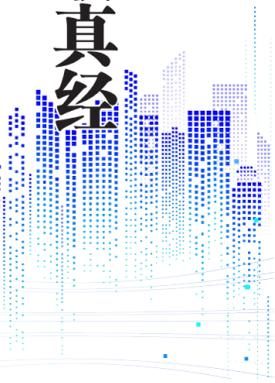


青年批评家要讲真话、求真理、取真经

——加强青年文学理论评论队伍建设——平行论坛侧记

□本报记者 教鹤然



创作与批评是文学的鸟之两翼、车之双轮,新时代文学的高质量发展,离不开高水平的文学批评,更离不开高标准的文学理论话语体系的建构。

9月3日上午,全国青年作家创作会议平行论坛“加强青年文学理论评论队伍建设”在京举行。广东省作协党组书记、专职副主席张培忠,沈阳师范大学特聘教授贺绍俊以及青年作家、学者、评论家代表与会研讨。论坛由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话高度肯定了文艺批评的社会作用。在张培忠看来,文艺批评是重要的事业,也是寂寞的事业。“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。有了真正的批评,我们的文艺作品才能越来越好。”他认为,本次论坛充分展示出青年批评家的风采,对于建构新时代中国文学理论话语体系有着很强的启示性。青年批评家要坚定理想信念,继承文学事业的光荣与梦想,永葆对美与真理的追求。

论坛伊始,王军介绍了中国现代文学馆客座研究员制度的基本情况。他谈到,不断健全完善青年作家培养工作机制,要统筹包括中国现代文学馆客座研究员在内的工作机制。中国现代文学馆从2011年开始建立客座研究员制度,至今,已有11届、共110位青年批评家加入“客座”队伍,成为中国文学批评的重要力量。他表示,党的二十届三中全会提出的“坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通”的改革任务,离不开发挥好文学批评的“明镜”与“利器”作用。

本次论坛分为三场讨论,第一场以“批评生态与青年行动”为论题。《上海文学》副主编来颖燕、华东师范大学中文系教授项静、江苏省作协创作研究室副主任韩松刚、沈阳师范大学中国文化与文学研究所所长助理张维阳、云南民族大学文学与传媒学院教师李濛濛、杭州师范大学人文学院专任教师徐兆正等6位青年学者作主题发言。

多年间,关于文学批评有效性的讨论从未停止,“文学批评缺席了吗?”仍是对于当下批评生态的“天问”。来颖燕认为,批评是另一种文学的风景,美学的判断和人格的力量是文学批评的关键和骨架,青年批评家要回到“青年的起点”,再造真正的“青年性”的思想和行动能力,才能让批评具有长久的生命力。她谈到,作家与批评家共处于“回音室”的循环之中。批评家是深入文学现场的叙述者,在文学现象、话题、群体、概念不断被“命名”和“论证”的过程中,批评与创作得以互相激发和成全,新的生长点和发展潜能也会随之出现。项静表示,今日批评家的职责与传统意义上的批评家已经有所不同,批评家应该时刻更新自己的知识系统,以探索者和学习者的心态重新去理解不断变化的文学和时代。同时,批评家要创作属于当下时代的批评文本,运用精确、生动的文学语言,寻找自己的批评“腔调”,继续发挥沟通社会、读者和作家的桥梁作用。

第二场讨论的主题是“媒介迭代与文学批评的新变”。上海文艺出版社党委副书记、副社长李伟长,信阳师范大学传媒学院院长吕东亮,贵州民族大学传媒学院教授鲍远福,《中国当代文学研究》执行主编崔庆蕾,《当代文坛》编辑部主任刘小波,武汉大学文学院副教授朴建等6位青年学者作主题发言。

信息时代向青年批评家提出了更高的要求,李伟长谈到,面对媒体迭代,批评家不能只是被动适应,而要融入其中积极参与,同时,要避免在新媒体的裹挟下形成信息茧房。谈及《遥远的救世主》《繁花》《我的阿勒泰》等作品的影视改编“反哺”文学,他表示,批评家要时刻思考文学如何抵达人,文学批评范式的建立要洞穿“中心”壁垒,警惕唯畅销论和唯市场论,将单一中心变为多个散点中心。“平等地对待每一本书,平等地对待每一位作家,才能无限趋近于理想的、平等的文学批评生态。”

