



9月5日上午,国家主席习近平在北京人民大会堂出席中非合作论坛北京峰会开幕式并发表题为《携手推进现代化,共筑命运共同体》的主旨讲话。习近平宣布,中国同所有非洲建交国的双边关系提升到战略关系层面,中非关系整体定位提升至新时代全天候中非命运共同体,将实施中非携手推进现代化十大伙伴行动。

中共中央政治局常委李强、赵乐际、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希出席。

习近平提出,中非要携手推进“六个现代化”,即公正合理的现代化、开放共赢的现代化、人民至上的现代化、多元包容的现代化、生态友好的现代化、和平安全的现代化。

习近平强调,未来3年,中方愿同非方携手推进现代化十大伙伴行动,深化中非合作,引领全球南方现代化。第一,文明互鉴伙伴行动。第二,贸易繁荣伙伴行动。第三,产业链合作伙伴行动。第四,互联互通伙伴行动。第五,发展合作伙伴行动。第六,卫生健康伙伴行动。第七,兴农惠民伙伴行动。第八,人文交流伙伴行动。第九,绿色发展伙伴行动。第十,安全共筑伙伴行动。

峰会通过《关于共筑新时代全天候中非命运共同体的北京宣言》《中非合作论坛—北京行动计划(2025—2027)》。

(据新华社北京9月5日电)

“在时代与生活的大海里，我们都是朵朵浪花”

全国青年作家创作会议引发热烈反响(之一)

本报讯 9月2日至3日,全国青年作家创作会议在北京召开。与会青年作家、评论家通过分组讨论、平行论坛、大会交流发言等多种形式,热切探讨了在新的时代背景下,如何创作出更多反映时代气息、传递人民心声、饱含创造活力的优秀作品。大家纷纷表示,此次会议让他们对新时代文学的内涵和外延有了更为深刻的认识,在今后的创作道路上,将进一步牢记初心使命、勇担使命,关注时代生活的火热面貌,为推动新时代文学高质量发展、建设社会主义文化强国作出青年一代的独特贡献。

石一枫谈到,好的文学作品不仅是大处着眼的“天成”,也充满了小处用心的“偶得”,好的作家正是在宏观和微观方面都有过人见识的作家。“通过参加此次青创会的学习交流,我更明白好题材是好作品的一半,但只是一半。有了好题材,更不能糟践,要从方方面面提高一部作品的完成度。”在他看来,文章是一个人认识能力和思维能力的体现,要想写出好作品,青年作家尤其需要锻炼认识能力和思维能力。“作家不仅是文辞家,也要兼具广阔的视野和全面的素养。我将会把这次青创会的学习交流成果带到今后的写作中,不断提升自己的写作境界。”

“人民的生活是辽阔的,人民的感情是深厚的,这是写作者应该站立和扎根的地方。只有在这样的辽阔和深厚里,写作者才能被更好地滋养和孕育。”蔡崇达表示,作为青年写作者,要把自己的创作放在时代和历史的进程中,从个体中看见宏大、从经典中习得创新,继承来自这片土地的、带着强大精神秩序的文脉,以敬畏之心观照自我和大地生长的人,说出关于当下的话,也说出关于未来的话。他表示,自己会铭记和珍惜此次青创会的学习交流成果,“和众多写作者一起戮力同行,努力书写生生不息的人民史诗”。

“1987年5月,诗人艾青不远千里,从北京来澳门,澳门文化学会举行了澳门中葡诗人欢迎艾青伉俪的座谈会,并举办了中葡文对照版《艾青诗选》发行仪式,不少澳门诗人亦在《华侨报》发表欢迎诗作。”袁绍珊从艾青来澳门的故事说起,追溯了内地作家和澳门作家间源远流长的交往友谊。她谈到,作为一名澳门青年作家,这次交流让她深深明白,新时代新征程,必须坚持守正创新、自我精进,加强学习、深化研究,持续挖掘、整理、书写澳门的生活和历史,让更多人了解澳门在向葡语系国家翻译、输出、推广中国文学方面的独特贡献。澳门青年作家应充分发挥澳门的独特优势和平台作用,坚定文化自信,不断提升中国文学的能见度和影响力。

