



全国纪念邓小平同志诞辰120周年学术研讨会在京举行

蔡奇出席开幕式并讲话

新华社北京8月23日电 全国纪念邓小平同志诞辰120周年学术研讨会22日至24日在京举行。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席开幕式并讲话。他强调，要深入学习贯彻习近平总书记在纪念邓小平同志诞辰120周年座谈会上的重要讲话精神，深切缅怀邓小平同志的丰功伟绩，传承弘扬邓小平同志的光辉思想和崇高革命风范，继续深入学习运用邓小平理论，坚定自信、厚植情怀、潜心治学、扎实工作，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新

更大贡献。

蔡奇指出，深化邓小平理论研究，要牢牢把握坚持党的全面领导特别是党中央集中统一领导的最高政治原则，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强做到“两个维护”的思想自觉和行动自觉；牢牢把握解放思想、实事求是的鲜明理论品质，继续推进实践基础上的理论创新，在“两个结合”中不断谱写马克思主义中国化时代化新篇章；牢牢把握坚持走自己的路的独立探索精神，坚定中国特色社会主义自信，以坚强意志和决心把中国式现代化推向前进；牢牢把握改革开放是党和人民事业大踏步赶上时代的重要法宝，高举改革开放旗帜，推动全面深化改革向广度和深度进军；牢牢把握“两手抓、两手都要硬”的战略方针，持续加强社会主义精神文明建设，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量；牢牢把握放眼世界、放眼未来的宽广战略思维，坚定不移走和平发展的人间正道，推动构建人类命运共同体；牢牢把握解决中国的问题关键在党的强烈历史担当，深入推进新时代党的建设伟大工程，以党的自我革命引领社会革命。

中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊主持会议。

这次研讨会由中央宣传部、中央党校(国家行政学院)、中央党史和文献研究院、教育部、中国社会科学院、中央军委政治工作部举办。会议入选论文100余篇，集中反映了近年来邓小平生平和平理论研究成果，来自全国各地150多位专家学者在会上进行学术交流。

中国作协举办学习贯彻党的二十届三中全会精神集中学习培训班

学习贯彻党的二十届三中全会精神

本报讯 8月19日至23日，中国作协举办学习贯彻党的二十届三中全会精神集中学习培训班，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神。中国作协党组书记张宏森作开班动员，并进行专题宣讲；举办读书班，原原本本学习习近平总书记重要讲话和《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》；党组理论学习中心组先后两次组织专题学习，邀请专家授课辅导，深入开展集中研讨；党组书记处同志深入党支部工作联系点，参加基层党组织学习交流，引导广大党员把全会精神学习贯彻引向深入。

此次集中学习培训坚持以上率下、形成有力牵引，聚焦重点、内容形式多样，纪律严明、学风务实扎实，覆盖广泛、持续兴起热潮。通过集中学习培训，中国作协广大党员进一步坚定了理想信念，提升了理论素养，明确了工作思路，强化了责任担当，主动履职尽责、创新求变发展的意识更加强烈，为推动新时代文学高质量发展，更好履行新时代新的文化使命积蓄了强大动力。

张宏森在培训总结时强调，要把学习贯彻党的二十届三中全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，在学习宣传贯彻全会精神上当好排头兵，在进一步全面深化改革、推进中国式现代化上走在前、作示范。要进一步深

刻认识到全会作出的重大部署和战略安排，事关党和国家事业前进方向，事关改革开放和现代化建设全局，事关人民生活幸福和国家长治久安，深刻领会习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断，切实弄清楚新时代为什么要全面深化改革、怎样推进全面深化改革等重大问题，不断深化对改革的规律性认识。要深刻把握《决定》的丰富内涵，系统深入学，分层跟进学，联系实际学，切实把思想和行动统一到党中央决策部署上来，把学习全会精神融入到具体工作实践中来，运用改革的思路方法解决作协工作和文学事业发展中的难点问题，以学习实效提升工作成效。

