



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席、中央全面深化改革委员会主任习近平8月29日上午主持召开中央全面深化改革委员会第六次会议并发表重要讲话。他强调，进一步全面深化改革是在新时代以来全面深化改革基础上推进的，具备坚实基础和有利条件。要运用好已有的改革成果和重要经验，解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实，充分调动各方面积极性，全力抓好改革任务的组织实施。

中共中央政治局常委、中央全面深化改革委员会副主任李强、王沪宁、蔡奇出席会议。

会议审议通过了《中央和国家机关有关部门贯彻实施党的二十届三中全会〈决定〉重要改革举措分工方案》、《关于实施自由贸易试验区提升战略的意见》等文件。

(据新华社北京8月29日电)

2024年中国网络文明大会在成都举行

李书磊出席并发表主旨演讲

新华社成都8月28日电 8月28日，2024年中国网络文明大会在成都举行。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并发表主旨演讲。

与会嘉宾认为，加强网络文明建设是加快适应信息技术迅猛发展新形势的必然要求，是建设文化强国、网络强国的应有之义。党的二十届三中全会着眼建设“两个文明”相协调的现代化，提出深化文化体制机制改革的重大任务，为我们在新起点上推进文化改革发展、加强网络文明建设提供了根本遵循。

与会嘉宾表示，要坚持以习近平文化思想和习近平总书记关于网络强国的重要思想为指引，深入贯彻党的二十大和二十

届二中全会、三中全会精神，扎实推进新时代网络文明建设各项工作，进一步在网络空间唱响主旋律、弘扬正能量，凝聚起投身强国建设、民族复兴伟业的磅礴力量。要牢牢把握网络文明建设的正确方向，不断发展积极健康的网络文化，着力增强网络空间治理效能，健全网络文明建设工作机制，推动新时代网络文明建设不断开创新局面。

本次大会以“弘扬时代精神 共建网络文明”为主题，由中央网信办、中央精神文明建设办公室、中共四川省委、四川省人民政府共同主办，中央和地方有关单位负责同志，中央重点新闻网站、网络社会组织及互联网企业负责人，专家学者和网络名人代表等参会。

2024“一带一路”媒体合作论坛在成都举行

李书磊出席并致辞

新华社成都8月29日电 2024“一带一路”媒体合作论坛28日在四川省成都市举行，中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并致辞。

与会嘉宾表示，共建“一带一路”倡议源自中国，成果和机遇属于世界。习近平主席2013年提出这一重大倡议以来，“一带一路”国际合作从无到有、蓬勃发展，收获了实打实、沉甸甸的成果，绘就了联结世界、美美与共的画卷。

与会嘉宾认为，媒体是展示发展成果的窗口，也是促进务实合作的纽带，应共同讲好各方合作共赢的故事，担起促进务实发展的责任，深入报道共建“一带一路”的生动实践、

对世界作出的积极贡献。共同应对信息技术对媒体的挑战，推动信息互联互通，强化媒体数智赋能。共同深化媒体合作和文明交流互鉴，展现各国历史文化的永恒魅力和时代价值，促进民众相知相亲。

本次论坛由人民日报社、中共四川省委、四川省人民政府共同主办，主题为“深化媒体合作、促进共同发展”。来自76个国家191家媒体的200多位负责人和编辑记者、有关部门负责同志、专家学者和企业代表等与会。论坛发布了《“一带一路”媒体合作成都倡议》。论坛期间举办了“一带一路”新闻合作联盟第三届理事会。

丰盈的青春表达让文学传播更主动更有力

——青年文学创作巡礼(之五)

□本报记者 徐健 杨茹涵

新时代文学是主动融入现代传播格局，有力证明文学地位价值尊贵的文学。6年来，随着媒介语境的变化和文化产品的多样化发展，广大青年作家和创作者主动应变、敏锐回应，积极利用新技术、新手段、新方式，促进文学与更广泛的社会生活领域相融合，以更抵达大众的形式加以传播，使文学成为人民群众精神文化生活中的“空气”和“阳光”，永葆领风气之先的旺盛活力。

