

访谈

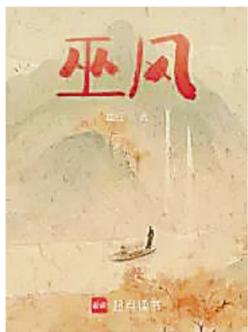
血红新作《巫风》:

“每本书都力求和上一本迥然不同”

□胡笛



血红 中国作协全委会委员,上海市作协主席团委员,上海网络作协会长。2003年开始网络文学创作,网文白金作家,网络文学玄幻领域代表作家,至今创作长篇小说18部,超过七千万字。



胡笛:血红老师好!您坚持网络文学创作超过20年,无论作品数量还是作品质量,都已是业内标杆。这次停笔半年后推出新作,成为大家翘首以盼的大事。您的十几部长篇小说涉及都市、历史、仙侠、玄幻、奇幻、科幻等不同类型。能否和大家透露一下,新书是什么类型,关于什么内容?

血红:我的新书是仙侠、东方玄幻一类。主角是一位在末法时代的地球证道,完成生命蜕变后晋级为高级生命体“仙”的道人。他很幸运地找到传说中前往灵空仙界的“天门”,却在飞升过程中发生意外,抵达了一个同样是末法时代却有着各种奇异事件的世界。他在这个世界一步步找回力量,复仇报恩,接触到世界真相和太古神话的奥秘。他面临了很多挑战和抉择,这些抉择起初只是影响到他,但渐渐地,也影响到多个世界的生死存亡。

这次创作把我之前很多小说的脉络串联了起来,如《邪风曲》《巫神纪》,甚至是《光明纪元》。在一个大的世界设定中,所有时代的修仙有成者,为了追求更广阔的生存空间离开地球,类似于星际移民,这本书就是演绎离开地球的修炼者们中途某个星球逗留的故事,书中会融入对多种不同文明的探讨。

胡笛:这部新作品仍然是您最擅长的玄幻作品,能否详细介绍一下书中世界观的设定?

血红:书中的设定是,来自地球的“神话生物”进行了一次星际远征。因为地球已经无法提供太多生存资源,于是他们几乎全部离开了地球。书中提到的世界,就成了来自地球的“神话生物”在远征之路上的中转站,他们在这里休养生息,利用当地的资源培养智慧生物,让它们跳跃性地拥有文明,开始非凡的进化。而在后方,还有来自地球的不断修仙成功的个体,通过“天门”抵达这里,成为“神话生物”们强有力的后援力量。这个中转星球因某些变故沦为“末法世界”,从地球抵达这里的“天门”断绝,而留守的“神话生物”们也消失殆尽。我设定的三个不同世界的超凡生物,跨越星空,将目光投向了这里。层次低的世界,只想侵占这个世界,掠夺资源;层级稍高的世界,只想一劳永逸,将这个世界彻底摧毁;而层级更高的世界,则想通过这个世界反噬“神话生物”们的根基之地“地球”,彻底剖析、了解他们有史以来最强大、最可怕的敌人。

这些不同世界的生物在不知晓对方存在的情况下,爆发了巨大的矛盾冲突。更有以主角为代表的本土生灵们艰难地挣扎求生,和来自三个世界的入侵者强力抗争,有时候也借力打力。

胡笛:您既往的作品当中,有很多对人与自然、人与神巫关系的探讨,新作已经延伸到不同文明形态的生存竞争。对此,新作想要传达的主要观点是什么?

