



习近平在会见第33届奥运会中国体育代表团时强调 戒骄戒躁 再接再厉 为建设体育强国再立新功

赵乐际王沪宁蔡奇李希韩正参加会见

新华社北京8月20日电 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平20日下午在人民大会堂会见第33届夏季奥林匹克运动会中国体育代表团全体成员。他强调，在巴黎奥运会上，你们团结一心、顽强拼搏，奋勇争先、不负使命，取得我国参加夏季奥运会境外参赛历史最好成绩，实现了比赛成绩和精神文明双丰收，为祖国和人民赢得了荣誉。他代表党中央和国务院欢迎大家凯旋，向大家致以热烈祝贺和诚挚慰问，并向全国体育战线的同志们表示亲切问候。

中共中央政治局常委赵乐际、王沪宁、蔡奇、李希，国家副主席韩正参加会见。

人民大会堂金色大厅洋溢着喜庆热烈的气氛。下午3时20分许，习近平等党和国家领导人来到代表团成员中间，全场响起长时间热烈掌声。习近平等与大家亲切握手，并合影留念。

在热烈的掌声中，习近平发表重要讲话。他表示，中国体育代表团的优异成绩，既是我国体育事业发展进步的集中体现，也是中国式现代化建设成就的一个缩影，充分彰显了新时代中国力量。国运兴则体育兴、国家强则体育强。我国能够跻身世界体育大国、奥运强国之列，根本在于综合国力不断增强，为体育竞技训练提供了先进科技支撑和坚实物质保障，也为各领域体育人才脱颖而出创造了良好成长环境和广泛群众基础。新时代新征程，以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业，必将为我国体育事业发展提供更好条件、注入强劲动力。我们要继续大力发展以人民为中心的体育事业，推动全民健身和全民健康深度融合，向着建设体育强国、健康中国的目标不断迈进。

习近平指出，中国体育代表团的优异成绩，将中华体育精神和奥林匹克精神发扬光大，让中华民族精神和时代精神交相辉映，生动诠释了新时代中国精神。赛场上，大家牢记党和人民重托，“国家荣誉永远超过个人”、“我的这块金牌献给伟大的祖国”等誓言掷地有声，展现了祖国至上、为国争光的赤子情怀，展现了顽强拼搏、自强不息的必胜信念，展现了团结协作、并肩作战的宝贵品质，展现了中国青年一代自信乐观、热情友好的阳光气质。你们让全世界看到了中华优秀传统文化的深厚积淀，看到了中国开放包容、昂扬进取的时代风貌，看到了中国人民的志气、锐气和底气。祖国和人民为你们骄傲，为你们点赞。

习近平强调，中国体育代表团坚持将道德的金牌、风格的金牌、干净的金牌，弘扬了体育道德风尚，赢得了广泛尊重认可，充分展现了新时代中国形象。赛场上，大家遵守规则、尊重对手、尊重裁判、尊重观众，保持良好的赛风赛纪和文明礼仪，胜不骄、败不馁，在竞技上、道德上、风格上都拿到了金牌。

习近平指出，新的奥运备战周期已经开始。希望大家戒骄戒躁、再接再厉，提高训练和比赛水平，扬长补短，加快人才培养，高质量做好备战工作。竞技体育和群众体育相辅相成，希望大家进一步提升竞技体育综合实力，带动全民健身、青少年体育蓬勃开展，为建设体育强国再立新功。

王毅、刘国中、李书磊、李鸿忠、何卫东、陈武，中央和国家机关有关部门负责同志、各省区市和新疆生产建设兵团体育部门负责人同志参加会见。

中国作协召开学习贯彻党的二十届三中全会精神 集中学习培训班动员宣讲大会

面向中国作协全体党员干部和文学界代表宣讲全会精神

学习贯彻党的二十届三中全会精神

本报讯 8月19日，中国作协召开学习贯彻党的二十届三中全会精神集中学习培训班动员宣讲大会。中国作协党组书记张宏森作专题宣讲报告。

张宏森在宣讲中介绍了全会的基本情况，认为党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议，是新的历史起点上进一步全面深化改革、推进中国式现代化的总动员、总部署。习近平总书记在全会上的报告和重要讲话，全面总结了一年多来中央政治局的工作，深刻阐述了进一步全面深化改革、推进中国式现代化的重大意义、总体要求、重要举措、根本保证等重大问题，并对贯彻落实全会精神提出明确要求。全会通过的《决定》既是党的十八届三中全会以来全面深化改革的实践续篇，也是新征程推进中国式现代化的时代新篇，是党的历史上又一重要纲领性文献。学习好贯彻好这次全会精神，是当前和今后一个时期全党全国的一项重大政治任务。