影视化的魅力在于赋予文学更多可能

近年来，文学作品的影视化改编不断升温。影视改编犹如为文学插上了绚丽的翅膀，带着那些曾经沉睡在纸页间的故事，翱翔于更为广阔的天地之间。它让文字的魅力以更加直观的形式展现在世人面前，吸引着不同年龄、不同背景的人们走进作家笔下的世界，让更多人领略到文学的魅力。

2023年4月，根据青年作家笛安“龙城三部曲”（《西决》《东霓》《南音》）改编的电视剧《龙城》在央视电视剧频道首播。电视剧开播后，笛安并没有急着去追剧，反而是她的父母守在电视机前一集不落地追完了全剧。“电视剧播出时，很多没看过我小说的亲戚和朋友们，都开始追这部剧。这其实也反映出小说和影视剧的受众是不完全重合的。”笛安从19岁开始发表文学作品，出版的多部小说备受读者喜爱。在她看来，电影、电视剧可以在电影院、电视台、网络平台等多个渠道观看，触达的观众群体远超过纸质书籍的读者范围。影视剧能拓展原有的读者群体，助推文学作品再次被大众所知，这无疑是一件好事。

“龙城三部曲”2012年出版完成后，有不同的团队找到笛安表达想进行影视化改编的愿望。她深知“小说里那个激烈炙热的少年视角拿到电视剧中未必行得通”，而导演林妍带领的主创团队让她深受感动。“团队里很多人都是原著的粉丝，他们诚恳真挚的态度打动了。”笛安说，影视剧类似于“多人写作”，当作者把改编权交到主创手中后，最终呈现的样貌充满了无限可能，这也是文学影视化的魅力所在。

2023年10月，班宇的小说《逍遥游》被改编为电影《逍遥·游》。这部小说曾获2018年《收获》文学排行榜短篇小说第一名，这也是其小说首次被搬上大银幕，影片在国内多个影展中获得多项荣誉。在此之前，班宇曾担任电视剧《漫长的季节》文学顾问，剧中的诗“打个响指吧，我们打个共鸣的响指”就出自班宇本人。

电影《逍遥·游》由导演梁鸣操刀改编。班宇表示，“主创团队看过我的小说后，主动找到了我，表达了想要改编拍摄的愿望。交流以后，我觉得导演和我对于小说的想象比较一致，我就放心地把故事交给了他”。在初创阶段，梁鸣会把改编过的剧本发给班宇，班宇通常会写一封长信来表达自己的阅读感受，以便导演参考修改。剧本的改编创作持续了一年之久。电影拍摄期间，班宇去剧组探班。在片场，导演和班宇分享剧本创作和影片拍摄心得，班宇深刻感受到了小说与剧本创作的不同，“小说需要从第一字开始，就带领读者进入它所叙述的环境里。文字对于小说而言，就是它的全部。而剧本是影视剧拍摄时要用到的‘工具’，剧本固然重要，但文字的内容需要导演转译，人物的形象、故事的脉络以及剧情的发展都存在于导演的头脑中，观众最终欣赏的是完整的影像，很少有人会单纯地去读剧本”。

谈到未来的创作计划，班宇表示，还是会从自身的

经验出发，尽情书写自己丰富的生命体验，“真诚的东西永远不会落伍，不管是小说还是影视剧，只要是创作者真实的表达，就一定会让人感动”。

文学为影视创作提供灵感与滋养

今年开年以来，文学改编影视作品持续“刷屏”“霸榜”，《繁花》《我的阿勒泰》《城中之城》《玫瑰的故事》等多部剧集成绩亮眼，热度口碑双丰收。文学改编影视的成功不仅引发全民追剧的热潮，也向市场证明了文学IP所蕴含的巨大价值，增强了优质文化内容的传播力与影响力。

在日前发布的《中国影视蓝皮书2024》中，由张冀担任编剧的电影《三大队》入选“2023年度中国十大影响力电影”。多年来，张冀以编剧身份参与到《中国合伙人》《亲爱的》《我和我的祖国（相遇篇）》《夺冠》等电影的创作中，也曾独立执导电影《长沙夜生活》。“非科班”出身的他，更加看重电影作品的文学性与思想性。“我的老师就是文学。相比于电影，文学在探索人性、拓宽思想深度方面更为自由和深刻。”在成为专业编剧前，张冀阅读了大量文学作品。他表示，张艺谋、陈凯歌等导演都曾长期订阅《人民文学》《收获》《十月》等文学期刊，“他们不仅是为了获得好的故事和适合改编的作品，更是希望可以从中获得文学的滋养”。