张宏森强调，要深入贯彻落实党的二十届三中全会关于深化文化体制机制改革的重大部署，坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体不动摇，坚持和加强党对文学工作的全面领导，建强守好文学阵地，严格落实意识形态工作责任制。要始终坚守人民立场，保持文学创作的不竭动力，继续创新“深入生活、扎根人民”工作途径，探索和丰富作家深入生活的长效机制，鼓励支持广大作家和文学工作者深入基层、深入一线开展创作实践活动。要把提高文学作品质量作为中心环节，发挥好“两个计划”的辐射带动作用，聚焦建设

文化强国目标推进文学创作生产，不断满足人民日益增长的多样化精神文化需求。要团结壮大作家队伍，不断改进和创新文学创作的引导、服务、保障机制，为更多青年作家成长成才铺路架桥，培育中国文学新力量。要着力强化公共文学服务职能，推动更多优质文学资源走向社会、走向基层。要加快促进文学融入现代传媒格局，积极对接新资源、建设新平台、拓展新空间，推动优秀文学作品向其他文化领域衍生转化。要进一步深化文学领域国际交流合作，深入开展各种形式的人文交流活动，加强国际传播能力建设，讲好中国故事、传播中国声音，不断提升中华文化传播力、影响力。

张宏森要求，要聚焦全会主题，在对标对表推进建设发展上下功夫，把加强机关党的建设作为建设发展的根本保证，带头做到“两个维护”，带头深化理论武装，带头夯实基层基础，带头正风肃纪反腐，推动机关党建高质量发展。要把推进破解重点难点问题作为建设发展的有力牵引，聚焦主责主业，主动攻坚克难，以钉钉子精神推动改革举措在文学领域落地落实。要把凝聚干事创业合力作为建设发展的动力支撑，立足本职、敬业奉献，以更加优异的成绩推动新时代文学高质量发展，为进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出更大贡献。

中国作协党组书记处同志，各单位各部门负责同志，全体在职干部参加集中学习培训。中国作协部分在京副主席、主席团委员，在京行业作协和文学社团负责人，离退休党员代表等参加集中宣讲。

扩展文学边界 在广纳博取中展现创新创造活力

——青年文学创作巡礼(之三)

□本报记者 徐健康 康春华

创新是一个国家、一个民族发展进步的不竭动力，也是文学的生命所在。6年来，随着越来越多青年文学爱好者加入创作队伍，新时代文学有生力量不断壮大，“文学新质”不断涌现。广大青年作家自觉赓续文学传统，不断创新观念和方法，向着历史的深度、社会的广度、生命的力度和艺术的难度进发，向着广阔的生活与心灵开放，以富有行动力和创造力的文学实践，以充沛的想象力和强劲的创造力，在现代化新道路中开拓新的艺术空间，在文明新形态中塑造新的文学形态，让新时代文学焕发出崭新的生机与活力。

从“地方”照见“中国”

近年来，“新东北文学”与“新南方写作”不断引发文学界关注，青年作家、评论家正是这场浪潮的创造者。双雪涛、班宇、郑执等关注东北地区经济转型背后的社会人心，书写具有现实主义风格的文学作品；王威廉、朱山坡、林森、林棹等将丰富多元的新南方经验诉诸文学虚构之笔，塑造出一个个富有新鲜审美气息的“新南方故事”。在以“新”为名的地方性写作浪潮中，青年作家从自身经历、视角和兴趣出发，将家国情怀与艺术探索相融合，以历史、地域、方言俗语为语法，推动青年文学创作不断走向“质”的创新。他们既关注宏大历史和社会现实，又在汪洋恣肆的想象中表达独特的审美追求与文学抱负，让新时代文学创作呈现为生机勃勃的创新创造之境。

日前发布的2024年中国图书海外馆藏影响力报告显示，青年作家林棹的《潮汐图》是2024年海外馆藏数量最多的中文图书。这部作品首发于2021年《收获》杂志，次年由上海文艺出版社出版，被认为是“新南方写作”的代表作。小说以“巨蛙”为叙事者，讲述其从广州到东南亚乃至欧洲的“迁徙”之旅，以粤方言书写了充满雨林气息的19世纪20年代的中国与世界图景。