“媒介变迁真的带来批评新变了吗?”刘小波认为,目前媒介变迁带来的批评新变,主要指向的是“微批评”的兴盛,许多纸质刊物都在努力探索传统刊物媒介化的路径,以期呈现一种新的复合形态的批评文本。“这些形式仍然是基于传统纸质媒体提供的内容,新变之‘变’目前来看或许还是新瓶装老酒,期待未来能有一种全域性的批评文本出现,才能探索出真正意义上的媒介时代的批评新文本。”同为学术期刊编辑,崔庆蕾深刻地感受到媒介迭代带来了文学本体的泛化、文学形态的多样化和文学边界的模糊化。传统的批评形式在当下依然重要,但符合新的传播形态和阅读习惯的新批评样式同样重要。青年批评家要有自觉的文体意识,努力创造新的批评文本形态,使批评文本更好地进入现代传播体系,抵达更多的读者。朴建谈到,媒介迭代重构了我们的文化常识,文学与艺术产业的深度融合、科技发展对人们阅读习惯的改变、“AI写作”模式的逐步成熟、新媒体言论空间的打开等,都是新媒体时代的青年批评家需要面对的新现象。

文化的传承与发展是新时代文学批评创新与繁荣的基石。第三场讨论以“文化传承与当代书写”为论题,南开大学文学院教授卢楨、西南大学中国新诗研究所副所长魏巍、《南方文坛》副主编曾攀、32179部队副研究员许诺、山西大学文学院副教授何亦聪、新疆维吾尔自治区作协办公室主任姜戎等6位青年学者作主题发言。“只有民族的,才是世界的。回归传统是抵达世界的一条有效途径。”卢楨表示,越来越多的批评家和评论者重新审视传统文化资源,视其为文学精神的载体,如关注创作和影视剧中的“古风热”、当下历史书写的新倾向、引入传统器物文化的重要视野等。曾攀表示,新时代的青年批评家应该承续传统,用批评之眼透视当代文学风景,继续维护、创造健康良好的文学批评环境。

贺绍俊在学术总结中谈到,“当下的文学理论评论需要真诚的批评和争鸣的态度,青年批评家要勇于肩负起知识分子的使命和责任,敢于做求真经的人”。他认为,所谓良好的文学批评生态,应该允许不同的批评方法、批评形态共同存在,相互对话、彼此互补,各自承担不同功能,共同构成一种立体化的、动态的、开放的文学批评系统。“改革开放40多年来,我们一直在努力建设良好的文学批评生态,但至今仍未完全实现。建设新时代文学的批评生态,需要更多青年批评家的共同努力。未来就靠你们了!”

让更多优秀作家作品“被看见”

——“抓作品 出人才 营造良好文学生态”平行论坛侧记

□本报记者 李晓晨 张昊月



9月3日上午,全国青年作家创作会议进入平行论坛环节,10个不同主题的论坛同时进行,其中,以“抓作品 出人才 营造良好文学生态”为主题的讨论吸引了众多作家、评论家、编辑、出版人和文学工作者的关注。对作家来说,作品是立身之本,他们期待听到恳切的建议,得到有力的支持;对编辑和出版人而言,他们搭建平台,希望发现真正的文学新苗;而对于作协组织来说,做好“人的工作”,厚植文学土壤,营造良好文学生态,是工作的重中之重——所有这一切,都是为了让更多优秀作家作品“被看见”。论坛现场,人民文学出版社总编辑李红强、《十月》杂志执行主编季亚娅和近40位青创会代表参加讨论。论坛由《文艺报》副总编辑刘颀主持。

创新体制机制,为作家成长成才搭建平台

如今,文学生态正发生着巨变,与之相对应,只有创新体制机制,才能真正搭建有利于作家成长成才的平台。李红强介绍了人民文学出版社多年来发现、扶持青年作家的深厚传统和创新举措,从青年作家扶持计划、名刊重推计划、年度精选计划,到立体化推广、文学行读、影视版权转化,再到名编辑培养、央地项目合作、文学评论支持……他说,人民文学出版社要肩负起时代赋予的使命任务,希望以作品和作家为核心,让作品抵达广大读者。

