

青年写作要描绘中国式现代化的恢宏气象

□本报记者 刘鹏波

9月2日下午，来自全国各地的373名青创会代表进行分组讨论。“中国式现代化”成为了大家热议的焦点。在充满激情和活力的氛围中，青年作家以独特的视角深入解读中国式现代化的丰富内涵，不时碰撞出思想的火花。

“铁凝主席、阿东书记的致辞，张宏森书记所作的报告，王蒙先生、莫言先生的寄语，令我们感到振奋。”甘肃青年作家王熠动情地说，如何不负嘱托，潜心创作出深具人民情怀、彰显时代气象的优秀作品，是青年作家要面对的课题。她深感自己能力尚缺，还需再接再厉。此次青创会无疑是一个契机，让她感到“自己不是一个人独自走在旷野，寻找通向理想的道路，而是有着无数的希冀之光和随时伸出的援手”，这种温暖和鼓励让她在文学之路上走得更稳、更远。

“中国式现代化具有丰富内涵，为文学创作提供了丰富的素材，应该成为新时代文学的精神源泉。”湖南省作协创研室主任、青年批评家贺秋菊说，无论是作家还是评论家，都需要深刻领会中国式现代化的丰富内涵和全面深化改革的重大部署，将其落实到具体的文学实践中。青年作家需要积极主动走入火热的生活，做人民的学生，创作出更多反映中国式现代化进程的优秀作品。青年评论家要善于发现优秀作家作品，深入探讨有价值的文学议题，为文学事业的发展营造良好的环境。

首次参加青创会的网络作家飘荡墨尔本目前在福建一所高校任教，创作题材涉及非遗、科幻等。她特别提到张宏森书记所作报告中对网文出海的强调，即要以更多网络文学佳作展现新时代青年作家的世界眼光，让更多的人读懂中国式现代化。阿东书记鼓励网络作家用脚步丈量祖国大地，也让她深感使命在肩。她说，网络文学除了娱乐属性之外，还应当以年轻人喜闻乐见的方式向世界讲好中国故事，帮助广大青年树立民族自信心，开阔眼界，“正如王蒙老师说，人不能满足于自己，不能只懂得欣赏自己，要懂得欣赏更大的世界和可能”。

“我的创作始终围绕长江，书写长江两岸人们的新时代生活。”作为一名来自水利作协的基层作家，徐春林自小在长江边长大，对长江充满敬畏和尊重。他说，如何传承和弘扬长江文脉，实现人与

自然环境和諧共生，是广大水利作家义不容辞的责任。在书写中国式现代化实践的过程中，要坚持以人民为中心的创作导向，敢于挑战和探索，找到能更好展现中国式现代化的方式方法，描绘出新时代新征程的恢宏气象。

“中国式现代化为青年文学创作和批评提供了广阔的空间。”云南民族大学文学与传媒学院青年教师李濛濛认为，中国式现代化强调的是在坚持中国特色社会主义的基础上，结合中国的实际情况，实现具有中国特色的现代化。这一过程不仅注重经济增长和物质文明的进步，还强调精神文明、生态环境以及社会公平等多方面的协调发展。作为一名青年评论家，李濛濛深感责任在肩，今后要更加深刻地理解当下优秀文艺的创新表达，以宽阔的视野和深刻的洞见阐释和传播中华文化。

“学习学习再学习！”王蒙先生在开幕式上的寄语给与会青年作家带来了鼓励 and 力量。江西青年作家欧阳国说，好的文学作品既要承载时代的厚重，又贴近普通人的生活；既要描绘波澜壮阔的时代变革，也要展现人民坚韧不拔、自强不息的精神风貌，生动刻画中国式现代化进程中的奋斗者、建设者，深刻记录时代变迁中小人物的生活轨迹，包括他们的喜怒哀乐、悲欢离合。为此，身处新时代的青年作家，更要始终坚持以人民为中心的创作导向，深入挖掘中华优秀传统文化的精髓，以深切的目光关注现实生活，反映中国式现代化进程中人们的命运和情感。