王昆表示,这次会议让他深切感受到了党和国家对青年作家的关怀、期待和鼓励,“今天的中国、今天的人民、今天的中华民族,需要我们青年一代写出具有美好精神气质的作品、反映时代蓬勃腾飞的作品,写出承载着人类共同尊崇的勇气、坚守、忠诚、奉献、乐观与不屈精神的”作品”。他谈到,广大中国人民的奉献和坚守、奋斗和热爱,那些基层工作者和一线官兵无私忘我的奉献,代表了这个时代的精神,代表了中华民族伟大、永恒的力量,代表了当今的青春中国。“作家也是战士,我将以这次青创会为精神动力,把军人的勇气、坚韧与血性融入今后的创作中,写出反映无所畏惧、砥砺前行的奋斗精神,反映无私大爱、为人民服务精神的好作品。”

班宇表示,在新的历史起点上,青年作家作为文学事业的生力军,肩负着继往开来、守正创新的重要使命。面对世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴的战略全局,青年作家应当志存高远、勇于担当,不负时代召唤和人民期待,以实际行动为文学事业的繁荣发展贡献青春力量。具体而言,青年作家要始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,从人民群众的火热实践中汲取灵感和营养,创作出更多接地气、有温度、有深度的文学作品。同时,要勇于探索创新,敢于突破传统束缚,用新颖的艺术手法和表现形式,讲述中国故事,传播中国声音,展现中国形象。

文学何为?这个问题一直回响在诗人王二冬的创作历程中。参加此次青创会,他深刻理解了新时代文学的内涵,更坚定了写好新时代诗歌的决心。“人的一生可以做无数件事,但对诗人来说,至关重要的只有一点,那就是写什么样的诗和如何写出好诗。”王二冬表示,对他来说,难的不是题材,而是为谁写和为什么写,答案就蕴藏在对新时代广阔现实的学习和理解之中,蕴藏在对新时代文学的把握和践行之中。

会议期间,索南才让在笔记本上写下,自己2024年还有一件重要的事情:沉下心来读经典。“想得深不能代表写得深?作家的责任是什么?在这次参会的过程中,我似乎得到了一些答案,可是知易行难,如何能够坚持不懈地做好这些事,又成为一个迫在眉睫的挑战。我想,青年真是任重道远。所谓青年,从某一方面来说,的确意味着能力还不够、思考还不全面、创作还不稳定。如何在不断学习、创作的过程中,将刚刚学到的知识沉淀下来、精炼出来,然后稳定体现在自己的作品中,我觉得是个巨大的挑战,需要我不断地去锻造和突破自己。”他谈到,自己接下来将沉下心来,脚踏实地,把更多的心思用在作品上,真正走出一条长久而宽阔的艺术道路。

“全国300多位青年作家集结在青创会,凝聚起一种文学的气场。青年作家在创作中应当拥有更广阔的视野和格局,在新时代做一个勤于思考、承担责任、传承文化、塑造民族精神的‘新青年’。”各位文学前辈对青年作家的勉励和关怀,以及与各位同辈作家的交流,对我而言都是深刻的心灵碰撞和文学感召。”冯娜谈到,文学作为世界文化交流、人类文明互鉴的使者,意义重大、影响深远,特别是在全球互联的时代,要有意识地将中国文学纳入世界文学的体系中,积极展示我们的文化自信和世界性格局。“‘青年’并非只是年龄的表征,更是焕发锐气、激情、勇气、创造力的生命状态。我愿以‘新青年’的心气和志气与同仁们共勉,以踏实、笃定、开放的创作实践为中国文学事业的发展增添新的生机与更多的可能性。”

在曾攀看来,青年作家的成长是一个极为重要的问题。“事实上,青年作家所面对的社会环境、现实历史与所有作家是一样的,大家都处在相同的世界中,处在当代的场域里。重要的地方在于,要如何形成自己独特的风格,释放‘青年性’或‘年轻感’,表现思想的自由与创造力,塑造自我写作的风格和调性。这是写作从青涩迈向成熟的标志。”他表示,“青年”的成长是一个不断挑战和自造难度的过程,指向的是个体的蜕变和自我的革命。好的文学始终是稀缺的,青年作家只要不断地将自我推向新的高度、新的境界,便将创造出新的天地。

“青创会闭幕式上,10位青年作家代表的发言内容丰富多彩,精彩纷呈;会议期间的分组讨论,现场气氛活跃,欢声笑语不断。大家畅谈‘深入生活、扎根人民’‘向经典学习’,让我备受鼓舞和启发,决心要聚焦推动新时代文学高质量发展,积极投身文化强国建设,为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴贡献文学力量、青春力量。”羌人六说,青创会向广大青年作家发出的号召,至今回荡在耳边。“会议虽然结束了,但文学创作新的航程开启了。回到各自工作岗位的我们,将在未来的日子里,积极拥抱生活,回应时代重大课题,用青春热血讲好中国故事。”