血红:自强。任何生命样式、任何族群、任何文明要想更好地生存,必须“自强”。一如“巫”这个字,我在以前的作品中对这个字的形态做过阐释,“昂首屹立于天地之间,一如天柱不周神山一般昂然不屈的‘人的集合体’,这就是巫”。而“巫”的精神归根到底就是“自强”,他们面对任何挑战、任何挫折,都有一种“宁为玉碎不为瓦全”的精神。能够应对挑战,也敢于应对挑战,不回避问题,用尽全力解决问题,这是书中的文明、族群最可贵的精神。

胡笛:您的小说将中西方神话融汇一体,您是怎么处理中西方神话这两个不同的神话体系的?血红:中国传统神话,尤其是道教中的诸多神巫,我大致将他们分成两个层级:第一个层次是他们本身就已经演化成世界运转的规则,他们本身就是规则,就是大道;第二个层级要略低一点,就是传统神话中“天庭”这样的存在,他们是规则和大道维护者,“看护”整个世界的运转规律。我作品中的主角以及和主角相关的配角们,都会遵循某种“规则”,无论他们有多强大的力量,言行举止都会在“规则”中运转,他们不会做“破坏者”。我书中的主角有时被读者认为拥有强大力量,有时却显得“束手束脚”,这就是“规则”对他们的束缚。

而在西方的神话中,诸神的存在最多只达到我心中的“第二个层级”,他们可以运用世界的一部分“规律”力量,并没有成长为“规则”的潜力和实力。他们只是一群拥有“强大超自然力量”的“血肉生物”。所以在我以往的故事中,西方神话的神灵更多以“搅局者”“破坏者”的面目出现。他们肆无忌惮地享用资源、消耗资源、侵占资源、掠夺资源,对世界及他们治下的子民,缺少一定的“责任感”。

胡笛:新作的人物设定是什么样的?血红:在这本书中,主角来自末法时代的地球,属于地球最后一个飞升的人类。可想而知,一个即将彻底干涸的小池塘中,最后一支得到一点资源、侥幸飞行的“蜉蝣”,他们养成的性格注定是低调、保守、敏感且略带神经质的。因为他必须小心翼翼地计算每一点损耗的资源,不让自己和外界产生矛盾冲突,避免损伤自己的道基。一旦消耗超过他所能承受的极限,就可能和末法时代的同道们一样,眼睁睁看着大道在前,却再也无力踏上。

所以,在故事发生之处,面对矛盾和冲突,主角会低调、保守,很内敛地活着。但当矛盾冲突爆发,一次次“死劫”不断降临,主角骨子里属于“炎黄”血脉的战斗力会彻底迸发。他会和爆发的火山一样,焚烧自己和敌人,让所有角色

都燃烧出属于自己的光焰。胡笛:当下网络文学已经成为中国文学的重要组成部分,也是全世界重要的文化现象。但也存在很多问题,如同质化严重,如何在同类型的文学创作中实现突破,您的新作如何突破您以往的作品?血红:我会竭力避免写和以前的书同种性格、同样经历的主角。类同的仙侠或玄幻小说,我会竭力避免在同样的世界发生。如果是相同的世界,比如说都发生在地球上,那么我会选择不同的历史朝代、不同的地域背景、不同的生产力和生产关系,这样自然会带来不同的矛盾冲突。甚至包括主角的出身,我也会有多个模板,我不会让主角行走在相似的命运轨迹上,包括他们的仇恨、矛盾冲突等,都会是不同的。他们对一些问题、人和事的看法,也因为出身不同而产生异样的设定,这将带来不同的故事。

总之,我的每一本书都力求和上一本迥然不同。而且,我坚决不写同人文,不会在其他作者的作品基础上进行二次创作,我的每一部书从主角到世界观再到情节,都是原创的,这样可以极大避免同质化问题的出现。胡笛:很多网络作家已经开始使用人工智能来辅助写作,现在也诞生了一些人与人工智能合作的网络文学作品,您觉得人工智能对网络文学会造成什么样的挑战?血红:对于动辄几百万字的网络小说而言,现在的人工智能只能起到基础的辅助作用。比如说,有作者懒得想某些草药的名字,输入一定的关键字,让人工智能罗列一百种、两百种纯虚构的草药名字,这是当下人工智能可以做到的。又或者,有作者懒得写一段古代宫廷,或某些特定风格如古罗马、古希腊的建筑描写,让机器弄一段,也能做得不错。但是,如果想让人工智能在数百万字的篇幅中,很好地处理数以百计的人物命运,构造他们的世界,模拟他们的一言一行、一举一动,以及推演这些角色的言行举止对整个造成影响,从而奉献给读者足够精彩的故事情节,我觉得现在要做到这样还路长道远。