湖南省作协党组书记胡革平表示,在小说《山乡巨变》的诞生地,广大作家和文学工作者正努力传承周立波精神,锻造新时代文学湘军。他说,周立波留下的重要经验,其中就有加强对青年作家的辅导、培训,把刊物打造成为培养青年作家的重要阵地,同时将“传帮带”落到实处。“我们邀请省内外作家、编辑进行‘四季改稿’活动,既有线上又有线下,既有重点扶持作品又有初学者的处女作,这对大家帮助很大。”

山东省作协副主席陈文东说,山东作协一直着力厚植有利于青年创作人才成长的土壤,大胆创新完善以文学期刊为阵地的人才发现机制、以高研班为平台的人才培养机制、以签约作家为抓手的人才扶持机制、以研讨会为主要途径的人才推介机制、以会员服务与管理为基础的人才呵护机制。“培养造就青年文学人才队伍,责任重大、任务艰巨,需要文学同仁共同思考、一起破题。”

“抓作品出人才,是文学工作的题中应有之义,但好

像从来没有像当下这样‘卷’过,有想法的作协、文学期刊和出版社,都是新招、奇招不断。”《雨花》编辑部主任向迅如是说道。为此,《雨花》也在不断创新,除承办“雨花写作营”外,还重点打造“绽放”“雨催花发”两个专门推介青年作家的栏目,同时不定期策划推介青年作家的专栏,使他们受到更多关注。

“要立足地域特色,鼓励青年作家抒写、讴歌新时代。”福建省作协秘书长钟红英介绍,近年来福建省作协积极完善青年文学人才的发现机制、培养机制、宣传推广机制,鼓励文学新人脱颖而出。当地青年作家以“新时代福建山乡巨变”、海洋文化、朱子文化、船政文化等“闽派”文化为支撑点,倾情抒写福建故事,创作了许多优秀作品。

打破传统边界,拓展文学疆土,实现共同“破圈”

新技术新媒体的发展,为文学带来了机遇和挑战。季亚娅从《十月》办刊传统谈起,延伸至对互联网时代的文学环境、文学“破圈”之道及多方形成合力的思考。她认为,文学“破圈”产生更大影响,需要多方发力、深度合作,打破传统边界、拓展文学疆土。“我们需要打开更大的视野,向外看去,比如可以从跨地域联合、跨语际联系等方面探索传统文学媒介的变革和发展。”

“做刊物要思考定位问题,优势在哪里,局限又在哪里?”《山花》主编李寂荡介绍了刊物从地方辐射全国的经验。他说,我们的工作重心在发现新人,重要的是发现真正有创作潜力的年轻作家。从国内到海外,《山花》的视野一直在扩展,同时也在传播上足下力气和功夫,从而让刊物实现跨界“破圈”。

《江南》编辑傅伟如建议文学期刊编辑和出版社编辑多交流,好作者可以重点关注、合力培养,也可以与影视界合作探讨IP转化。她说,作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面要形成联动机制,为文学精品赋能,推动文学精品的传播、转化。

吉林市群众艺术馆编辑王小相讲述了她对文学“破圈”的思考,她说,新媒体的崛起为文学的传播提供了新的机遇和渠道,不过也需要进一步思考,在数字化的时代浪潮中,文学期刊和出版社在出版传统期刊、书籍等纸质作品的同时,可否以数字方式发行销

推动科普科幻文学走向更广阔的舞台

——“科普科幻文学创作前景”平行论坛侧记

□本报记者 许婉霓 杨茹涵



科普科幻文学是连接现实与未来的桥梁,优秀的科普科幻文学作品不仅能带给读者心灵上的震撼,更能引发大众对人类命运、科技发展、社会进步等重大问题的深入思考。9月3日上午,在全国青年创作会议平行论坛“科普科幻文学创作前景”上,与会的青年作家、评论家展开热烈讨论,分享了他们的观点和看法。论坛由中国作协社联部版权处处长孟英杰主持。