电影《三大队》改编自作家深蓝的网络纪实文学《请转告局长，三大队任务完成了》。在改编时，张冀阅读了市面上能找到的几乎所有关于警察的报告文学、人物传记和报道访谈，并进行了大量现场人物采访。在这一过程中，张冀积累了许多鲜活案例，对人民警察有了更深刻的认识。“我们的警察有什么信念？他们每天起早贪黑，常常需要半夜起床奔赴案发现场，还面临着随时可能牺牲的风险。后来我发现，他们的想法其实很简单，就是希望看着人质被解救，看到人民的生命和财产得到保护。那一刻，他们才能安心回家，睡个好觉。”

“我被程兵以普通人身份辗转各地追凶长达11年的故事打动。”张冀说，原作的灵魂在于写出了程兵的坚定，“非虚构作品为编剧提供了扎实的人物塑造以及丰富的生活细节，对于现实题材创作有很大帮助，是值得深挖的宝库。改编的精髓往往是在‘主题不变’的河道里，尽力划远创作的小船，用虚构和想象的力量，创造更具魅力的艺术作品”。

今年6月，在上海国际电影节“上影之光”系列活动发布的最新片单上，电影《千里江山图》引发关注。张冀透露，他已经开始着手这部影片的改编创作工作，“原著小说的内容非常丰富，在两个多小时的时长内，不可能面面俱到。我们需要放大其中的精神力量，呈现老一辈革命者的精神密码，这是我目前正在做的”。

今年，电视剧《大江大河》三部曲系列的终章《大江大河之岁月如歌》作为央视综合频道跨年大剧热播。此前，编剧唐尧凭借该剧的第一部获得了第25届上海电视节白玉兰奖最佳编剧（改编）奖。唐尧仍记得，最初接触这个项目时，吴晓波在《激荡三十年：中国企业1978—2008》是他和搭档马骋怡找到的第一本参考书。“这本书用编年体的方式讲述了30年间中国企业发展历程，作者细微的观察和记录帮助我们回望这段历史，其中很多故事给我留下了深刻印象，我要做的是透过故事表面去寻找时代真实的脉络和逻辑。”除此之外，因为剧情涉及外资引进、出口创汇、国企技术升级等时代信息，唐尧和马骋怡还去翻阅了中国工业发展史以及历年中国经济总结报告，这些前期的案头工作为之后的实地采访打下了坚实的基础。

唐尧成为职业编剧后，经常会从文学作品中汲取创作灵感。他谈到，编剧在创作中会遇到类似犯人走出监狱的场景，每当这时，都会想起列夫·托尔斯泰的小说《复活》。“最近我在重读《复活》，玛丝洛娃走出监狱后面对一双双审视她的眼睛，那些目光中带着好奇、怜悯和怀疑，也带着一丝不易察觉的鄙夷。直到有一个老农民

走到她身边，给了她一枚硬币，她内心的防御瞬间卸下来，我读到这里时，感觉灵魂都被震碎了。”

唐尧透露，他和马骋怡目前正在改编余华的小说新作《文城》，“余华是我们这一代人的文学启蒙者，我们读着他的作品度过青春岁月，能改编他的小说是我的荣幸。他给了我们很大的操作空间，但其实我们更希望有机会能够和他多交流”。

新媒介新阵地为文学传播注入新活力

伴随视听艺术的不断进步，文化类综艺、文学纪录片、文学盛典等日益成为文学传播的新阵地。它们凭借多元的视角、独特的创意和新颖的形式，为经典文学的传播注入新的活力。

2023年，由中国现代文学馆策划并参与制作的人文谈话类节目《文学馆之夜》播出后引发广泛关注，首期播放量超过800万。节目以“让我们谈论与文学有关的一切”为口号，让观众在清雅有味的交谈中，感受文学与当下生活的关系。谈及为何要将节目设定为文学馆的夜晚，中国现代文学馆干部、节目策划团队成员袁媛介绍说，因为有关文学的思考和创作常常发生在夜晚，读写常常在夜里进行。同时，我们希望这个节目不仅是为了传授知识，而是提供并不断打开新的空间，既有高度，又能够结合社会生活，观照复杂人性、万千经验。“哪怕是习以为常的现象，但只要能够由此打开新的话题、新的角度，让大家觉得有意思，就可以帮助更多读者跨越阅读门槛，迈入严肃文学的殿堂。”

