

以青春为墨,以梦想为笔

——全国青年作家创作会议侧记

□本报记者 教鹤然 许莹

金秋九月,位于北京西直门桥东南角的国二招迎来了一批特殊的客人。大厅里,左右晃动的高马尾、背包上的毛绒玩具、浅色牛仔与白T恤……青春的气息扑面而来。他们似乎能够接收到全世界有关新奇、快乐、希望、勇气、力量的信号,并影响着参加会议的每一个人。

从沃野东北到烟雨江南,从华北平原到粤闽大地,从云贵高原到川渝盆地,来自祖国大江南北的各个代表团成员操着不同的口音,带着祖国各地的风,兴冲冲地来到了北京。这里有很久不见的旧友,也有初次会面的新知,大家彼此问候、握手、拥抱、热聊,兴奋地从印着“全国青年作家创作会议2024.9 北京”的黑色帆布包中,翻出会议手册、代表名册来,急切地看个不停。各代表团的领队招呼自己团内的代表们,从口袋中拿出红彤彤的代表证别在胸前,争先在背景板前合影留念。

“我们是天津人!”第一个抵达报到处的天津代表团为我们录下了一段天津方言的小视频。“青创会,扎西德勒!”傍晚时分,西藏代表团也在摄影机的取景框里,留下了一句最质朴的藏语祝福。等到所有代表团办理完报到手续,兴高采烈的代表们才从工作引导台处散去。夜已深沉,大家却没有休息,而是三五成群坐在酒店的休闲区、咖啡厅的沙发、长椅上,小型“文学沙龙”即刻开启。当“文学”与“青年”碰撞在一起,似乎总有说不完的话题。

有“小作代会”之称的青创会是展示中国当代青年文学成就的重要窗口,据统计,此次全国青年作家创作会议共有37个代表团,覆盖全国34个省、市、自治区。本次青创会推选出373名代表,除领队外,平均年龄为38岁。其中新文学群体(网络作家、自由撰稿人、签约作家)120人,少数民族代表54人,涵盖藏族、回族、蒙古族、土家族、苗族、苗族等20余个少数民族。本次青创会代表覆盖面广、代表性强,显示了青年作家丰富多元的文化背景,也彰显出蓬勃有力的青年力量。

青年文学力量与时代与人民同向而行

出生于鄂尔多斯库布齐沙漠腹地的蒙古族“80后”作家娜仁高娃,在前不久凭借中短篇小说《驮着魂灵的马》获得第十三届全国少数民族文学创作骏马奖中短篇小说奖。再有两个月,娜仁高娃就在乌兰牧骑工作整整5年了,而她也正是杭锦旗乌兰牧骑唯一的编剧。“杭锦旗乌兰牧骑成立于1962年。从成立至今,这支队伍每年都在基层,把党的方针政策编排进文艺节目中,送到农牧民百姓心里。”娜仁高娃谈到,“我们在说深入生活、扎根人民的时候,千万别把自己当作知识分子、当作创作者,而应当以诚待人、心怀感恩,与老百姓同甘共苦、打成一片,也只有这样,老百姓才能毫无保留地向作家敞开心扉,为创作者写出人民喜闻乐见的文艺作品提供灵感源泉。”

报到当天,娜仁高娃拿到花名册后悉心寻找着“鲁39”同学的姓名。她说:“见到老同学分外开心,我们都是志同道合的朋友,因为文学走到一起,能够于鲁院收获这样纯净的同学情谊,值得一辈子珍惜。”

参加本次青创会的行业系统代表团由《科幻世界》副总编辑姚海军带队,成员来自中国石油、铁路、煤矿、自然资源、电力、冶金、水利、石化、化工、公安、金融、科普等行业作家协会,代表着各行各业青年创作的有生力量。他们的视野是“下沉”的,也是有温度的,他们的创作是文学触手根植行业沃土结出

的硕果,更是时代发展的有力注脚。

《中国绿色时报》编辑、记者王江江是自然资源系统选派参会的青年作家代表。多年来,作为一名报道自然资源新闻的记者,他见证了随着生态文明建设的推进,祖国山河处处焕新颜的历程。“新闻结束的地方,是文学开始的地方。如何把这些展现时代新貌的中国故事讲好,创作出更多动人的文学形象,是我作为青年作家的责任。我深知只有关注时代与社会,才能获得创作的灵感与激情。”《人民铁道》报业有限公司编辑、记者赵元梓第一次参加青创会,她提前翻阅了多个网站、微信公众号上关于历次青创会的图文介绍。她谈到:“中国高铁已经成为当代中国的新名片,讴歌中国高铁成就的报告文学、小说、散文、诗歌等各种体裁的文学作品不断涌现。这次来参加青创会,希望能发挥好桥梁和纽带的作用,认真领会大会精神,把这种青春的力量带入日后的工作中,也希望获得更广阔的文学视野,从更多角度来思考铁路行业的文学创作。”