多年来，安徽青年作家黄丹丹一直在书写现实题材，涉及脱贫攻坚、乡村振兴、非遗传承等主题。她始终关注当下、观照人性，并在小说中有机融入家乡古城寿县的地域文化。她在发言中谈到，在漫长的创作道路上，自己始终渴望能有一座灯塔驱散迷雾，照亮前路。此次青创会就像灯塔一样照亮她，让她进一步收获了创作滋养、矫正了观察视角、磨砺了创作技艺，并希望继续保持对现实的敏锐，准确深刻地描绘中国式现代化的万千风景。

新疆青年作家李璋为能参加青创会，与众多同龄段作家交流感到兴奋。她目前就职于新疆油田公司，写作素材也主要源自石油开采。“我们一入

职，就在接受艰苦创业、‘三老四严’的思想教育，也深深被一代又一代石油人的精神所感动。”这种精神如今有了新的时代内涵，如何将其与中国式现代化结合起来，是她一直在写作中探索的。她说，讲好新时代石油人的故事，不仅是对石油精神的继承，也是推进中国式现代化进程的重要一环。希望自己的创作能够发挥潜移默化的影响力，如同春风化雨般滋润人心，激发人们的精神力量。

“书写中国式现代化，不能停留在文字描述，而要作家亲身体验、努力实践。”中国作家网编辑、青年作家李英俊认为，新时代的青年作家要深入火热的生活现场，书写最独特的体验和感受，以更加开阔的视野和包容的心态迎接新的变化。“融媒体传播格局给文学创作带来了巨大挑战，使得文学作品的趋同化变得日益严重，青年作家必须处理好守正与创新、变与不变的关系，保持文学创作的独特性和陌生化，在大力推进中国式现代化的时代背景下更好地担负起新的文化使命。”

青年是文学事业繁荣发展的重要生力军。“作家如何奋力推动新时代文学高质量发展”成为各组讨论中，青年作家热议的话题之一。

山西青年作家顾拜妮深受铁凝主席致辞的鼓舞，她认识到推动新时代文学高质量发展，正是青年作家的重要使命。张宏森书记报告中提到的“强烈的现实针对性和问题意识”是新时代文学高质量发展所必不可少的。作为青年作家，要自觉学习贯彻习近平文化思想，走出舒适区，关注时代主题。“只有深入生活，随时随地留心日常生活中丰富的细节，通过观察、体验和思考，将眼前的现实与心中的文学紧密结合，才能创作出具有时代特色和人文关怀的作品。”

辽宁青年作家李泉同样谈到了“深入生活”的重要性，“王蒙先生‘突破小我，奔向人民’的号召让人感动”。他说，只有深入生活、扎根人民，才能最大程度地消弭写作可能带来的孤独感。对于生活、对于时代的观察，“在观察时要客观冷静，表达时要热烈张扬，才有可能写出不辱青年作家写作使命和社会担当的高质量文学作品”。

黑龙江青年诗人张曙光也深有同感，“我们当下的生活中充满了新质，我们要投入这种新质生活，拥抱这种新质生活”。作家莫言的一席话让他深受启发，他谈到，青年作家不仅要拥有丰富的社会实践中汲取灵感，记录时代飞速发展的轨迹，勇于创新，不断探索文学的新形式、新样貌，而且要为时代新变给出文学新答案，推出文学精品力作，助力新时代文学高质量发展。作为青年作家，要有为新时代文学贡献文学新力量的自觉意识，“察时

新时代文学高质量发展需要青年的闯劲和毅力

□本报记者 许婉莹

时代之微，品人民之心，用心用情用力捧出民族的花蕊、心灵的果实”。《钟山》副主编、江苏青年评论家俞淑红聆听了铁凝主席的热情致辞，阿东书记的殷切讲话，张宏森书记关于青年创作的扎实报告，前辈作家王蒙、莫言的深情寄语后，不仅感到振奋，更感受到众人凝心聚力探索文学之路的温暖，“像处在一个和谐又亲切的大家庭中，油然而生出得逢其时的幸福感、责任在我的使命感”。她认为，新时代文学高质量发展，需要青年作家及时反映新时代的广阔生活，这就要求青年作家不仅用脚去行走，不用眼去观察，更要用心去感受、去共情。青年的锐气、锋芒，也应该给创作带来新的美学气象、艺术的新突破。作为文学编辑、陪伴、帮助作家成长正是义不容辞的责任。