国家天文台宇宙暗物质和暗能量研究团组首席科学家陈宇雷从自己的研究和科普工作出发,谈及科普科幻文学与科学研究的紧密联系。作为成长于20世纪80年代的中学生,受国内科幻热潮的影响,他阅读了大量的国内外科幻作品和科幻杂志。在他看来,与科学密切相关的科普科幻文学作品,不仅对不少科学家投身科学事业有重要的潜移默化影响,也能够通过激发读者的好奇心,让大家对自然、对未来产生浓厚的兴趣。

在天文领域勤恳耕耘40余年的北京天文馆原馆长朱进,始终保持着仰望星空的习惯。他表示,天文观测关注更广袤的时间与空间中的许多未知现象,其研究的出发点并不是研究是否具有应用价值,因此需要观测人葆有一颗强大的好奇心。“科普科幻作家同样需要一颗强大的好奇心,因为宇宙永远都会超出我们的想象,希望大家能够在宇宙的广袤天地中不断探索、发现和创造,为我们带来一部又一部充满惊喜和启示的科普科幻文学作品。”

《科幻世界》副总编辑姚海军也很认同科普科幻文学对科学的巨大影响,“这些影响一有机会就会长成参天大树”。他谈到,近年来科普科幻文学的大发展离不开相关政策和奖项的支持与推动。尤其是作为“中国文学走出去”优秀代表之一的科幻文学,在世界科幻论坛上愈发产生举足轻重的影响。中国科幻文学如何建立自己的风格和独特性,如何讲好中国故事、提高作品质量,值得每一位青年作家沉下心来认真思考。

青年科幻作家陈帆帆从事科普科幻文学写作已有多年。他认为,发展科普文学非常重要,因为科普文学能够吸引更多人关注并投入科学事业中。近年来,中国科幻文学引起世界文坛广泛关注,青年作家更应该严格要求自己,把更多精力放在提高作品质量上,与优秀编剧、导演形成合力,进一步推动中国科幻文学的多形态转化和发展。

青年科幻作家宝树注意到,中国科幻文学已经成为社会关注的焦点,在国际上也有一定影响力。这些变化和一系列时代因素相关。他谈到,浏览世界科幻史,一个国家迎来科技革命、经济腾飞和社会转型之时,往往也是科幻文学获得跨越式发展的时期。“因为在日新月异的时代,人们对未来的想象,或者说对想象的需求被激活了。”他建议,科幻作家可以将目光投向中国的历史与文化,从中找到更根本的精神源泉,打开理解现实与未来的新维度。

青年科幻作家程婧波从与外国友人分享唐诗《春江花月夜》、神话故事“嫦娥奔月”,以及一同观看中国探月工程视频的经历谈起。在她看来,传统与流行、古老与现代,正在科普科幻文学中发生着奇妙的融合。科普科幻文学作为理解现实、适应时代的文化桥梁,深刻地改变着世界。“在科普科幻文学的世界里,每一个人都可以是探索者和梦想家。”

身兼科幻作家和高级城市规划师两重身份的顾适谈到,城市规划是在计划一个真实的未来,按部就班地勾勒城市发展的蓝图;而科幻小说作家则是在虚构一个依靠想象力推演出的未来。“但我越来越能感受到,未来正在逐渐走进我们的生活,改变着我们认知与习惯,曾经只存在于科幻作品中的场景逐渐变为现实。”她认为,科幻作家只有真实地面对当下的生活,才能在作品中注入灵魂,才能写出具有时代质感的作品。

重庆移通学院专任教师、青年科幻作家段子期以科幻迷之间常用的“生生不息,繁荣昌盛”的问候语手势开场,谈到此中蕴涵的科幻文学的愿景:观照生命、文明与时空中的事物。在她看来,当下的中国科幻文学百花齐放、兼收并蓄,正在茁壮成长。对于青年科幻作家而言,如何创新,如何开阔自己的视野,如何将中国科幻之路走得更远更广,既需要每个人不断探索,更需要青年作家之间互相学习和交流。

泰山科技学院科幻学院教师高阳从自己的理解和实践出发,谈到对科普科幻文学创作的认识:“我们对科普作品的要求是内容准确科学,以严谨的态度呈现专业知识,确保所传达的信息真实可靠,不误导读者。”他认为,一个优秀的科幻作家本身也应该是一个科学爱好者。科幻文学创作离不开“科”这个核心,青年作家应该主动关注科技发展的前沿动态,学习了

