编辑的过程，也是进入作者个人历史的过程。在这个过程中，小编收获良多。

河南项城是个特殊的地方，人杰地灵，历史上曾经涌现出许多英雄豪杰，孕育出不少特殊的人物。本书作者——86岁的剧作家李泓先生也是一个特殊的人物。在未见到他之前，我在微信朋友圈看他晒自己动手蒸的馒头；看他和学生后辈旅游的美图，那些子孙女辈的学生花枝招展地簇拥着他；看他骑自行车几十公里去沈丘吃肉盒——这是一位多么热爱生活的老人家。见面之后，听他讲他写的戏巡演时从被拒绝到被追捧的那些趣事，一个通透洒脱的长者很具体地存在于小编眼前。

通过这本书的合作，我更加认为“年高德劭”“德高望重”“返璞归真”这些成语就是为他准备的。

戏曲是古老的艺术，也是在漫长的农耕文明中开出的花朵。一方水土养一方人，也养一方戏。李泓先生一生扎根家乡项城，为父老乡亲写戏，他的《农家媳妇》《农家巧妮》三部大戏久演不衰，深得群众喜爱。这是老先生奉献给这个世界的无限深情，也是他对家乡深沉的爱。

在编辑过程中，我反复确认，这些剧本全都是在舞台上演出过的，《农家媳妇》已累计演出两千余场，除了河南本埠，该戏曾在安徽、山东、河北、山西等地巡演，深得群众喜爱。在安徽演出时，当地的村支书说，你们这戏演一场，比我们开十次会都管用。家庭和谐、孝敬公婆、赡养父母等主题通过唱戏、看戏，潜移默化影响了观众的心理，成为助力社会主义新农村建设的精神食粮。

因为大部分戏都已演出多年，一直在打磨，其三观是经得住群众检验的。小编的工作就是鸡蛋里面挑骨头，比如，《农家媳妇》中，中秋节剧情里出现桃子。这个季节对吗？一般来说北方的桃子是夏季水果。在《农家媳妇》中，寿桃和甜柿同时出现，这时间合理吗？

经过沟通，李老师回复：关于桃子，有五月鲜、六月红、八月紫樱桃等。八月桃正赶上中秋节卖，与秋柿子也可赶在一起。既然有依据，那就保留。

二事提出来：文中提到在作者创作生涯中具有阶段代表性的作品并没有入选，比如《一篮红薯干》《高路人云》，是否要收进来？

李老师回复：很可惜，当时的领导因为《高路人云》要逮捕我的时候，我父亲把它烧了。因为只有一份手写稿，烧了也就没了。这个反复背后丰富的信息量，就像书画作品的留白一样，虽空无一物，却写满了一个人的历史。

和作者全程沟通顺畅，经过编、审，成书去掉了小戏《彩礼风波》，这是涉及男女定亲彩礼和双方父母斗嘴的一个小戏。可以想象，在乡村的大舞台上，这种贴近生活、矛盾冲突非常好看的戏很受群众欢迎。不过在出版上，关于彩礼的价值取向问题，要谨慎表述。彩礼该不该要，多少彩礼比较合适，不同地域的男女结亲，对彩礼认知差异太大，矛盾如何解决？我犯难了。本着少而精的原则，我们果断去掉了两个小戏。

在印前质检时，质检老师提出几处方言用词不规范的问题。豫剧是面向河南方言辐射区民众的艺术形式，方言土语的表现力更强，也常为唱词创作所采纳。戏曲表演是综合艺术，通过“演”和“唱”输出内容，而出版是平面艺术，用具体的文字来表现。这里就面临表演很容易被领会，白纸黑字落到纸上却要遵守语言规范的问题。我们的质检赵红宙老师是河南南阳人，根据经验和常识反复核查书中涉及的方言，晚上八点多还在请教同行关于项城的方言，比如“轱辘轱”，指的是过去河南乡间补锅的旧手艺。最后按照《现代汉语词典》第七版（简称现代汉语）的词条，采用了“镪露”一词，词条释义为：用熔化的金属堵塞金属物品的漏洞。整个编校过程我们既保留了河南豫剧的语言地方特色，又保证语言符合出版规范。