时隔六年，再次参加青创会的浙江青年作家徐衍，有一种“久违的如鱼得水的充盈感”。他深深认同张宏森书记报告中提到的“一代有一代之文学”。他表示，自古以来，在中华文脉上有“高度”和“深度”的文学都重在生活的深耕与深耕。言及未来的创作，他说，自己将加强学习与积累，尝试丰富创作题材，拓宽创作视野，书写更多反映山乡巨变的作品。“鼓励青年作家出精品、攀高峰，需要加强文学生产与文艺批评之间的深度对话。”鲁东大学文学院讲师、山东青年作家周桑深受铁凝主席致辞和张宏森书记报告的鼓舞。她谈到，奋力推动新时代文学高质量发展离不开创作与批评并驾齐驱、协同发展，要促进作家与评论家形成“瞻彼淇澳、心有灵犀、一点互通的合鸣态势”。

西藏青年作家索朗加措谈到，作家要从生活中发现那些真实、感人、有深度的故事和人物。关注时代、反映现实，用自己的笔去描绘新时代、反映新时代的风貌和精神，既是创作优秀作品的基石，也是青年作家在文学创作道路上越走越远、越攀越高的前提，更是新时代文学高质量发展的重要推动力。他为身处新时代而振奋，再次认识到了自己肩负沉甸甸的文化使命。

陕西省青年文学协会主席、青年诗人马慧聪很荣幸能第二次参加青创会，与众多青年作家面对面交流。铁凝主席和阿东书记的致辞、张宏森书记的报告都令他印象深刻，众多青年作家的写作经验也给予他很多启发。他介绍了陕西省青年文学协会的工作经验和未来的工作重点——以习近平文化思想为指导，以“青年、绿色、信任、希望”为办会宗旨，继续办好“陕西青年文学奖”和“陕西青年作家走出去”等系列品牌活动，为青年作家的创作和学习提供更为良好的环境，助力青年作家写出具有时代特色的优秀作品。

《绿洲》编辑、青年诗人去彭谈到，作为新疆生产建设兵团的一名青年写作者，“书写兵团屯垦史，书写兵团的戍边史，书写兵团的改革发展史是我肩上的责任”。谈到未来的创作计划，他郑重地说，将不负铁凝主席、阿东书记、张宏森书记的殷切期望，用自己的创作去传承兵团精神、胡杨精神和老兵精神，去回应时代，回报兵团。

青年作家奋力推动新时代文学高质量发展，是一个充满挑战的课题。如何破题，怎样探索，需要青年作家们长久不懈的努力。今天会场上这些充满朝气与锐气的回答，如此掷地有声，充满着无穷的希望。



青创会分组讨论现场



创新创造是文学的生命力，是文化繁荣兴盛的活力源泉，也是文明绵延繁盛的不竭动力。

天津青年作家孙红说，参加此次青创会，心情既激动又忐忑，“激动的是，现场聆听了铁凝主席的致辞，学习了张宏森书记的报告，见到了王蒙、莫言等我崇敬已久的文学前辈；忐忑的是，我该怎样直面新时代丰富多彩的生活，以创新创造活力真情书写生动的时代现场”。她谈到，青年作家要主动拥抱生活，以丰盈的青春体验和文学笔触，描绘新时代的壮美生活，勇敢地走出去、沉下去，建立起属于青年人的文字和审美世界，传递给读者更多青春力量，并将这力量注入脚下的热土，注入家乡建设的洪流之中。

“文学的创新创造是一个作家持续发展的关键，也是文学永葆生命力的源泉。”河北青年作家贾若萱说：“铁凝主席的致辞令我受益匪浅，我们要自觉承担起新的文化使命。我深知创新不仅是形式和内容上的突破，更是对社会现实、文化传统和人类精神的深刻理解和回应。在创作中，我一直尝试打破常规，融入新的叙事手法和视角，力求在作品中表达更为复杂的情感和思想。文学创作不应局限于已有的经验和模式，而应将新思想、新技术与写作相结合，创造出具有时代精神的新作品。”

“张宏森书记在报告中提到的创新创造对于文学创作而言尤为重要。我的家乡内蒙古鄂尔多斯，不仅有壮美的沙漠草原，更有辛勤治沙、用实际行动深入实践习近平生态文明思想的可爱人民。”内蒙古青年作家肖睿谈到，他曾近百次进入库布齐沙漠，采集了大量一手素材，用年轻人视角，先后创作了《英雄库布齐》《生生不息》《奇异沙漠》等关于库布齐治沙事业的文学作品。“如何将生态文学写出新意，写出新时代的精气神？这是我一直在思索的问题。下一步，我将尝试将生态文学和科幻小说结合，与库布齐生态旅游资源结合起来，展现有着无限可能的大自然。”