“这次参加青创会,我体会到了别样的青春活力。”庞羽激动地说。在她看来,青年作家要担负起新的文化使命,参与新时代文学的建设事业,就要时刻坚守人民立场。随着时间的流逝,青年作家也在不停成长,迎面而来的是更大、更具体的挑战。青年作家既要用年轻人特有的朝气和锐气直面新时代文学高质量发展的重要课题,也要脚踏实地深入具体的生活之中。“随着青年作家的成熟,我们的写作也必须落地、上岸,深入具体的生活,走入摸得着的人群之中。在时代与生活的大海里,我们都是朵朵浪花,我们要融入它,写出属于这个时代的年轻人的故事。”

“作为青年创作者,我深深感受到了党和国家对文学事业发展的重视与关切。”李桂玲谈到,此次青创会的召开恰逢其时、振奋人心。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,在党的二十届三中全会提出深化文化体制机制改革的要求下,青创会的召开为青年作家指明了创作和前进方向。“前辈们在会议上的发言和讲话真挚而恳切,既有温暖的关怀,又有殷切的希望,坚定了我们继续投身文学事业的信心,必将激励青年作家担负起新的文化使命、努力攀登文学高峰。”她表示,未来将坚持深入生活、扎根人民,感受时代变化,记录社会发展,积极投身文化强国建设,志存高远、奋发有为,不负时代召唤和人民期待。“推进中国式现代化需要每一个青年作家的努力,我们也将为实现中华民族伟大复兴贡献青春力量!”

(本报记者集体采访,罗建森统稿)

「迁徙计划·从文学到影视」入围推荐作品公布

本报讯 8月29日,第八届平遥国际电影展“迁徙计划·从文学到影视”单元入围推荐作品正式公布。由莫言、张炜、高建群、张楚、葛亮、索南才让、包倬、索耳、孙频、谢络绎、林戈声等作家创作的17部文学作品最终入围,涵盖悬疑、犯罪、科幻、爱情、历史等多种类型。其中既有莫言的反腐题材长篇小说《鳄鱼》、葛亮描绘当代中年知识分子生存景观的《浮图》、张楚描摹中国县城多元生态的《云落》、别鸣审视三峡人民前尘与未来的《双桨》等现实主义题材作品,也包括多部类型小说,如三三以知名刑事案件为原型创作的中篇悬疑小说《长河》、肖勤融合多重社会元素的中篇小说《海边的向日葵》、柠檬羽聚焦女性职场和医疗科研的长篇小说《柳叶刀与野玫瑰》等。

“迁徙计划·从文学到影视”单元由平遥国际电影展与中国作协“新时代文学攀登计划”联合创办,为电影产业推荐具有影视改编潜力的最新作品,为文学作品提供影视化合作与孵化平台。本届推荐委员会成员包括李敬泽、何向阳、黄骥、李修文、刘伽茵、双雪涛、谢飞、杨庆祥、朱文、欧阳江河担任节目策划顾问。9位推荐委员会成员分别从题材创新性、作品影视改编的可行性、拓展文学边界和丰富影视创作的可能性等维度出发,从34家中国作协“新时代文学攀登计划”联席会议成员单位的85部初推文学作品中精选出17部入围推荐作品。

据悉,入围推荐作品作者及其出版方代表将受邀参加第八届平遥国际电影展,面向国内外影视版权采购机构、版权项目开发机构、影视制片公司、发行机构及电影产业人士进行作品推介,开展版权洽谈,以达成影视化合作。

多国汉学家翻译家和中国作家走进大美新疆

本报讯 8月13日至20日,中国作协外联部、新疆对外文化交流协会、新疆维吾尔自治区文联共同邀请各国汉学家、文学翻译家和国内知名作家齐聚新疆,参加“走进中国·走进大美新疆”系列活动。8月13日,活动启动仪式在乌鲁木齐举行。新疆维吾尔自治区党委宣传部常务副部长赵江涛,中国作协外联部副主任郑磊,新疆文联党组书记、副主席邓志斌出席并致辞。新疆维吾尔自治区党委宣传部副部长陈雪亮,来自西班牙、俄罗斯、埃及、伊朗、韩国、墨西哥等11个国家的12位汉学家、文学翻译家和来自北京、上海、江苏、新疆等地的14名中国作家参加启动仪式。启动仪式由新疆文联副主席熊红久主持。

赵江涛谈到,自古以来,新疆地区就是中华文明向西开放的门户,是东西方文明交流传播的重地,这里多元荟萃、多种文化并存。丝绸之路的畅通开启了东西方文化交流交融的新篇章。此次活动以“走进中国·走进大美新疆”为主题,具有深厚的现实意义。汉学家、翻译家们来自不同国度,又对中国和中华文化有较为深入的了解,非常契合文明交流的主题。