青年文学交流“一个都不能少”

青年作家诺亚既是土家族作家,也是儿童文学作家,同时还是民主党派人士。“身为民进会员,我始终坚持爱国、民主、团结、求实的基本价值观念。身为少数民族作家,我有责任和义务传承发展民族文化。而儿童文学作家的身份,则要求我在文学面前保持年轻与热爱。”当“青年”与“文学”碰撞,能擦出什么火花?每个青年作家对于“文学”都有自己的定义。诺亚认为,文学就是一个人黑夜里为一群人讲故事,而那些从漫长岁月里留存下来的民族文化与自信,能让听故事的人有勇敢的底气。“我是带着交流的心态来参加会议的。我有很多困惑和疑虑,比如儿童文学怎么面向未来,少数民族文学的边界怎么拓展,如何锚定‘网生代’的精神特质等,很希望这些问题能在与各位优秀同辈作家的交流讨论中得到解答。”

据港澳台代表团的领队、科幻作家吟光介绍,参加本次青创会的港澳台代表团由三位香港作家、三位澳门作家、三位台湾作家构成,其中既有专职作家、文学期刊编辑,也有一线医生、教师等其他行业工作者。“港澳台地区的青年作家有着独特的文化视角,通俗文学、影视作品、流行音乐构成了这代人的集体记忆,因此,长于观察都市社会生活,成为大家的共同创作倾向。”吟光说。谈及首次参加青创会的感受,她特别期待能和全国各地的青年作家交流如何探索文学形态的边界,如何让中华优秀传统文化展现出鲜活的生命力等话题。“科幻文学不断探索‘文学+科技’的融合,推动新的表达出现。我个人的创作关心现代科技与未来构想,尝试将古典审美与现代气息和科幻元素相融,以跨媒介、多媒体的未来叙事方式讲述中国科幻故事。”

5个月前,青年作家谭健徽曾作为澳门作家代表受邀来到北京,参加了“万水千山总是情——欢迎港澳作家回家”活动。这一次,他决定“以时间换空间”——提前出发,从澳门到珠海,再转乘晚上7点10分的动车,历经11个多小时,于9月1日早6点半抵京。谭健徽说,从澳门直抵北京的飞机多在中午时分落地,坐火车是为了能抢出半天时间从容地转转。此次来京的“重头戏”,就是他心心念念的位于后圆恩寺胡同的茅盾故居。“茅盾的《子夜》是中国现代文学史上第一部现代形式的白话小说,他秉持现实主义手法,对上海的方方面面进行了活灵活现的描述,留给后来作家很多启示。而老北京的胡

同文化更能催生南方人的好奇心和写作欲望。”职业是心脏内科医生的谭健徽希望,这次能从更多青年作家那里汲取营养,日后也可以将自己熟悉的医学和生物学领域的内容与科幻文学进行较好结合,创作出新作品,突破自己。

把文学的接力棒交到新一代青年作家手中

开幕式上,作家王蒙、莫言在主题演讲中分享了自己在文学创作道路上的心得与体会,鼓励青年作家要跑一场文学的马拉松,忘掉年龄,保持创作的热情。

当接力棒交到新一代青年作家手中,他们又会如何呢?青年作家蔡崇达说:“我回去也要抓紧写作,以作品回应前辈的谆谆教诲和对青年作家的关怀关爱。”

这次青创会最年轻的参会代表是网络文学作家季越人,出生于2002年,今年22岁。作为唯一一位“00后”,他坦言:“这是我第一次参加这样的文学盛会,想到能够在现场见到许多前辈作家和优秀同行,能够聆听大家的发言和分享,我心中充满了期待、兴奋和敬畏。”因为网文连载的需要,他时刻处于“码字不能停”的紧张状态,像一张拉满的弓弦,“为了不影响青创会分组讨论和平行论坛的议程,我从登上飞机的那一刻开始就在‘码字’,一直到落地、登上接机巴士的时候,都没有停过。”