张宏森指出，习近平总书记在全会上发

表的重要讲话，深刻回答了进一步全面深化改革、推进中国式现代化的一系列方向性、根本性重大问题，是全会精神的“纲”，必须深入学习、深刻领会。党的二十届三中全会以来，我国经济发展取得新成就，科技创新实现新突破，大国外交取得新进展，“稳”的基础更加扎实、“进”的动能更加充沛、“新”的特质更加鲜明、“大”的担当更加彰显、“严”的成效更加显现，这些成绩的取得，根本在于习近平总书记作为党中央的核心、全党的核心领航掌舵，在于习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。要深刻认识这次全会确定的主题，是以习近平同志为核心的党中央从新时代新征程党和国家事业发展新形势新任务新要求出发，经过深思熟虑作出的重大决策，《决定》提出“七个聚焦”的目标，为进一步全面深化改革指明了方向。要深刻认识进一步全面深化改革的重要性，有份量的生活开始体现。”而在几十年的牧区生活中，有一个兴趣从来没有改变过，并且随着年龄增长而越发浓厚，那就是倾听别人的故事。

“我很愿意去听一些特别会讲故事、会讲述自己过去经历的人说话，我会听得痴迷，仿佛在看一部影片一样。可是我真的是在听故事吗？不是，我是在别人的生活中体验自己的生活。我在为自己打开更多的可能，让我自己的生活变得更加丰富多彩。”索南才让谈到，每当有人说出他沉甸甸的生活故事的时候，“就仿佛在向我倾囊传授一些东西，我从中挑挑拣拣，或者索性全盘接受。而当当我摇身一变，开始用笔写故事的时候，这些故事会统统来到我的笔下。他们和我的生活紧密地联系在一起，我在讲述我的故事，也在致敬故事背后的那些生活和人民。”

同样获得第八届鲁迅文学奖的董夏青青常年关注军旅题材，尤为关注边防士兵的生活经历。在新疆工作的十年间，她多次深入边防一线，与边防官兵共同生活，这些经历成为她文学创作的重要源泉。对她而言，部队生活是一座值得深入书写和挖掘的富矿，蕴藏着无数的故事。

“在今年的一次采访中，我认识了一位扫雷排爆大队的老班长。老班长是云南临沧人，皮肤黑黑，他自嘲说老家镇上的男人都是自己这种黑皮。可他带出来的一位年轻军士却说，从班长以前的照片来看，他并没这么黑，是长期和火药打交道熏黑的。比如，一次修路施工爆破作业后，老班长发现有火星子落到了附近的树上，于是蹭蹭爬到3人张开双臂都环不过来的十余米高的大树上探查。老班长爬上爬下七八趟，用随身携带的水壶浇灭了火星，年轻的军士发现他整个人从头到脚都黑得发亮了。老班长还曾救过这位军士一命：一次执行排雷任务的过程中，军士在经过雷场的一处地段时，探雷器响了，但当他再探，

中需要把握的一些重大问题，确保改革始终沿着正确方向前进。要深刻认识党中央对下半年工作的重要部署，有效防范化解意识形态风险，纵深推进全面从严治党，不断增强党的创造力、凝聚力、战斗力。

张宏森强调，要全面准确理解《决定》提出的重大改革举措，是根据党在新时代新征程的使命任务和战略安排，对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出的系统部署。要紧扣全会主题，结合中国作协实际，认真贯彻《决定》关于经济体制改革、民主和法治领域改革、文化体制机制改革、民生和社会保障制度体系改革、生态文明体制改革、国家安全和治理体系体制改革、国防和军队改革、党的领导和党的建设制度改革等各项改革举措。要深刻认识《决定》关于深化文化体制机制改革作出专章安排，充分体现了以习近平同志为核心的党中央对文化建设的重视，彰显了以改革创新精神建设中华民族现代文明的深远考量。《决定》提出“七个聚焦”的进一步全面深化改革总目标，把“聚焦建设社会主义文化强国”列为其中之一，着眼于推进物质文明和精神文明相协调的现代化，从完善意识形态工作责任制、优化文化服务和文化产品供给机制、健全网络综合治理体系、构建更有效力的国际传播体系四个方面，对深化文化体制机制改革作出具体安排，为新时代新征程文化改