解科学知识,这样才能更好地进行创作。

中山大学中文系创意写作教研室主任、青年作家王威廉直言“很受大家发言的启发和鼓舞”,他从“自然现实”“文化现实”“科技文化”3个层次反思“现实”的丰富含义,号召青年作家应该重视科学技术对现实的影响。具体到科幻小说的创作,他说:“科幻小说的需求被激活了。”他建议,科幻作家可以将目光投向中国的历史与文化,从中找到更根本的精神源泉,打开理解现实与未来的新维度。

南京师范大学文学院副教授朱婧将博物学、自然教育以及跨学科文学批评的视角引入科普科幻文学创作中,她谈到,在当今时代,科技创新和科学普及同在,科学与人文的对话显得愈加重要。因此,研究科普文学,跨学科本身产生的多维度的话语交会也是重要的途径和方法。她从科普写作的叙事范式、博物学的认识方式和精神对于科普写作的启发,以及当代科普写作现场等方面阐述了自己的看法,提供了新的观察角度。

“科普文学的创作前景是十分光明的。”长期从事科普文学创作的青年作家陈磊激动地说道。在他看来,科普文学不仅有普及知识、造福大众的重要的社会价值,也因人民群众对知识日益增长的需求而有不可忽视的经济价值。他热切期待更多人参与到这个行业,一同为科普科幻文学的繁荣发展作出贡献。青年作家秦北的写作主要聚焦于集成电路/半导体芯片领域。芯片是一个科技与工业结合得非常紧密的行业,又与风云激荡的全球经济、国际关系息息相关。这个行业是新一代信息技术发展的基座、基石,它的产业链、供应链安全更关乎国家安全和国民经济发展,是实现中国式现代化的重要内容。他希望能够用文学的方式通过写芯片,记述国家、民族是如何不屈不挠、有志气有勇气地冲破关隘,完成历史使命的。

在自由发言和互动交流环节,张栩等作家谈到,科普科幻文学创作的市场需求在不断增长,读者群体日益壮大,跨媒介改编需求旺盛。人工智能、生物技术、太空探索等领域的快速发展,也为科普科幻作家提供了源源不断的创作灵感和素材。未来,可以充分发挥影视工业放大器的作用,激发更多人的想象力和创造力,推动科普科幻文学走向更广阔的舞台。

新时代文学高质量发展需要良好的文学生态,需要作家、评论家、编辑、出版人共同营造。内蒙古文联副主席闫艳认为,作协应充分发挥群团组织的作用,通过持续举办面向不同群体、不同层次的培训班,发现一批文学人才,壮大文学新力量,拓展作家新视野。“我们十分重视基层作家的培养,一直努力为他们构筑起‘没有门槛和围墙’的文学讲堂,打通文学普惠大众的‘毛细血管’,让优质的文学课堂和文学教育资源‘飞入寻常百姓家’。”

新疆文联副主席熊红久说,新疆作协始终坚持高位推动构建文学发展新格局,多管齐下营造精品创作好生态,凝聚合力培育文学人才上水平。刘亮程的《本巴》、李娟的《我的阿勒泰》等,都是这片土地上诞生的优秀作品。“我们一直将文学人才培养作为基础性、长远性工作来抓,这有效地促进了作家创作的积极性,也让作协的凝聚力得到极大提升。”

安徽省作协副秘书长余同友坦言,要营造良好文学生态,首先得弄清哪些方面是亟须改善的。“我们经常到县里进行公益性文学讲座,会发现参加的多是中老年人,各种文学社团也在减少。”他认为,增加文学人口要从校园开始,引导更多人过一种“文学的生活”,让文学活动走向更广阔的疆域。

甘肃省文联副主席王正茂说,人才培养某种程度上是“天时地利人和”,作协组织、出版社、文学期刊等要多方协作提供平台机会、创造条件,让文学人才脱颖而出。“大家都知道甘肃的‘文学八骏’评选,目前已囊括小说、诗歌、报告文学、网络文学、散文等体裁,发现培养了一大批优秀作家,是我们抓作品、出人才,营造良好文学生态的有益探索。”