时间线拉长一点,未来五年、十年,人工智能会对网络文学造成什么样的影响?我暂时还看不清。当下人工智能对网络文学最直接的负面影响,可能是更加便于某些“融梗”,即将数十本、数百本同类型作品中的精彩片段融合成一本。这其实也是现行人工智能对网络文学最大的伤害。(胡笛系上海网络作协理事,现供职于上海市作协研究室)

编辑手记(二)

从“门庭若市”到“门可罗雀”,怎么办?

□刘鹏波

自从刊出本栏目第一篇手记后,我成了“全社的希望”。如此直白地袒露心声,毫不掩饰内心的狂喜,各种正负“反馈”可谓纷至沓来——大家都等着看,这场好戏要如何收场!即便我极力掩饰越发沉重的心虚,但也按捺不住现实的打击——眼见着邮箱里的投稿从“门庭若市”到“门可罗雀”,心情是可想而知的。

这个教训让我意识到,我在洋洋得意的同时忽视了一个关键问题,即稿子之所以能“奔涌而来”,原因仅在于投稿信箱刚刚开通,各位“专家学者”都急不可耐地把“库存”悉数奉上了。这里包括高校学生的课堂作业,从作者的自我介绍一眼就能看出;包括被专业刊物拒绝的学术文章,从规范的前言、摘要和注释就能明白;还有那些随手写出、登不上台面的稿子,也来瞎凑热闹。

我被“假象”迷惑了,一日数篇、甚至数十篇的投稿“盛况”只发生于起初。一旦过了某个时间点,投稿量断崖式下滑便是在所难免的。于是乎,忧愁再次爬上了我的心头。让人懊恼的是,自认聪明的我竟然没有想明白这个

理由,还傻乎乎地认为自己已然“暴富”,可以高枕无忧——原来这种“暴富”竟是虚假繁荣!看来,指望投稿不是长远之计,只能缓燃眉之急。再加上,各种乱七八糟的投稿——小说、诗歌、随笔……真是无奇不有,把堂堂网络文艺版面当成副刊?我倒想奉劝这些投稿者,郑重其事地写上这么一篇回复函:请不要病急乱投医,有的放矢方能正中目标!但又转念一想,如此严肃是否会招来负面影响?于是作罢。

原本期望从“深山中发现珍宝”,发现“千里马”的“伯乐”心,就这样被一篇篇随意至极的投稿所伤害,真是“噫吁嚱,危乎难哉!好稿之获,难于上青天!”

好在,我不是容易被困难打倒的人。大丈夫能屈能伸,越挫越勇。邮箱之途既然只能当作退路,回归常规的策划才是。这一宝贵经历“教育”了我:不该心存侥幸,定好选题、选好专家、约到好稿才是一条通往编辑之路的坦途,通过个人意志将稿件收集、完善,进而以最好的方式呈现给读者,才是长远之计。

动态

何常在《向上》:深情描绘雄安新区建设的壮美画卷

进入新时代,讲好中国故事、弘扬时代精神,成为现实题材网络文学创作的立意之本和叙事主旨,由此诞生了《北斗星辰》《大国重工》等一批精品佳作。这其中,何常在以雄安新区建设为背景的《向上》先后入选中国作协学会2023年度中国好小说·网络小说榜单、2023年中国作协重点扶持项目网络文学选集、“新时代山乡巨变创作计划”第二批推荐作品等,受到社会广泛关注。近日,多位专家学者围绕此书展开讨论。