“身处信息时代，人们的生存和发展拥有了更为丰富的可能性。”吉林青年作家王薇说，“‘人民艺术家’王蒙先生已经90岁了，但依旧保持着高昂的学习热情，这种执着的精神和顽强的毅力值得所有青年人学习。作为青年作家，我们要保持敏锐的知觉，不能闭门造车、固步自封，要感知时代的律动，自觉接受读者和社会的检验，文学创作的赛道从来就不是拼手速，而是拼深度。我认为理想的创作模式，应该是用全身心去探索、去生活，才有可能在当下这个年代中找到具有创新性的叙事路径。”

“莫言老师在发言中展现出了他非同凡响的想象力和如泉涌般的创造力。”河南青年作家、《牡丹》主编李知展谈到，每一位对创作有要求的作家，都希望自己写出的作品能有一定的

激发文学创新创造的青春力量

□本报记者 王冕 杨茹涵

“新意”，无论是立意、内容、题材，还是语言、结构、思想，都希望给人以新的面貌、新的感受。“参加本届青创会，我感受到，只有坚定文化自信，深刻理解和认识优秀传统文化，才能有所创新和创造。”李知展一直在自觉学习洛阳的传统文化，感悟洛阳悠久的历史带给自己的馈赠。近期他以洛阳深具历史底蕴的城门“望春门”为题材，创作了中篇小说《望春门》。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能开拓创新，李知展表示，接下来，他将认真学习此次会议精神，并将其落实到《牡丹》杂志的编辑工作中，严格选稿标准，多编发有新意、宣传真善美的文艺作品。

“青年是一种状态，它代表的是锐利与变化，是一个人心底的志气，想要长久地写下去，写得越来越好，有时候就需要这样的志气。”来自湖北代表团的青年作家王苏辛谈到，社会的丰富性隐藏在生活的方方面面。远处的世界与近处的生活共同构成了一个时代的表情。新经验以强大的共同体之姿涌入，它要求一个作家写出自己吸收的那部分共同体经验，写出这些经验在自己身上产生的化学反应。这才是真正正与时代、与此刻生长在一起。

在重庆出版集团文艺分社社长李子看来，不论是书写当下生活，还是评判当代文学，都需要有更多亲身体验，打破以往的“刻板印象”和“伪生活”。“这就需要作家深入生活、扎根人民，加深对不同职业、不同地域和不同生活方式的了解，如此写出来的东西才可能鞭辟入里、直击人心。”她谈到，新媒体、新方式使信息传播速度更快、范围更广、内容更丰富，所以在出版传播方面，需要更新观念，积极与读者互动，主动借助直播、短视频等方式进行营销，扩大作品的影响力。

“创新和创造这两个词汇看似简单，却是写作者最难突破的重大课题。”贵州青年作家曹永谈到了两种“破题方式”，第一种是回归传统，从丰富多彩的优秀传统文化中汲取营养。在继承传统的同时，设法显示自己的独立性。第二种是关注现实，从时代变化中挖掘素材，根据自己的个人情感体验，努力拓展自己的文学疆土。“传统文化和时代变迁是文学创作的宝藏，把这两种元素结合起来，是创作文学佳作行之有效的。”

“火热的生活一直是我破局的关键。”宁夏青年作家田鑫谈到，“作为一名媒体从业者，我的写作一直以鲜活的生活作为蓝本，生活中的点滴细节、人物的喜怒哀乐、自然的四季流转，都是我笔下的素材。”科技为文学的创新提供了崭新的工具和平台。田鑫开始思考新技术对生活与写作的影响，并结合实践经验，从中挖掘新的主题和视角，努力寻求形式与内容上的突破。

