

学习贯彻党的二十届三中全会精神

中国文艺发展的新形势与新使命

□金元浦

改革开放以来,我们经历了多次对党和国家发展具有重大意义的“三中全会”。比如,十一届三中全会描绘了改革开放的宏伟蓝图,吹响了新中国改革开放的进军号,开创了文艺改革的新视野与新境界。十八届三中全会提出了300多项改革举措,其中涉及建立健全现代文化市场体系、构建现代公共文化服务体系等诸多改革事项。现在,二十届三中全会又给我们提出了300多项新改革举措,其中包括文化发展的大跨步改革决策,展开了又一个新的改革时代。这是一个非常重要的历史性变革。这个变革,着眼于百年未有之大变局,连接着今天中国式现代化和构建人类文明新形态的新任务、新目标和新要求。在这样的新形势下,为推动中国文艺的发展,我们需要重新思考很多根本的文艺问题。比如,中国文艺发展的道路问题、如何构建中国文艺理论的话语体系问题,以及高科技时代的文艺新使命新变革问题。

一、以人民为中心与中国文艺发展道路

高扬人民性是中国文艺发展道路的重要特征。这种以人民为中心的文艺观念,是百余年来党领导文艺战线不断探索、实践的结果。人民美学的发展,需要聚焦新的时代精神。它将刚健向上、砥砺奋进的时代精神作为文艺高扬的旗帜,将弘扬社会主义核心价值观作为重要准则,用美与艺术塑造新一代中国青年。

中国文艺发展道路,涉及“文艺何为”“文艺为什么人”等根本问题。习近平总书记在《在文艺工作座谈会上的讲话》指出:“实现‘两个一百年’奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦是长期而艰巨的伟大事业,伟大事业需要伟大精神。实现这个伟大事业,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。广大文艺工作者要从这样的高度认识文艺的地位和作用,认识自己所担负的历史使命和责任。”仔细阅读党的二十届三中全会公报和全会通过的《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》(以下简称《决定》),我们深刻地感受到,不能单就文艺谈文艺,而是需要将之放到中国式现代化的大格局中进行思考。“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化。”建设社会主义文化强国、推进中国式现代化,都需要文艺的繁荣发展,这就要求广大文艺工作者始终心怀“国之大者”,积极以文艺佳作反映时代、凝聚人心,为中国式现代化行稳致远提供强大的精神动力。

高扬人民性是中国文艺发展道路的重要特征。习近平总书记《在文艺工作座谈会上的讲话》《在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》等重要讲话,都强调了以人民为中心的重要性,要求广大作家艺术家深入生活、扎根人民,让自己的心永远随着人民的心而跳动,用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观价值观,使人民在精神生活上更加充盈起来。党的二十届三中全会通过的《决定》,一方面要求“坚持以人民为中心的创作导向”,另一方面强调“完善公共文化服务体系,建立优质文化资源直达基层机制”。这再一次强调了文艺来源于人民生活、文艺要为人民服务的道理。因此,新时代的作家艺术家必须扎根人民、扎根生活,在人民的伟大实践中汲取营养、获得灵感,创作出更多群众喜闻乐见的作品,满足人民日益增长的精神文化需要。

中国作协党组理论学习中心组专题学习党的二十届三中全会精神

(上接第1版)我们要从文化事业发展和文化体制改革的演进中,深刻认识进一步深化文化体制机制改革的重大意义,切实把思想和行动统一到全会精神上来,在持续深化学习中提高政治站位、站稳人民立场、弘扬改革精神、增强使命担当,以改革创新的实际成效推动作协工作和文学事业高质量发展。