革发展提供了根本遵循、指明了前进方向。我们要以钉钉子精神落实党的二十届三中全会重大部署，将改革成效体现在推动作协工作和文学事业高质量发展上。

张宏森强调，要按照党中央要求，全力以赴抓好全会精神贯彻落实，集中一周时间举办学习培训班，把强化政治引领、发挥示范引领作用、发扬求真务实学风、注重密切联系实际贯穿学习培训始终，以改革创新精神推动全会各项部署任务在作协系统和文学界落地见效。要深刻领会全会精神中蕴含的马克思主义立场、观点、方法，把学习贯彻全会精神与推动作协工作和文学事业结合起来，坚持和加强党的全面领导，牢固树立以人民为中心的创作导向，坚决维护意识形态领域安全，为党和人民守好文学阵地。要落实好深化文化体制机制改革的各项部署要求，优化文学产品供给服务，推动精品迭出、人才辈出，着力提升文学传播效能，用心用情讲好中国故事，更好担负起新时代新的文化使命，为中国式现代化行稳致远提供精神动力和文化支撑。

中国作协党组书记处同志，中国作协副主席陈彦、莫言、格非、阎晶明，中国作协主席团委员关仁山、柳建伟、曹文轩、梁鸿鹰，在京行业作协、文学社团负责人，中国作协全体干部、部分外聘业务骨干和离退休党员代表等400余人参加会议。

做人民的学生 让青春在新时代的广阔天地绽放

——青年文学创作巡礼(之二)

□本报记者 罗建森

人民是历史的主体，也是文学表现的主体。习近平总书记始终把人民放在心中最高位置，要求文艺工作者“要虚心向人民学习”，“诚心诚意做人民的小学生”。新时代文学是以人民为中心、激励人民创造美好生活的文学。只有在人民丰富生动的生活创造中倾听他们的声音，体察他们的情感，才能洞悉生活本质、把握时代脉动，不断推出具有深广力量和隽永魅力的精品力作。

6年来，广大青年作家把深入生活、扎根人民作为根本立场和方法，走出方寸天地，走进人民生活，表达人民心声，从人民群众的伟大实践和丰富多彩的现实生活中汲取营养，热情观察人民的生活、命运、情感，真诚反映人民的心愿、心情、心声，奋力书写生生不息的人民史诗，让青春在新时代的广阔天地绽放。

讲述生动的时代故事，致敬故事背后的人民

优秀的文学作品从哪里来？从生动鲜活的生活实践中来，从人民的奋斗实践中来。一位出色的作家，需要拥有一双敏锐的眼睛，去观察身边的每一处细节，在日常中发掘伟大，从人民丰富多彩的生活与情感中汲取讲述中国故事的灵感。

作家索南才让常年生活在青海牧区，12岁便辍学放牧，之后又经历过工人、保安、配菜生、铁路护路工、兽医等多种职业。尽管只接受过短暂的学校教育，但他凭借自己的不懈努力，走上写作之路，并获得第八届鲁迅文学奖。对草原文化的深厚感情和对牧民生活的深刻理解，让他的文字充满了独特的风格与气息。

索南才让谈到，一个人的生活就如同他的年龄，青少年时飘摇而轻盈，有一种飞

扬的姿态始终在身上，这是因为生活的“轻”在身上；年龄在长，生活也在发生变化，朝着更为深厚的方向移动。“阅历的增加让生活厚重起来，轻飘飘的生活过去了，有份量的生活开始体现。”而在几十年的牧区生活中，有一个兴趣从来没有改变过，并且随着年龄增长而越发浓厚，那就是倾听别人的故事。

“我很愿意去听一些特别会讲故事、会讲述自己过去经历的人说话，我会听得痴迷，仿佛在看一部影片一样。可是我真的是在听故事吗？不是，我是在别人的生活中体验自己的生活。我在为自己打开更多的可能，让我自己的生活变得更加丰富多彩。”索南才让谈到，每当有人说出他沉甸甸的生活故事的时候，“就仿佛在向我倾囊传授一些东西，我从中挑挑拣拣，或者索性全盘接受。而当当我摇身一变，开始用笔写故事的时候，这些故事会统统来到我的笔下。他们和我的生活紧密地联系在一起，我在讲述我的故事，也在致敬故事背后的那些生活和人民。”

同样获得第八届鲁迅文学奖的董夏青青常年关注军旅题材，尤为关注边防士兵的生活经历。在新疆工作的十年间，她多次深入边防一线，与边防官兵共同生活，这些经历成为她文学创作的重要源泉。对她而言，部队生活是一座值得深入书写和挖掘的富矿，蕴藏着无数的故事。