“如何创新？何以创造？”答案就在青年作家们勇敢的探索、敏锐的观察、丰富的想象和执着的坚持之中。

“阅读永远都是提高自我修养的重要途径。无论创作小说还是非虚构作品，我们都从书籍中摄取到丰富的思想养分。我们不仅要读文学经典，哲学历史等社科领域的知识更有助于我们增强对人性、生活和社会的理解与思考。”北京青年作家孟小书听完莫言对青年作家的精彩寄语后，更加深刻认识到阅读的重要性。她认为，新媒体时代下的写作，所面临的困难、挑战似乎更加多元和复杂。如何在纷繁的信息时代，保持独立思考的精神，是青年作家重要的品格之一。这种品格不仅意味着与商业化的流行保持距离，更意味着作为一名作家对自身价值的认知和坚持。

来自港澳台代表团的青年学者张玉明曾经在台湾担任过十余年的高中教师，如今在厦门的一所大学任教。她非常认同张宏森书记在报告中提到的要“重视作家的社会责任与公众影响”。过去十几年，她坚持在社交平台记录人生每一个令人感动、值得省思的片刻。她认为，在文学创作中，“真诚”与“分享”是最重要的事。她说：“是因为真诚，在两岸文化交流中，我的读者群会基于信任，感谢我提供一个真实的窗口，能够带领他们饱览大陆的壮丽山河。能够成为两岸文学与文化交流的桥梁，是我的荣幸，也是我所追寻的生命意义。”

广东青年作家索耳强调了保持学习的重要性，他结合自己的创作谈到，以前他的写作里“我”的核心比较强，但现在他学习进入他者的角色，与之共情，与之对话，把聊天作为方法。“这个过程中，我学会最重要的一点是，进入他者，要先破除自身身份、先入为主

的观念、后天的知识体系的种种禁锢。这个说起来简单，实际操作起来很难。在实践中，我还学到了一点：正视自己的有限性，我不可能完全还原或变成他者，而是尽最大可能去接近。”海南代表团的青年作家王海雪说，铁凝主席的致辞和张宏森书记的报告里有很多金句，让她印象深刻。作为一名青年写作者，应该以什么样的心面对当下，对她而言，最重要的是保持对生活的敬畏，对生活的激情，对万物的热爱以及对瞬息万变的人工智能社会保持敏锐。“努力让自己写下的文字有生命的律动，做人民的学生，也许是通往这个顶端的修行之路。”

“青年作家应坚定文化自信，对文学保持虔诚与敬意，坚守家国情怀，深入生活。”青海青年作家马文秀对王蒙的寄语深有体会。“青年作家应该从喧嚣中汲取智慧，以自然为镜，向经典致敬，博采众长，海量阅读，树立正确的人生观和价值观念，脚踏实地，坚守文学创作，坚持与时俱进，保持谦虚学习的态度，勇攀高峰，勇于突破自我，不断探索。”

“铁凝主席、阿东书记的致辞令我备受鼓舞。张宏森书记在报告中指出人品和文品、道德和才情，是不可分割、相辅相成的。作家是时代精神的引领者，除了笔下的作品，作家人格修养、言行举止对社会生活、文化风气以及人的观念产生深远的影响。”来自延边代表团的青年作家作道认为，青年作家应该虚心学习、拓宽视野、深化认识，提升自己的综合素质。青年，意味着明亮，也意味着沉稳与磅礴，不仅要用笔下的作品展现当下生活，也要不断自我完善，锤炼崇高的精神品格，真正做到“文如其人、人如其文”。

青年，意味着明亮，也意味着磅礴

□本报记者 黄尚恩 宋晗

青年作家如何用作品呼应新时代，如何增强自我修养、锤炼高尚的品格，是大家展开讨论的重要话题。

广西青年作家小昌谈到：“听了张宏森书记的报告后，我对作家的自我修养和精神品格有了更新的认识。这应该指向一个作家的责任和使命。作为一个写作者，如何在作品中呈现真正的精神性和信念感，除了我们常说的多读书、多写作这些自我激励之外，那就是对我们在做的事，保持绝对的认真。要对自己做的事胸有成竹，在落笔时，不要模棱两可和草草成稿。在写作过程中，我们太容易偷懒了，一不小心就滑下去了，进入惯性和模仿。”

上海青年作家小饭谈到，追求德艺双馨的精神境界是一个几乎没有终点的目标，但还是要努力设定这样的目标，幸福感就会随之而来。深入学习文化知识，培养批判性思维，持续自我反思，培养艺术审美，保持谦逊态度，关注社会责任，这些都是青年作家应具备的品格。