张宏森强调,要从党的二十届三中全会战略部署中,把握新时代深化文化体制机制改革的重点关键,把认真学习贯彻习近平总书记重要讲话和《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》作为重中之重,以务实举措进一步破解深层次体制机制障碍,更好担负起新时代新的文化使命。要坚决扛起维护意识形态安全的政治责任,坚持不懈加强党的创新理论武装,加强文学行业行风建设,管好用好中国作协所属各类文学阵地,巩固壮大主流思想舆论,为党和人民守好文学阵地。要努力改进文学创作生产服务和引导工作机制,以“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”为牵引,引导广大作家和文学工作者推出更多无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的精品力作。要强化服务保障,依法保护作家合法权益,精心做好会员发展管理,推动文学精品迭出、人才辈出,使我国文学事业不断向高峰迈进。要着力提升文学传播效能,进一步打破思维定势和路径依赖,持续推动优秀作品多形态转化、多层次传播,不断提高文学公共服务水平,促进人民精神共同富裕。要推进中国文学对外传播,以文学为媒,促进中外人文交流和民心相通,塑造可信、可爱、可敬的中国形象,不断增强中华文明传播力、影响力。

张宏森要求,要从改革创新的时代精神中,汲取推动新时代文学高质量发展的活力动力,深刻认识党的领导是我国改革开放成功推进的根本保证,坚持党对文学工作的全面领导,坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的科学指引,把党领导文学事业的各项要求落实到深化改革工作的各方面全过程。要弘扬创新精神,紧跟时代步伐,坚持中国特色社会主义不动摇,一切从实际出发,解放思想、实事求是、与时俱进,把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相结合,以历史主动精神和伟大改革开放精神破除思维惯性,随时代而行、与时代共鸣,最大限度调动一切积极因素,激发广大干部职工干事创业的活力动力。要强化系统思维,注重整体推进,把作协和文学工作放在党和国家事业发展全局中去思考定位,集中优势资源推进重点工作,既发挥作协优势,又明确主攻方向,既注重总体谋划,又突出工作重点,既释放发展活力,又保持秩序井然,让各项举措与改革举措相互促进、良性互动、协同配合。坚决防止和纠正形式主义,树立和践行正确政绩观,努力提高改革创新的实效,不断夯实中国式现代化行稳致远的思想支撑、精神动力和文化基础。

中国作协各单位各部门主要负责同志,机关党委(人事部)负责同志参加学习。

这种以人民为中心的文艺观念,是百余年来党领导文艺战线不断探索、实践的结果。在波澜壮阔的革命和建设进程中,广大作家艺术家始终坚持以人民为中心的创作导向,坚持为人民抒情、为人民抒怀,走出了一条“以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路”。这些实践造就了中国文艺的主旋律与思想库。如果再往前追溯,传统文化中也同样富含人民思想。中华优秀传统文化是中华民族的文化命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。在新时代,要结合新的现实语境,传承发展中华优秀传统文化,继承“民惟邦本”“仁者爱人”的理念,担负文以载道、文以弘道的文艺责任与使命,弘扬“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的精神,开创文艺创造的新境界。

人民美学的发展,需要聚焦新的时代精神。人民美学在同形形色色的偏激的、颓废的、萎靡的思潮与现象的斗争中发展起来的。它将刚健向上、砥砺奋进的时代精神作为文艺高扬的旗帜,将弘扬社会主义核心价值观作为重要准则,将启迪思想、温润心灵、陶冶人生作为文艺工作的重要任务。春风化雨,润物无声,用美与艺术塑造新一代中国青年。

追求真善美是文艺的永恒价值。文艺是铸造灵魂的工程,文艺工作者是灵魂的工程师。正如习近平总书记所说的,好的文艺作品就像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,艺术的最高境界就是让人动心,让人们的灵魂经受洗礼,让人们发现自然之美、生活之美、艺术之美与心灵之美。通过美的发现与美的创造,去揭示人类文艺的审美价值和历史价值,推动每一个个体都成为全面发展的审美的人。

二、构建自主的中国文论话语体系

构建自主的文论话语体系,需要我们保持开放的心胸。在新时代,我们打破了古今中西之争,实现了理论与实践、思想与行动、总体理念与逐层实现的辩证贯通。通过这种批判性吸收与本土化实践,我国文艺理论在与世界文艺理论的对话中不断成长。