《向上》从20世纪90年代的往事写起,时间跨度长达20多年,尤其是对2012年夏向大学业后的创业历程,着墨最多。中南大学网络文学研究院院长欧阳友权认为,《向上》娴熟运用多线叙事手法,将主要人物青春奋进、自信向上的创业故事与国家民族复兴的历史进程关联起来,敏锐把握时代脉动,书写时代精神,鲜活地展现出中国式现代化的变革历程,文笔生动,故事抓人,具有很强的感染力和代入感。中国社会科学院文学所研究员陈定家表示,《向上》聚焦青年创业梦与雄安新区的变化历程,以敏锐眼光和诗意笔触,精准勾勒出新时代青年奋发有为的精神风貌。该书扎根现实的跨界题材,杂而不越的多线叙事,引人入胜故事情节,艺术性地展现了中国式现代化生动实践。作为新时代拓荒者,小说中夏向上等人物的奋斗历程激励人心,谱写了一曲乡村振兴的辉煌篇章。

杭州师范大学文化创意产业研究院院长夏烈将《向上》看成一曲饱含时代精神主旋律的青春之歌。小说生动鲜活地再现了一群从雄安新区出发、又在雄安新区成立之初毅然返乡建设的青年们。他们勇于担当、敢于拼搏,为了冲出乡村走向城市,付出了艰辛;而当新时代山乡巨变的号角吹响时,他们又响应这一历史使命,投身到新时代新征程的洪流之中。北京第二外国语学院文化与传播学院教授李林荣谈到,《向上》在励志成长、都市情感、行业年代等多种现实题材网络文学的主流类型贯通融合的框架中,延展开男主角与他的大学同学成都人唐国倩、恋人深圳人杭未,以及同乡“80后”单一糖、“70后”温任简等不同世代的人生,在后奥运时代的北上广深、特别是跨入新时代以来雄安新区建设带动产生的改革发展新空间和大道上,逐梦前行,砥砺前行,从不同的行业岗位和逐层面殊途同归地汇流于时代发展大潮,同时也不断提升自我价值和人生境界的宏阔生动画卷。安徽大学网络文学研究中心主任周志雄认为,《向上》作为一部开阔、大气的现实主义佳作,积极拥抱大时代,书写新时代,表达了“迎历史潮流,做有为青年”的主题。小说深入中国当代历史的细节深处,表现了我国改革开放以来在经济、文化、政治等领域所发生的历史变革,再现了广阔的社会生活画面,是一部有温度、有广度、有深度的优秀作品。



《向上》保持了何常在一贯的创作风格,娴熟运用了网络文学的多线叙事手法,将小说中人物的发展与国家民族复兴的进程关联起来,在作品中全面反映社会经济建设突飞猛进的时代风貌。谈及创作初衷,何常在表示,当前网络小说已经具备了较强的社会影响力,在这种前提下,网络小说在娱乐读者的同时更应发挥引导作用。(滕非)

广告

民族文学

2024年第7期目录

- 卷首语 托尔斯泰与特蕾莎... 陈彦
长篇小说 我是一棵榆树... 肖龙(蒙古族)
要学那大黑山下一老榆(佳作点评)... 宋嵩
中短篇小说 英雄... 张策(满族)
海葵的愿望... 鲍磊(蒙古族)
地沟之痕... 泽里扎西(藏族)
往前走... 陈昌恒(壮族)
散文 星梦满船... 阿慧(回族)
寻找那棵橘子树... 张邦(壮族)
诗歌 凉山曲... 阿卓务林(彝族)
默读青海... 撒玛尔早(撒拉族)
与山水认亲... 廖江泉(仡佬族)
一轮月亮和它万年的潮汐... 那萨(藏族)
本刊新人 何日风再来(诗歌)... 吕崎岭(侗族)
聚焦新时代 缩影(散文)... 吾买尔江·斯地克(维吾尔族)