“在今年的一次采访中，我认识了一位扫雷排爆大队的老班长。老班长是云南临沧人，皮肤黑黑，他自嘲说老家镇上的男人都是自己这种黑皮。可他带出来的一位年轻军士却说，从班长以前的照片来看，他并没这么黑，是长期和火药打交道熏黑的。比如，一次修路施工爆破作业后，老班长发现有火星子落到了附近的树上，于是蹭蹭爬到3人张开双臂都环不过来的十余米高的大树上探查。老班长爬上爬下七八趟，用随身携带的水壶浇灭了火星，年轻的军士发现他整个人从头到脚都黑得发亮了。老班长还曾救过这位军士一命：一次执行排雷任务的过程中，军士在经过雷场的一处地段时，探雷器响了，但当他再探，

探雷器又不响了。军士正准备通过，却被老班长从一旁拦下，说探雷器虽然没动静了，但直觉告诉他这地方有问题。军士觉得好笑，说探雷器这么灵敏都探不出来，能有什么问题？但老班长坚持让军士站开，拿探雷器对着附近的信号源仔细探了近半小时，最后终于探出一枚金属含量特别小的M14地雷。军士说，他以前觉得自己是大学生士兵，头脑和身体都很拔尖，是老班长让他放下虚荣，承认经验的宝贵。”董夏青青谈到，自己在写作时经常会想起像老班长和军士这样的战士的故事，正是这些从实地中“捡”来的生活，让人们的心弦为之久久颤动。

洞悉生活百态、深研文学技艺，巨大的宝藏就在人民之中

文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。随着乡村振兴战略的推进实施，越来越多青年作家积极响应号召，深入基层，投身到山乡巨变的广阔实践中。他们从中汲取灵感与养分，进而深化和丰富自己的文学创作。

“深入生活、扎根人民，短短8个字，每个人对它们的认知和感受都是不同的。对我而言，这8个字不仅明确了文学创作的基本遵循，同时也是是一份人生的信守。”《人民文学》杂志副主编陈涛如是说。

9年前，陈涛被选派到甘肃省甘南藏族自治州临潭县冶力关镇挂职两年，之后相继创作出版了《山中岁月》《在群山之间》等虚构作品，并获颁全国脱贫攻坚先进个人。他谈到，那时在镇上，每天忙时做事，闲时看书，过得非常充实，“当时做得最多的一件事，就是坐在镇政府院子里的那棵核桃树下，跟不同的人聊天。之前在生活中长期形成的高速运转的状态一下子慢了下来，也只有慢下来之后，才得以品味到生活真正的味道，学会在生活的内部去生活。当我越来越了解当地的民情，以及当地朋友的思维与表达时，我也就越来越沉默，不断提醒自己少说多看。为什么呢？因为当一个人真正融入生活的时候，才会发现自己的无知，以及自己在做判断时的自以为是。”

虽然挂职期间的日常工作和文学关联

不大，但也正是这种暂时性的脱离，让陈涛得到了重新审视和省思文学的契机，让他的文学观念发生了松动乃至重构，“我也愈发信服柳青先生所讲的，作家要进三所学校，分别是生活的学校、政治的学校和艺术的学校。一个优秀的写作者，不仅要洞悉生活百态，还要明晓国情时政，不断深研文学技艺，唯有如此，才能不断创作出更好的作品。”

“2018年，我到晋南农村挂职锻炼，后来又驻村帮扶，接着走进了山西的贫困村进行采访。在这个过程中，我惊奇地发现，以前我视若珍宝的那些写作素材，在广阔的生活天地中，原来比比皆是。”谈及自己过去的基层工作经历，山西省作协副主席杨遥回忆道。

在吕梁临县的一个小山村，杨遥见到了一位“80后”第一书记，她在讲完自己怎样和村民一起过生日、怎样帮他们拍全家福的故事后，漫不经心地说：“我们村的村民可喜欢我哩，每天唱歌夸我。”临县盛产产头秧歌，杨遥问她是否有现成的，她马上打开手机放出几段歌曲。“这些农民自己创作的歌曲并不算优美，但它们质朴动人，歌颂和赞美的都是普通人。我刹那间被击中了，觉得这是小说的好细节。后来我以她为原型，创作了长篇小说《大地》。在革命老区武乡，杨遥等人在采访时被当地居民包围，他们每个人都支起手机，直播他们采访的过程，采访者成了被采访者；岭头村有一位妇女，过去从来不用智能手机，做微商后不会用拼音打字，只好买来拼音挂图自学。她最远将小米卖到了非洲大哥，有西藏的顾客买了她的小米说不好吃，她认为是水质问题，让顾客用矿泉水来熬稀饭……这些细节都被杨遥写进了小说《父亲的素材和我的时代》。