“80后”林棹出生和成长在广东深圳，大学毕业后从事和文学无关的工作。2018年，她意识到写作对自己的重要意义，开始专注文学创作。在《潮汐图》之前，她只出版过一本长篇小说《流溪》。谈及文学创作，她表示，“不固守单一的、过去的经验，不断体验、闯入新领域，或不断挖掘、向深处去，持续为写作收集新鲜养分，这是我的创作追求”。

“90后”作家周恺出生和成长在四川乐山一座小镇的江边码头，大学毕业以后，一边在电台当主播，一边开始写短篇小说，并在29岁时完成了30万字的长篇小说《苔》。这部以乐山方言写成的小说，将西南历史、文化、社会和语言习俗交织成世俗传奇故事，以其独特的叙事和内容呈现，受到文学界关注。批评家认为，小说以晚清时代的乐山为背景，书写了蜀地的地方风情、民间野趣和市井江湖，接续

和发扬了李劫人的文学传统，并展现了一代青年作家的历史意识、文化传统与语言观念。周恺表示，自己从小在这片土地耳濡目染，最早的阅读也大多来自《边城》《死水微澜》这类地域性极强的文学作品，所以“一下笔，所有想象都指向这个小镇”。他认为，文学的思考方式更为原始和感性，自己在写作中更多会被某个人物、某种生活、某段历史甚至某某风俗触动。

在创新题材和手法之外，青年作家也致力于探索审美新风尚。青年作家杨知寒虽定居杭州，但她用自己冷峻犀利的笔法，不断围绕故乡东北的家庭往事，书写人与人之间幽微隐秘的欲望与纠缠。她从网络写手起家，后来转向纯文学小说创作，2023年，她的首部小说集《一团坚冰》获第六届宝珀理想国文学奖首奖。迟子建认为，杨知寒的文学创作轻盈而不失深沉。以她为代表的黑龙江青年作家立足本土，以不同的姿态，汇入新东北文学创作的洪流。“但所有的汇入，都应是自然而然的。”杨知寒说，“写作者是否能超越个人经验和地域的局限，拓展更广阔的视野，创作成果的产出是否具有可持续性，这些都是一个文学流派能否长远的关键所在”。

在行走中书写广袤山河

青年意味着炽热的青春气息，也意味着永不枯竭的行动激情。在“一触即达”的信息化和全球化时代，读万卷书、行万里路，越来越成为青年写作者们主动选择的生活方式。他们将行旅与写作相融合，在行走中调试自我与世界之间的关系，关注历史、时代的变化，关注自然山河的瑰丽风景。

近年来，青年非虚构写作中，以行走为主题的旅行写作蔚然兴起，突出展现了他们对新的感受力、新的文学语言、新的表达方式的积极探索，展现了他们对国家、历史、社会的认知，以及承担的文化使命。

从“巍巍”的印度轿车到菲律宾的螃蟹船，从古老的蒸汽机车到陌生的摩托后座，在穿越东南亚前往东南亚的路上，青年作家刘子超尝试了各种交通工具，他在书中记录下这些有趣的“奇遇”。腹地、边境、午夜、游荡者，构成了刘子超旅行文学世界的关键词。在《沿着季风的方向》《失落的卫星》《午夜降临前抵达》等作品里，刘子超以自己的旅行、记录、观察和写作，呈现了青年作家如何与自我和世界进行对话。

谈及为什么要旅行的话题，刘子超说，不断离开“此地”，本身就是文学永恒的母题。旅行不是观光和猎奇，不仅是为了“了解到世界上还有人在这样生活”。在全球化时代，中国人如何观察世界，如何与之互动，可能是这个时代最重要的课题。在即将推出的新作《血与蜜之地》中，他将继续以旅行的方式探讨“何处为家”这个古老话题。在他看来，旅行文学正是将亲身在场的细微观察和体验，编织成准确、厚重的文字，从而保持自身的文学性和思想价值。

3年3万里，从新概念作文大赛出道的青年作家七堇年把自己在横断山区的探险之旅写成了一本旅行笔记。在卫星地图上走过的轨迹，一起串起了时间、记忆和风景。她谈到，深入横断山脉的种种经历，“不是我走近了山，而是山进入了”，是在行走中找到了自己的“地理”。比起“小