秉持着这样的创作理念，《文学馆之夜》在话题的选择上更为谨慎，“我们会尝试从小切口进入硬话题，让大家意识到我们处于多么丰富的空间。”袁媛说，中国现代文学馆现有馆藏90余万件，包括大量的文学图书、期刊、手稿、书信、照片、音像资料、日常用品、书房家具、文房四宝等。在布置拍摄场景时，主创团队精心挑选了平时难得一见的文物，比如萧军收藏的鲁迅像、曹禺用过的镇纸、诗人辛笛的咖啡机、冰心喜爱的海螺和小瓷猫等，“这些物品曾经被它们的主人使用过、摩挲过，留有他们的余温。这让观众不但能阅读作家们的书，还能感受到他们的存在和凝望，仿佛这些文学大家还在我们的身边”。

2023年2月9日，北京大学中文系副教授从治辰在视频平台哔哩哔哩(B站)注册了名为“北大中文系C君”的账号，并发布了第一条视频，迄今已获得36万余次的播放量。在开通账号之初，从治辰对它的定位很清楚：用一种“不是不专业”但又“尽量少些学术黑话”的方式讲述文学、分析文学，打破文学乃至于文学研究和受众之间的专业壁垒，使每个人都能与文学建立联系，满足每一个普通人对文学的需求。

作为刚进入B站的新人，从治辰除了磨蹭视频拍摄技术之外，思考更多的是内容表达方式。由于习惯了大学课堂长时段、体系化的授课模式，从治辰反复思考如何在每段只有十几分钟的视频里传递更多有价值的内容，并尽量避免知识碎片化。他时常关注网友们的弹幕和评论，以尽可能了解受众的想法，并反思自己的分享和讲授模式。比如，他没有料到大家对诗人海子抱有如此高的热情，也没有想到金庸小说中的人物在大家心中依然这般重要，对此，他既吃惊又欣慰。此外，从治辰还连续参加了两季《文学脱口秀》，并两次获得亚军。在第二季比赛现场，他以几个生动有趣的小故事调侃了对当下文学生态的观察。在他看来，“任何事情都是有门槛的，但是门槛是可以跨越的，文学的优势在于广阔和宽容，并非高不可攀。文学的广阔还表现在，它会不断向新的变化，自我更新与丰富。所以不是文学借脱口秀进行传播，而是脱口秀这样的艺术形式回应了广阔文学的组成部分”。

新时代以来，在广大青年作家和创作者的热情参与和积极推动下，文学的春风正凭借新的艺术形式拂过广袤原野，吹进越来越多人的梦想与心田。

本报讯 8月24日，以“百川归海到钱塘”为主题的2024钱塘江诗歌季在浙江杭州开幕。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋出席开幕式并致辞。浙江省作协党组书记、副主席叶彤，杭州市钱塘区委常委、宣传部部长刘国娟，来自全国的近百名诗人、作家和文学爱好者共同见证开幕式上的“融·中国十大江河暨浙江四条‘诗路’汇合仪式”。本次活动由浙江省作协指导，浙江文学院（浙江文学馆）、杭州市钱塘区委宣传部、杭州市钱塘区文联主办，杭州市钱塘区作协承办。

邱华栋在致辞中表示，百川归海到钱塘。钱塘之潮是文学之潮、诗歌之潮，也是当代文化精神之潮。今天，中国十大江河和浙江四条“诗路”的水融在了一起，让人想起“水润中华”的美好寓意，因为水象征着绵延数千年的中华文化，经过交流、交往、交通，最终融为一体，每个人的生命中都有一条属于自己的河流，此次活动对参与其中的每位诗人而言，将唤醒属于我们自己的那条河流。

叶彤谈到，浙江以水为媒，共同绘就浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、甬江山水诗路四条“诗路”。钱塘江诗歌季如同一次“诗歌接力”，是前不久刚成功落下帷幕的“首届国际青春诗会——金砖国家专场”的“后半篇文章”之一。相信钱塘江诗歌季将如钱塘江潮水般，奔涌澎湃、滔滔不绝，带来广泛持久的影响和传播。