青春是一本再美好不过的书,却也是一本太匆匆的书。如果以参加青创会的次数为单位作为年龄意义上青春的刻度,对于绝大多数人而言,这样的宝贵机会一只手数得过来;如果以此作为心理意义上青春的刻度,每一个参加过青创会的代表又都因为这一刻有了在心中拒绝“长大”的权利,他们永远可以对万事万物热情似火,以奋斗和担当写下青春篇章。

开幕式间隙,青年作家七童年感慨良多,她告诉记者,这是她第二次参加青创会。“时间仿佛在写作当中被折叠,见到这么多同行、前辈我颇受鼓舞,特别是王蒙老师与莫言老师的发言,他们一直保持着创作热情和人文关怀,他们的精神令我十分感佩。对我们青年作家而言,确实要更加努力,我们正处于当打之年。”青年作家王威廉表示,自己也是第二次参加青创会,见到了很多老朋友以及社交已久的新朋友,感到非常温馨。“我觉得这次会议对我而言是一种深刻的提醒,让我即便在年龄上告别青年,但在写作上依然要有青年人的锐气,要警惕暮气的侵蚀。再成熟的人生经验都需要一种生命原初意志的激活。”

练就青年作家的“基本功”

9月2日下午,10个小组的分组讨论在热烈活泼的气氛中进行。在各组召集人的带领下,每组的三四十位青年作家、编剧、理论评论家先后介绍了各自的创作和研究情况,并盛情邀请大家到自己的家乡去看看。

“我来自西藏阿里,那里是世界屋脊,平均海拔有4000多米,欢迎大家到世界上最美的一片天空下走走。”阿里地区作协主席杨云说。“我来自云南普洱,那是块红色的地方,有南高原的红土地。”云南傣族作家李司平说。“前段时间,我的家乡山东淄博的旅游热度很高,大家有空可以来吃烧烤!”山东

为新时代文学的新生力量开辟广阔道路

(上接第1版)

生于1980年的马伯庸,笑称自己已经触碰到了青年作家年龄的上限。在开幕式上作为青年作家代表发言,对他而言是一个光荣,也是一次纪念。

在他看来,文艺作品的底色始终是当下。“因为我们和读者都生活在当下,在作品中体现出时代精神,不是一个写作技巧,而是一种文学的必然……对于青年作家来说,把握当下的时代精神,体会当下的社会风气,记录当下的历史痕迹,是我们的天职。”

谈到创作与读者的关系,马伯庸认为,只有被读者感知和理解的文艺作品,才能被他们真正接受。“我们要有深入了解人民生活的意愿,去了解真正的、属于最广泛群众的生活状态……时代精神就是由千千万万民众所构成的,他们的喜怒哀乐,他们的期许与顾虑,无数微不足道的意志汇聚成了江水。如果我们不沉下去,理解他们,又怎么能感知到大江东去的壮景?”

对孙频而言,参加青创会是一件令人开心的事情。她回忆起自己第一次参加青创会的情景,那时她“也是这般年轻,认识的朋友还很少,每到吃饭时间,便躲在角落里孤零零地吃着自助餐”。一晃十多年过去,时光匆匆流逝,也正是时光的流逝,造就了中华文化中最有魅力的部分——中国文化因此有了四季的永恒,有了从古到今浩如烟海的文学作品。

每一位作家都在与自己的作品同步成长,“我们写出的文字就像我们忠诚的坐骑,驮着我们,慢慢地、艰辛地,在美丽与尘埃里一步一步往前走”。孙频谈到,是文学不离不弃地陪伴着自己,“陪伴着我从初出校门走到不惑之年,陪伴着我从北方来到南方,从山林走到海边。陪伴着我为了写作,可以克服社交上的笨拙,只希望能真正理解一个平凡人身上的文学光辉”。文学给予作家的,不仅是一种精神上的依靠,更是一种坚定的信念。

“只要这个文学的世界还存在,我们便不再孤独,也不再艰辛。”孙频满怀深情地说道。

日丽鸟高飞,潮平帆正悬。回看历次青创会,无数青年作家从中获得了宝贵的启迪和动力,在日后的创作中取得了出色的成就。展望未来,广大青年作家们必将从此次会议中汲取丰富的灵感与力量,将所学所感融入今后的创作实践中,勇担新使命、勇攀新高峰,为新时代文学高质量发展注入新的活力、作出更大贡献。