说家”这个称谓，七堇年更倾向于把自己定义为写作者——核心是创作，工具是文字，向着不同的文学风景展开。她坦言，写作《横断山脉》时，自己正处于创作生涯的转折点，“很感恩这几年和这本书的写作过程，未来还会延续旅行文学方向的写作”。随着阅历增长，她越来越感受到，“人工河渠是乏味的，自然河流的弧度才会带来灵感，余韵都在支流中、在小路上。文学的妙处在于，它是无数次绕弯路才能看到的风景”。

“我关心的，始终是一种呼唤——我这一代人，究竟在何种程度上，可以真正地打开视野，成为一个开阔的人？”这是青年作家柏林在创作《边界的诱惑》时总萦绕心头的问题。在巴尔干半岛旅居、走访、对话的日子里，她观察这里的社会风貌、人情习俗，通过阅读建立起对这片土地的历史视野，怀着“爱与理解是否可以跨越边界阻隔”的疑问，探讨国家、民族与心灵的边界之间的复杂关系。

在《收获》长篇2021年春卷中以《西南三千里——重走湘黔滇旅行团一九三八年之路》为题刊发的系列章节，是非虚构青年作家、记者杨潇重走1938年西南联大西迁之路的见闻与感受，这些篇章成为《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》一书的重要章节。杨潇以徒步为主要方式，在40天里重走当年西迁线路，在记录行走见闻的同时，穿插了诸多档案、口述和地方文史资料以还原当年情境，在互文和对话中展现百年间青年知识分子的勇气、关怀与担当。如同杨潇在后记中所说，自己试图寻找20世纪30年代的年轻人，如何探索自己的命运之途，如何拥有珍贵的勇气。谈及青年人应当如何面对未知的可能性，杨潇表示，“只要保持想象力、创造力，人们就能守住自由感，进而守住自己的生活”。

在融合中孕育文学“新质”

近年来，在文学“破圈”“跨界”的趋势下，纯文学与类型文学逐渐打破文体、体裁和类型化手法方面的界限，彼此交融发展，呈现出更丰富的表达方式。这其中，青年作家的创作尤为值得关注。走出创作“舒适区”，打破门类界限，扩展文学边界，创新文学样态，在广纳博取中别开生面，在创新创造中展现文学活力，正成为不少青年作家的创作追求。

2023年10月18日，中国作家海漶凭借《时空画师》获第81届“雨果奖”最佳中短篇小说奖，成为继刘慈欣、郝景芳之后，第三位获得雨果奖的中国科幻作家。《时空画师》以宋画《千里江山图》为灵感，结合推理探案、历史权斗、离魂穿越等类型化手段，演绎了一幅名画创作背后的权力纷争。作品获奖后，成为影视、游戏行业大热IP，一系列衍生版权也在加速开发之中。

如今，将传统文化融入科幻故事的创作受到越来越多青年科幻创作者的青睐，他们以科幻视角挖掘和重塑人们所熟知的历史故事，在世界、地球、宇宙尺度上，思考中华文明的独特性。这类题材也深受读者喜爱。对此，海漶认为，科学是全球通行的，但科幻中的想象力却是每个民族独特的财富，“将传统历史文化融入科幻创作，不仅能让世界更好地了解中国，也能让中国的科幻作品走向世界”。

(下转第3版)

《花城》四十五周年暨第八届文学颁奖典礼在穗举行

本报讯(记者 罗建森) 万象向南，繁花灿烂。2024年适逢《花城》杂志、《随笔》杂志创刊45周年，8月17日，由花城出版社、花城文学院、《花城》杂志、《随笔》杂志共同主办的“万象向南——《花城》45周年暨第八届文学颁奖典礼”在广州举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，中国作协副主席、花城文学院联席院长麦家，中国作协副主席、四川省作协主席阿来，北京大学中文系教授、花城文学院联席院长陈晓明以及潘凯雄、徐坤、东西、张培忠、蒋述卓、张燕玲、邓一光、王干、谢有顺、谭君铁、宗仁发、贾梦玮、张懿、田瑛等出席活动，并为获奖者颁奖。