在图书编辑过程中与作者的沟通中，有三个点令我非常感动：

第一次，关于书里放不照片的问题。小编的建议是不放，我以为图书还是要纯粹一些。照片涉及一些人不适合出现，李老师接纳了我的建议，他说：再好的食材，不合适也不能放。

第二次，我在审稿过程中看到文中提及，他的生日是六月初八，查了日历，是7月13日。我就想赶在这个时间把书做出来，但是，时间特别紧张，在各种流程没有实质性走到位、尤其该书的CIP没有批复之前，我心里是没底的，也不敢乱承诺。我就如实地告诉老人家，这个CIP（书号相当于一本书的“准身份证”，CIP相当于一本书的“准生证”）是国家新闻出版署统一管理的，我们只能按流程等待批复，万一不能赶出来，请他继续耐心等待。李老师回复我：道法自然。人有善念，天会感知。你对我这老头儿的这点心意，老天会看见。

第三次，是万事俱备，临下印厂，我们原先定的布纹

优秀戏曲变成书

□党华



纸需要调货，在争分夺秒的情况下，我果断选择了同色的平替，跟李老师沟通，他说：只要你认为合适，我就放心了。

瞧，这是一位何等通情达理的老人家。这是真正的“中国好作者”。

戏剧是高度概括的艺术，对结构、语言有非常特殊的要求。李泓先生早年写小说、诗歌，喜爱古典诗词，后来写戏的时候，这些文学上的准备就发挥出了作用。在《农家媳妇》中，女一号周玉兰有一段唱：

（唱）嫂子你做事太过分，怎能这样对双亲！问世上谁人不是爹娘养？没爹娘谁又能长成人？乌鸡哪有反哺意，羊羔跪乳报娘恩。可是你，忘了骨肉忘了本，竟逼着婆母祭宅神。你对着天，对着地，对着四邻众乡亲，论理纲常全不同，你也该拍拍胸问一问良心！

可以想象，当舞台上这样的唱段慷慨激昂行云流水般响起，台下的观众有人流泪、有人欣慰，更多的观众热烈鼓掌表示认同。中华民族尊老爱幼的优良传统，就是这样通过舞台上的故事演绎，潜移默化地告诉观众，什么是我们应当坚持的，什么是我们该唾弃的。这不就是文明的薪火无声的传递吗？

李泓代表作——豫剧现代戏《农家媳妇》荣获河南省第一届县（区）级戏剧大赛金奖和河南省第三届“黄河杯”戏剧金奖、最佳叫座奖以及剧本、谱曲、舞美、伴奏、灯光、演员等共十四项大奖。可谓实至名归。这样优秀的剧作出版，也会给更多的戏曲爱好者、基层院团以及戏曲研究机构提供一个学习和摹唱的本。在全面推进两个文明的建设中，它不仅是有益的，更是必要的。

但是，有人提出，戏曲是好的，但出版是否必要？能不能有读者？因为看戏的人与看书的人毕竟是两类人。我则支持认为，这是一部河南豫剧的剧本集，收入资深编剧李泓先生豫剧代表作《农家媳妇》《农家巧妮》三部大戏以及十余部豫剧小戏、话剧小品等剧本。这些剧本，全部为排演过的成熟剧本，并获多种奖项。剧作家李泓自述，其创作一生不离农业、农民、农村，写老百姓喜闻乐见的戏，在演戏中传递健康的三观，优化观众的看戏体验与实际生活的关联，与中国传统戏曲最初的“高台教化”功能始终一致，而又始终站在观众之中，春风化雨，寓教于乐，深得群众喜爱。且剧本内容紧贴当下生活，语言充满机趣，除了作为演出底本，其文本的可读性亦可作为戏曲爱好者的文娛普及读物。李泓的豫剧现代戏在当代河南的戏曲演艺史留下了属于自己的芬芳田园。在社会主义新农村建设中，各地的戏剧院团、农家书屋、机关单位及中小学都需要这样成熟的剧本。

现代戏作为一种文化价值高、创作成本低、群众易接受的艺术门类，将戏曲的焦点对准普罗大众的当下生活，数十年来，取得了令人瞩目的成就。豫剧现代戏《朝阳沟》《倒霉大叔的婚事》《人欢马叫》等已经经典化，屡屡被其他艺术门类转化、再创作，不拘一格的广泛传播，验证了其艺术上旺盛的生命力。李泓先生正是在这条路上辛勤耕作。这些剧本的出版，将为戏曲从业人员、爱好者和研究者提供抓手。

在该书付印前，我的同事积极联络馆配，令人欣喜的是，各地图书馆预先订购了1500册。也就是说，这本剧作集将如小编设想，成为各界人士了解戏、学习戏、评论戏、研究戏的一个实物资料。李老师不仅留下了优秀的剧作，还培育了优秀的继承人。中国戏曲百花齐放，剧本的出版锦上添花。

（作者系河南文艺出版社编辑）