回顾中国文艺的发展史,我们始终以一种开放的心态来面对世界各国的优秀文艺成果。特别是在十一届三中全会之后,我们面向世界,面向未来,掀起了改革开放的伟大风暴,进入了一个新的历史时期。在这个改革开放的历史过程中,我们了解到了世界各国的文艺理论、文化理论、美学理论与哲学理论的精粹,及其各具特色的文艺实践。我们向这个世界开放,就必须把各国对于这个相关问题的优秀研究成果都拿过来。所以,在此期间,我们翻译了大量的外国文艺理论著作。这对我们思考中国的文艺问题产生了积极的影响。

但另一方面,我们要充分意识到,中国文艺的发展是基于自己的历史传统,基于中国具体的现实实践,有着自己内在的发展逻辑。同样地,中国文艺研究的体系不同于世界上任何国家的文艺研究体系,而具有自身独特的发展历程和系统组成。特别是改革开放以来,中国文艺研究和批评在承上启下的发展中,逐步建构起具有中国特色的话语体系。党的二十届三中全会通过的《决定》中指出:“实施哲学社会科学创新工程,面向中国田野、解决中国问题、形成中国理论,

构建中国哲学社会科学自主体系,使中国特色哲学社会科学真正屹立于世界学术之林。”“要加快构建中国话语和中国叙事体系,着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述,用好中华文化资源、紧扣国际关切讲好新时代中国故事,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”因此,在新的历史背景下,我们必须进一步改革,建构起更加完整的具有中国特色的文论话语体系和叙事体系。

首先,这一新体系将进一步确立马克思主义的指导地位。我国文艺理论体系一直将马克思、恩格斯等人的美学和文艺理论作为专门的分支学科“马列文论”予以大力发展。它既在总体上把握方向,又有细部的学术研究。马列文论文艺理论研究,包括马克思、恩格斯等经典作家的马克思主义文论概论、马恩原著选读、马列文论发展史等。这包括了毛泽东文艺思想、邓小平文艺思想、习近平文化思想,以及党领导文艺战线的实践等。

在新的改革环境下,我们必须更加深入学习贯彻习近平文化思想,特别是习近平总书记关于文艺工作的系列重要论述。这是指导我国文艺进一步改革发展的根本遵循。习近平文化思想体大而虑周,思精而理要,具有总览性、系统性,具有理论高度、哲学高度,并运用辩证思维观照中外发展大局,展现了宏阔的视野。具体到文艺领域,习近平总书记强调了文艺繁荣发展的重要性,对文艺的价值引领、美学提升以及话语体系的构建都作出了总体擘画。这是新一轮文艺改革的重要目标。

中国传统文化与古代文论是我国文艺发展的深厚底蕴,是进一步改革的资源与基底。马克思主义与中华优秀传统文化相结合,形成了一系列具有中国特色、中国风格、中国气派的新理念、新观点。特别值得注意的是,“两个结合”特别是“第二个结合”的重大命题,作为第二次思想解放,为马克思主义中国化时代化开辟了新境界,也为中国文艺注入了新的生命力。这一理论创新不仅深化了我们对社会主义文艺发展规律的认识,也为解决新时代文艺发展中的实际问题提供了思想武器。中国古代文论是一个极为丰富的文化术语、文论话语的资源宝库。从老子、庄子的“虚静”“身与物化”说到孔子的“兴观群怨”说,从《诗经》创作中的“赋、比、兴”到《毛诗序》中的礼乐教化,从《礼记》的“物感说”到魏晋六朝刘勰的“神思说”,从唐宋“意境说”的兴起到影响千年的儒家“文以载道、文以明道”思想,从“滋味说”“妙悟说”到“性灵说”“童心说”……无比浩繁的古代文论话语,为当前文艺话语新体系的建构提供了丰富的基底,给了我们新的话语建构以宽阔的场域。

构建自主的文论话语体系,需要我们依旧保持开放的心胸。在全球化背景下,我国文艺理论工作者积极吸收借鉴国外优秀文艺理论成果,并在不断发展中逐步结合中国实际进行了本土化实践。这一过程体现了我国文艺理论的开放包容性和创新性。我们在翻译引进中扩大了国际视野,对国外理论进行了批判性吸收和创造性转化。对西方文化研究、后现代主义、后殖民主义、创意产业等理论和实践进行了批判性选择融合,既扩展了我国文艺理论的话语体系,又避免了简单的“拿来主义”。在新时代,我们强调明体达用、体用贯通,打破了古今中西之争,实现了理论与实践、思想与行动、总体理念与逐层实现的辩证贯通。通过这种批判性吸收与本土化实践,我国文艺理论在与世界文艺理论的对话中不断成长,在中外文明互鉴中逐步形成具有中国特色的文论话语体系。