据介绍，第八届花城文学奖的评选范围为《花城》杂志2019年至2023年刊发的篇目。其中，李宏伟的《灰衣简史》、张羽的《如凤似壁》获长篇小说奖，丁颜的《雪山之恋》、尹学芸的《苹果树》、韩松落的《我父亲的奇想之屋》、杨知寒的《连环收账》、阿乙的《二见未婚妻》获中篇小说奖，班宇的《羽翅》、张楚的《和解与锦一起的若干瞬间》、徐则昕的《宋骑鹤和他的女人》、鱼典的《六脚马》、薛超伟的《化鹤》获短篇小说奖，张执浩的《没有结尾的梦》、雷平阳的《夜伐与虚构》获诗歌奖，陈年喜的《人们叫我师傅》、雍措的《越来越薄的等》获散文奖，何平的“花城关注”系列点评获评论奖。

获奖者在发表感言时表示，文学的核心价值在于尊重存在的每一刻，揭示那些隐藏在日常生活背后的真相，铭记那些逝去的过往，并生动展现当下时代的精神风貌，为未来播撒希望的种子。写作者们肩负着重要的责任和使命，那就是要运用精准的语言来表达纷繁复杂的情感世界，用文字来见证生命的意义，给予读者的内心以鼓励和慰藉。

据悉，此次颁奖典礼是《花城》45周年暨第八届花城文学奖系列活动的重要组成部分，也是2024年南国书香节的重要活动之一。期间，麦家读者分享会、花城文学课第9讲、全国名刊编辑交流会、文学馆·学术青年工作坊(四)——“李娟和她的阿勒泰”等多场文学活动陆续举行，为读者奉上文学盛宴。

《诗刊》社举办三沙海洋诗歌青春夏令营

本报讯 在第九次全国青年作家创作会议即将召开之际，8月15日至18日，三沙海洋诗歌青春夏令营在海南省三沙市举行。此次活动由三沙市委、市政府主办，三沙市委宣传部、《诗刊》社承办。中国作协书记处书记邓凯，三沙市委副书记、市长文斌出席开营仪式并致辞。《诗刊》社主编李少君，共青团中央宣传部副部长武建斌，《文艺报》社副总编辑刘焯，诗人车延高、阿信、沈苇，北京大学艺术学院副教授陈均，中国水利作协副主席胡金华，以及来自全国30所高校的40名青年诗人参加活动。

邓凯在致辞中表示，诗歌是青春的表达，也是激发青年创造力和奋斗精神的重要媒介。青春与诗歌，是文学夜空中最亮的双子星座。以青春和诗歌的名义举办此次夏令营，相信会让更多年轻的声音在诗歌中传递，诗歌的黄钟大吕一定会激发广大青年奋斗的热情。希望大家以三沙为媒，为祖国和青春写下壮美诗句，也希望广大青年诗人用热血和才华聚焦中国式现代化的伟大实践，坚持以人民为中心的创作导向，书写无愧于时代的优秀诗篇。

文斌在致辞中说，希望通过青年诗人们海洋诗歌的创作，让更多人了解三沙、向往三沙、热爱三沙，让三沙成为更多人心中的“诗和远方”，进一步提升三沙的知名度和美誉度。也希望更多诗人作家走进三沙，以三沙为创作题材，讲好三沙故事、海南故事、中国故事，以文化力量鼓舞激励全市军民警民，为三沙建设和发展注入强大精神动力。

开营仪式上，《诗刊》社向三沙市赠阅《诗刊》杂志。武建斌为三沙海洋诗歌青春夏令营授旗。

活动期间，李少君以《诗歌形象建构与境界问题》为题为学生授课，结合诗歌体裁的特性和具体作品，论述人诗互证的辩证关系；举办主题宣讲课，特邀三沙市公安局金海岸派出所所长贺胜，讲述三沙作为中国南海前哨的重要性，以及守礁警察对祖国的忠诚和奉献；开展采风创作、课外研学、“诗歌名家进校园”等课外教学，旨在挖掘三沙深厚的历史文化底蕴，展现三沙文化建设与自然之美，共绘三沙新时代发展美好蓝图。



迎接第九次全国青年作家创作会议