“新鲜生动的素材扑面而来，每一个都如此独特。”腊月二十三，山西静乐县万国工厂的工人们干得热火朝天，给美国的自行车服、加拿大的沙滩裤、德国的滑雪衣做代加工；偏关县的扶贫车间机器轰鸣，在给蒙古国生产防护服，一名来自吕梁的护工，努力学习各种技能，想每年去一个国家当月嫂……杨遥表示，生活和生活是如此不一样，“只有深入之后才会发现，巨大的宝藏就在人民之中。”

(下转第3版)

首届澳门国际儿童文学奖颁奖

汉语儿童文学研讨会同期举行

本报讯(记者 教鹤然) 为迎接澳门回归祖国25周年，推动新时代儿童文学创作交流和发展，彰显澳门本土原创儿童文学的特色和优势，提升澳门儿童文学的国际影响力，8月16日，由澳门文化界联合会、澳门作家协会、澳门文艺评论家协会、澳门儿童文学协会、澳门大学中国历史文化中心和澳门中华优秀传统文化协会共同主办的首届澳门国际儿童文学奖颁奖典礼在澳门大学举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并致辞。澳门中联办宣传文化部副部长殷汝涛、澳门大学副校长莫启明、澳门文化发展基金行政委员会委员许鑫源、澳门文化界联合会副会长罗崇崇、澳门作家协会会长马莹莹出席并讲话。彭执中、俞祁、王泉根、方卫平、王彬彬、李学武等来自全国各地的百余位作家、学者和出版人齐聚一堂，共同见证这一文学盛事。

吴义勤表示，澳门回归祖国25年来，在“一国两制”方针的正确引领下，澳门地区经济繁荣、文化昌盛，取得了可喜成就，澳门文学也谱写了新的历史篇章。澳门作家立足澳门发展的生动实践，书写独特的澳门故事，向世界展现澳门形象，传递澳门精神，创作了一大批优秀作品，呈现出繁荣发展的生动景象。在澳门文化界联合会、澳门作家协会的组织引领下，澳门文学不断加强与内地文学和世界文学的交流互动，进一步融入中国文学发展的整体格局之中，成为中国文学版图非常重要的组成部分。“澳门国际儿童文学奖”是基于澳门儿童文学发展的繁荣现实，以及中国儿童文学整体发展需要而设立的文学奖项，旨在进一步推动澳门地区儿童文学创作发展，提升澳门在国际文学界的影响力。活动的举行恰逢其时，具有重要意义。

据介绍，首届澳门国际儿童文学奖于2023年9月启动，奖项征集以来，共收到1300多部(篇)作品。经过评委们公平公正的专业评选，最终，杨志军的《三江源的扎西德勒》获最佳长篇小说，廖小琴的《花朵鱼》获最佳短篇小说，薛卫民的《二十四节气歌》获最佳中华优秀传统文化题材奖，金波的《想变成一棵树》获最佳诗歌奖，彭洛洛的《少年科考队——追回恐龙化石》获最佳科普奖，雷振宇的《莫扎特奇遇记》获最佳科幻奖，朱墨的《读书老鼠沃尔特》获最佳翻译奖，杨虹虹的《那只没有被染成金色的蝴蝶》获最佳澳门原创奖，顾苓蓝的《今天下99号雨》获最佳新人奖。此外，《送别的话不想说》责编李碧梅获最佳编辑奖，江苏凤凰少年儿童出版社获最佳出版机构奖。另有50余部作品获提名奖项。

与会嘉宾为获奖作家代表颁奖，并授予奖杯及获奖证书。吉林作家薛卫民、澳门作家杨虹虹代表获奖作家发表感言。作家们表示，中华民族历史文脉源远流长，中华优秀传统文化共同滋养着澳门地区与内地作家的文学创作，希望大家共同努力，为孩子们奉献更优质的儿童读物。

8月17日，澳门大学中国历史文化中心还举办了汉语儿童文学研讨会，与会专家围绕“儿童文学的边界与概念”“儿童文学的评价标准”“儿童文学的创作方法”“澳门儿童文学的特质与新质”等重要议题进行深入研讨。大家认为，儿童文学是成人写给儿童的“以善为美”的文学，目前儿童文学创作对中华优秀传统文化的挖掘仍需精进，对乡村生活的表现还不够充分，儿童文学主题创作尚存在成人化倾向。为更好地解决这些问题，新时代的儿童文学创作应该贴近儿童生活，注重提升儿童的人文素质，关注儿童心理健康，为孩子们提供丰富的时代经验和审美体验。