开幕式上，记录了14位诗人采集中国十大江河之水和浙江四条“诗路”之水过程的纪录片《融》发布。作为此次诗歌季活动策划者之一，浙江省作协副主席、诗人沈苇表示，世界需要“融”，人的身心需要“融”，新诗百年发展到今天也需要“融”。“融”是“合”，也是“和”，是立足当下、致敬传统，也是面向未来。

据悉，诗歌季期间，诗人先后前往多地考察，观摩了“文学通识教育·诗歌课堂”，并举行了赠书仪式、座谈会等一系列文学活动。浙江省作协主席王伟，浙江省作协党组成员、办公室主任朱丽军，浙江省作协副主席鲁引弓等参加有关活动。

开拓文学社联工作新局面

中国作协社联工作会议和中国作家“内蒙古文学周”在呼和浩特举行

本报讯 8月23日至25日，由中国作协社联部主办，内蒙古自治区文联、作协，呼和浩特市文联、作协，呼和浩特市文联承办的中国作协社联工作会议和中国作家“内蒙古文学周”在呼和浩特举行。全国政协文化文史和学习委员会副主任、中国作协副主席阎明，中国作协副主席徐贵祥，中国作协社联部主任李晓东，内蒙古自治区党委宣传部副部长田瑞华，内蒙古文联党组书记、主席冀晓青，中国作协社联部副主任丰玉波，内蒙古文联党组成员、副主席闫艳等出席活动。张者、宗仁发、周晓枫、黄咏梅、石厉等作家，以及中国作协各团体会员单位社联工作负责人、内蒙古作家代表等参加活动。全国各地作协组织负责人通过线上方式参加社联工作会议。

阎明在讲话中说，一年来，中国作协社联部和各团体会员单位突出党建引领，认真落实文学服务社会、服务基层、服务群众的宗旨和任务，各项工作取得了明显成效。未来，要继续把学习贯彻党的二十届三中全会精神与推动作协工作和文学事业结合起来，与推动文学社联工作高质量发展结合起来，以改革创新精神推动各项部署任务落地见效；围绕“国之大者”，着重从文学助力乡村振兴、培育和发展文学新质生产力、促进生态文学繁荣发展等方面发力；加强文学公共服务，注重扩大服务覆盖面，共建文学社联新格局；增强全国社联工作“一盘棋”意识，提升社联工作整体效能。

田瑞华表示，中国作协与内蒙古自治区党委宣传部共同实施的“文润北疆”内蒙古文学创作三年帮扶计划，为新时代内蒙古文学事业高质量发展擘画了蓝图、指明了方向。内蒙古文学将继续以打造北疆文化品牌为抓手，进一步深化文化体制机制改革，加强文学人才培养，激发广大作家创作活力，促进文学创作成果转化，持续推动内蒙古文学事业高质量发展。

冀晓青表示，中国作协社联工作会议与中国作家“内蒙古文学周”活动的举办，将进一步提振内蒙古文学服务人民、歌颂人民的创作精神。内蒙古文联、作协将在此基础上继续努力推动新时代内蒙古文学事业迈向高峰。与会者就进一步做好社联工作进行了分组交流讨论，内蒙古、广东、辽宁等8家单位代表作总结发言。会议期间，李晓东就党的二十届三中全会精神的基本原则、主要特征、创新举措、重要概念等方面分享了学习体会。他还谈到，各团体会员单位要继续努力探索文学社会联络工作新路径，不断深化公共文化服务品牌塑造，积极发挥文学社团多方面功能，完善著作版权保护和开发工作体系，持续不断开拓文学社联工作新局面。

同期举办的中国作家“内蒙古文学周”邀请知名作家与文学爱好者面对面交流，旨在以文学致敬时代，用文学铸牢中华民族共同体意识。文学周期间召开了“学习贯彻党的二十届三中全会精神，以文学铸牢中华民族共同体意识”座谈会，组织作家走进机关、企业、乡村、公共文化场所等，举办了多场中国作家“文学公开课”，并开展了丰富多彩的文学活动。

(李菁)



迎接第九次全国青年作家创作会议