- “亮丽内蒙古”翻译作品 神骏风采(小说)... 鲍尔今·博·阿拉坦苏和(蒙古族)
浩持德·特·胡日查(蒙古族)译
炊烟生处明(诗歌)... 海日寒(蒙古族)
丁玉龙(蒙古族)译
每天夜里,我都会化作一只飞鸟(诗歌)... 扎·海日(蒙古族)
席·照日格图(蒙古族)译
云客厅 文学路上的“无悔追踪”(访谈)... 主持人:徐海玉(朝鲜族)
嘉宾:张策(满族)
评论 内蒙古少数民族作家生态文学创作审美意蕴... 于帅
封面美术作品:贵州山区风光(钢笔画):陈新民
插图:沈璐 顾文博
篇名题字:梁永琳 董联桥
美术编辑:徐冉

- 点睛 我对文学批评的几点看法... 陈涛
当代前沿·鲁迅研究 杂文里的鲁迅... 孙郁
鲁迅思想中的启蒙与进化... 张全之
再谈鲁迅与“青年必读书”事件... 沈庆利
鲁迅《祝福》释读... 李国华
今日批评家·陈涛 文学作品的当代价值与现实意义... 陈涛
读陈涛的文学批评札记... 贺绍俊
陈涛印象记... 宋嵩
现场·洪子诚文学史研究与当代文学学科发展(一) 浅论洪子诚与中国当代文学... 谢冕
关于洪子诚先生的学术品格... 陈平原
当代文学研究中的“洪氏话语”... 张清华
洪子诚先生的学术人格... 吴思敬
又一次诞生:洪子诚和世界文学... 毛尖
现象解读·新乡土叙事 当下主题创作的人物问题... 孟繁华
我们时代究竟需要什么样的“乡土”?... 李昕泽
理论新见·诗学研究 论郑敏1985年之后的诗歌创作... 张立群

南方文坛

邮发代号:48-87 国外代号:BM6327 每期定价:18.00元 全年定价:108.00元 2024年第5期要目

- 重审“九十年代诗歌”:主体、对象与风格... 王东东
批评论坛·网络文学研究 鼎新与精进:中国网络文学现场回望... 欧阳友权 谢日安
迎向灵光消逝”的网络文艺漫议... 陈定家
打捞历史·纪念西南影展八十周年 桂林《日报》如何报道西南影展... 黄伟林
论西南影展的戏剧评论... 刘铁群
南方百家·东西研究 东西小说片谈... 王侃
《回响》... 周新民
绿色批评 作家论中的人与文化... 陈晓明

- 名家看台 抚摸蔚蓝色面庞(散文)... 阿来
长篇小说 月亮岛上... 王棵
中篇小说 古寺... 张小洪
短篇小说 十三步... 梁鼎
沈先生的五个W... 邱仙萍
新锐·四川小说家星火计划 有关我和李响的一切(中篇小说)... 王亦北
双线合一与青年的生存困境——关于王亦北《有关我和李响的一切》... 王春林
散文 九个月牙儿... 南泽仁
在高原... 李存刚
一座城,一个人... 唐俊高
新诗 宋画山水记(组诗)... 北野
让词语回乡(组诗)... 牧斯
短歌行:雷子罗国雄 何美然 李路平 墨鸣 兰晶
经典的十二种凝视 主持人语... 吴义勤 陈培浩
理想人物辩证法:困境与超越——重审中国现代小说人物叙事之九... 陈培浩 许淑莹等
超然的世纪沉思者——米沃什... 严彬

四川文学

2024年第九期目录

名誉主编:阿来,执行主编:罗伟章。邮发代号:62-1。定价:15.00元。地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012。电话:028-86781286。邮箱:scwx@vip.163.com。

敬请关注,欢迎订购 广西南宁市建政路28号《南方文坛》,邮编:530023