握好新时代文学编辑事业的接力棒

(上接第1版)广大文学编辑要坚持正确的价值导向,营造积极健康的文学环境,为广大作家攀登高峰汇聚智慧和力量;要以开放包容的心态对待人类文明的一切优秀成果,更好地满足人民精神文化生活新期待;要坚持公平公正的原则,挖掘并推广真正具有时代特色的优秀作品;要紧跟时代步伐,坚持守正创新,推动新时代文学高质量发展。张宏森强调,中国作协推出一系列工作举措,加强与各出版社、文学刊物的沟通合作,希望通过大家的不懈努力,不断强化方向性引导、规律性遵循、个性化创作,真正积淀一批无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品,共同为文学的繁荣和文化的传承贡献力量。

邱华栋在讲话中表示,今年是新中国成立75周年,也是习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表10周年。不久前,党的二十届三中全会胜利召开,会议紧紧围绕进一步全面深化改革、推进中国式现代化主题,提出深化文化体制机制改革目标任务,为新时代新征程文化繁荣发展指明了前进方向。在这样一

个重要的时间节点举办此次文学编辑培训班,进一步加强文学编辑队伍建设,为新时代文学高质量发展提供有力人才支撑,意义非同寻常。新时代以来,中国作协加大编辑业务人才培养培训力度,引导青年编辑继承弘扬老一辈文学编辑的文学初心和工作作风。特别是十代会以来,中国作协深入推进“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,充分拓展编辑施展才能的空间,加大对青年编辑的培养力度,为文学事业的持续发展奠定人才基础,并在“中国文学盛典”上特别安排“致敬编辑”环节,以隆重的仪式来感谢编辑们对文学的卓越奉献。一系列举措的推出,旨在不断重申文学编辑是新时代文学现场的重要参与者,应该被看见、被珍视,推动形成一种作者、读者、编辑互相尊重、相互成就、心心相印、惺惺相惜的文化风尚。如今,新时代文学编辑事业的接力棒已经传到各位学员手中,希望大家深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神,心怀“国之大者”,勇担新的文化使命;坚定文学理想,涵养文化胸襟,致力于锻造精品力作;

学、交流互鉴学,引导广大网络作家进一步感悟习近平文化思想的深刻内涵和实践伟力,积极担负起新的文化使命,创作更多增强人民精神力量的优秀作品。

据悉,培训班围绕习近平文化思想的重要创新观点,依托中国作协网络作家培训平台,精心选择开设了《习近平文化思想》《担负起新时代新的文化使命》《习近平文化思想与“两个结合”》《赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展》《学习习近平总书记关于宣传思想文化工作的重要论述》《推进文化自信自强 推动中国式现代化建设》等多门课程。培训期间,及时组织学习《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》《中国共产党第二十届中央委员会第三次全体会议公报》,网络作家学习热情高涨,提交学习心

三、科技革命环境下文艺改革新使命与新任务

把AI时代的新思维和高科技新功能运用到未来文艺发展的新阶段中,让文化产业发展实现数字化赋能、信息化转型。同时,我们需要关注文艺发展中的知识产权、个体权益和隐私保护等,对AI进行监督管理,使其合理、平衡、人道地发展。

二十届三中全会发出了又一次改革的动员令,吹响了新的号角。在当前文艺的发展中,我们必须特别关注文艺生态的新变化。今天我们面临的是一个高科技与当代文艺交融发展的新语境。全球第四次科技革命带来了空前的变化,催生出各类新业态、新应用、新模式,深刻改变了文化的生产模式和传播消费方式。党中央高瞻远瞩,及时准确地把握住了当前国内外发展的态势,在《决定》中提出了新的改革要求,强调“要顺应数字化、网络化、智能化趋势,实施全媒体传播建设工程,用互联网主导资源配置,构建适应全媒体生产传播的工作机制和评价体系”。我们进入了中国文艺改革发展的新阶段,要深刻重塑当代新的文艺形态、舆论生态和文化业态,推动不同文化和价值观念之间的交流、交融、交锋。