四川青年作家阿微木依罗说：“如何推陈出新，是我个人所面临的难题，这是写作难关。随着时间推移，写作的延续，难题只会接二连三出现。我能做的只能是直面这些困难，提升写作素养，不断增强对写作素材的把握能力，广泛阅读经典文学作品，在社会实践中开拓眼界。我相信，写作带来的疑难杂症，终究会在现实生活中找到解药。张宏森书记在报告中寄语，青年作家要志存高远，脚踏实地，耐得住寂寞，不图一时之利，久久为功，走出一条长久而宽阔的艺术道路。所以，勇于面对生活的困扰和压力，解决以及平衡好诸多创作难题，是我必须要去完成的。写作是孤军奋战，自我求索，从生活的大海里打捞到属于自己的有意义的东

西，需要一点运气的同时也需要我们付出更多耐心和智慧。”

“阅读永远都是提高自我修养的重要途径。无论创作小说还是非虚构作品，我们都从书籍中摄取到丰富的思想养分。我们不仅要读文学经典，哲学历史等社科领域的知识更有助于我们增强对人性、生活和社会的理解与思考。”北京青年作家孟小书听完莫言对青年作家的精彩寄语后，更加深刻认识到阅读的重要性。她认为，新媒体时代下的写作，所面临的困难、挑战似乎更加多元和复杂。如何在纷繁的信息时代，保持独立思考的精神，是青年作家重要的品格之一。这种品格不仅意味着与商业化的流行保持距离，更意味着作为一名作家对自身价值的认知和坚持。

来自港澳台代表团的青年学者张玉明曾经在台湾担任过十余年的高中教师，如今在厦门的一所大学任教。她非常认同张宏森书记在报告中提到的要“重视作家的社会责任与公众影响”。过去十几年，她坚持在社交平台记录人生每一个令人感动、值得省思的片刻。她认为，在文学创作中，“真诚”与“分享”是最重要的事。她说：“是因为真诚，在两岸文化交流中，我的读者群会基于信任，感谢我提供一个真实的窗口，能够带领他们饱览大陆的壮丽山河。能够成为两岸文学与文化交流的桥梁，是我的荣幸，也是我所追寻的生命意义。”

广东青年作家索耳强调了保持学习的重要性，他结合自己的创作谈到，以前他的写作里“我”的核心比较强，但现在他学习进入他者的角色，与之共情，与之对话，把聊天作为方法。“这个过程中，我学会最重要的一点是，进入他者，要先破除自身身份、先入为主

的观念、后天的知识体系的种种禁锢。这个说起来简单，实际操作起来很难。在实践中，我还学到了一点：正视自己的有限性，我不可能完全还原或变成他者，而是尽最大可能去接近。”海南代表团的青年作家王海雪说，铁凝主席的致辞和张宏森书记的报告里有很多金句，让她印象深刻。作为一名青年写作者，应该以什么样的心面对当下，对她而言，最重要的是保持对生活的敬畏，对生活的激情，对万物的热爱以及对瞬息万变的人工智能社会保持敏锐。“努力让自己写下的文字有生命的律动，做人民的学生，也许是通往这个顶端的修行之路。”

“青年作家应坚定文化自信，对文学保持虔诚与敬意，坚守家国情怀，深入生活。”青海青年作家马文秀对王蒙的寄语深有体会。“青年作家应该从喧嚣中汲取智慧，以自然为镜，向经典致敬，博采众长，海量阅读，树立正确的人生观和价值观念，脚踏实地，坚守文学创作，坚持与时俱进，保持谦虚学习的态度，勇攀高峰，勇于突破自我，不断探索。”

“铁凝主席、阿东书记的致辞令我备受鼓舞。张宏森书记在报告中指出人品和文品、道德和才情，是不可分割、相辅相成的。作家是时代精神的引领者，除了笔下的作品，作家人格修养、言行举止对社会生活、文化风气以及人的观念产生深远的影响。”来自延边代表团的青年作家作道认为，青年作家应该虚心学习、拓宽视野、深化认识，提升自己的综合素质。青年，意味着明亮，也意味着沉稳与磅礴，不仅要用笔下的作品展现当下生活，也要不断自我完善，锤炼崇高的精神品格，真正做到“文如其人、人如其文”。