当前,人工智能发展十分迅捷。我国AI大模型发展到近300个。大数据、元宇宙、区块链、物联网、人工智能、AR/VR/MR/XR等高新技术已经深刻改变了当前文艺的生态。文化的新质生产力不断展现新的突破。人工智能成为新的科技革命的核心动能。目前ChatGPT4.0、GPT-4o、GPT-4o mini不断升级,发展十分迅速。Sora实现秒变视频60秒。AI绘画作品瞬间完成,艺术设计新奇突破。后来者Claude3迅速迭代更新,让我们惊叹不已。Suno AI等音乐自主生成器,带来了一个人都是艺术家的新时代。

大语言模型的发展,已经深入到文艺的各个领域。AI大模型既能写短篇小说,也可以完成长篇小说。华东师大王峰教授最近就带着团队与AI合作完成了110万字的长篇小说。艺术馆、博物馆、美术馆开启沉浸式、场景化、体验化的新展览和研学新模式。TEAMLAB的展览,展示新、奇、特、快的非真实景观,却又实现了另一种真实。数字双身技术开辟了一个奇妙的虚拟世界,创造出人类生命的另一重景观。

在当前科技革命的浪潮下,迅猛发展的现实,要求我们必须深化文化体制机制改革,以适应现代科学技术发展的新形势。我们必须在变革时代中,建设一个适应时代变化的科技文化体系、批评体系和发展体系。把AI时代的新思维和高科技新功能运用到未来文艺发展的新阶段中,让我国文化产业发展实现数字化赋能、信息化转型。同时,我们需要从价值伦理的高度,关注文艺发展中的知识产权、个体权益和隐私保护等,对AI进行监督管理,使其合理、平衡、人道地发展。

总之,党的二十届三中全会提出的新的改革方案,是对中国道路、中国方案的又一次宏大擘画与具身实践,也是中国提供给世界的不同于西方的发展新思路。这一改革具有重大的历史意义,必将对中国文艺的发展产生重大影响,也必将对世界文学艺术的发展产生持久的影响力。

(作者为中国人民大学教授、博士生导师,北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员)

中国作协网络文学中心举办全国网络作家学习贯彻习近平文化思想专题线上培训班

本报讯 8月20日,由中国作协网络文学中心举办的全国网络作家学习贯彻习近平文化思想专题线上培训班结业。来自30多家省级网络文学组织和27家重点网络文学网站的3923名网络作家及网络文学相关从业人员参加学习。

此次培训是中国作协网络文学中心加强网络作家队伍建设,推动习近平文化思想在网络文学界入脑入心、见行见效的重要举措。培训班从2024年6月20日至8月20日分3期举办,学习内容包“习近平文化思想”“习近平总书记关于文艺工作的重要论述及理论学习文章摘编”两个学习板块,视频课程总时长约600分钟,理论学习文章共计29篇。通过视频教学、原著阅读、提交心得等形式,鼓励学员原原本本学、深入系统

得15631篇,掀起了理论学习热潮。大家表示,通过两个月的“沉浸式”学习,进一步加深了对习近平文化思想的系统性、学理性认识,使命感和责任感不断增强。推进文化繁荣、建设文化强国,网络文学是重要一环。要用网络文学的生花妙笔,推出更生动、更丰富、更新颖的网络文学精品,为建设中华民族现代文明作出新的贡献。

近年来,中国作协网络文学中心持续扩大培训覆盖,努力做好对新兴文学群体的思想引领,先后举办新兴文学群体和网络作家深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十精神培训班8期、党史学习教育3期,培训网络作家、自由撰稿人、网络文学平台负责人、编辑达20000余人次,不断加强对新兴文学群体的团结引导,为网络文学高质量发展夯实人才基础。