郑磊表示,新疆不仅有壮美瑰丽的自然风光,还拥有悠久的历史、多元的民族文化,在中国文化版图占据着重要地位。此次活动旨在搭建中外文化交流的桥梁,让作家和汉学家、翻译家加深相互了解,也期待更多反映新疆的中国文学作品被翻译介绍到国外,让更多国外民众了解一个真实客观的新疆。

邓志斌介绍说,新时代以来,新疆的文学创作环境更加开放,文学创作更加繁荣,民族文学创作活力更充沛,涌现出一批优秀的新疆作家。希望各位汉学家、翻译家及作家充分感受和了解新疆,将大美新疆、和谐新疆、幸福新疆展现给全世界各国人民。

活动期间,汉学家、翻译家与中国作家结伴深入乌鲁木齐市、昌吉回族自治州、吐鲁番市、伊犁哈萨克自治州和喀什地区实地探访,感受天山南北壮美的自然风光与包容和谐的文化景象,见证新疆社会经济发展新成就,深入了解新疆的历史与现状、多民族聚居与多元文化融合、人文与科技、援疆建设与“一带一路”核心区发展等情况。活动期间,汉学家、翻译家与中国作家特别是新疆作家建立联系、相互了解,初步达成翻译合作意向,表示未来将更多地推介新疆作家作品,向世界展示真实、美好的新疆形象。

(刘雅)

第五届青稞文学奖揭晓

本报讯 8月15日,第五届青稞文学奖终评会在京举行,产生获奖作品6部(篇)。其中,达真(藏族)的《家园》获长篇小说奖,张新祥(傣族)的《豹子》、南林(藏族)的《牧道》、吕金华(土家族)的《种瓜记》、海勒根那(蒙古族)的《查干戈壁的午后》、云舒和白晓兰(蒙古族)的《三郎的雪山》获中篇小说奖,影视剧本空缺席。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣等出席终评会,《民族文学》主编陈亚军主持会议。

青稞文学奖由四川省阿坝藏族羌族自治州人民政府与四川省作协联合主办,阿坝州委宣传部、阿坝州文联承办,《民族文学》杂志社为学术支持单位。第五届青稞文学奖面向全国征集2023年8月1日至2024年6月30日期间在国内公开发表、出版的,以深受青稞文化影响的西藏、青海、四川、云南、甘肃等省区多民族生活为主要创作题材,具有独特民族气息、人文情怀、艺术呈现、审美追求的中长篇小说和影视剧本。主办方共收到参评稿件近500封,并向《中国作家》《电影文学》《山西文学》《湖南文学》《四川文学》等期刊征集推荐作品34篇,共筛选出符合评选条件的稿件81部(篇),其中长篇小说14部,中篇小说和影视剧本67部(篇)。初评评出长篇小说4部,中篇小说15篇、影视剧本3部(篇),提交终评委。经终评会讨论和投票表决,最终选出获奖名单。

青年学者探访“李娟和她的阿勒泰”“文学馆·学术青年工作坊(四)”在广州举行

本报讯(记者 罗建森) 8月18日,由中国现代文学馆、花城出版社共同主办的“文学馆·学术青年工作坊(四)——李娟和她的阿勒泰”在广东广州花城文学院举行。中国现代文学馆常务副馆长王军,花城出版社社长、《花城》杂志主编张懿出席并致辞。十余位青年学者与会交流。活动由中国现代文学馆副馆长李宏伟主持。

王军介绍说,近年来,中国现代文学馆在全国范围内举办了多场包括读书会、研讨会、学术工作坊等在内的文学活动,策划了一系列文学展览,旨在有力推进中国现当代文学相关学术研究,有效培养学术中坚力量。张懿表示,花城与李娟有特别的缘分,自2017年出版《遥远的向日葵地》以来,李娟大部分作品的版权都已归属于花城出版社。此次活动作为《花城》杂志45周年系列活动之一,

对花城出版社出版的李娟系列作品而言,也具有特别的意义。

与会者认为,李娟是中国当下散文写作领域的代表性作家之一,她擅长使用简短的句子和朴实的词汇,通过简约的表达方式,将日常生活中的细微之处生动呈现在读者面前。她能够捕捉到生活中普遍存在的情感,如亲情、爱情以及对自由的追求。她对阿勒泰地区的生动描绘,向读者展示出多数人未曾体验过的生活方式,唤起了读者对远方的向往,让阿勒泰成为人们心中的理想之地。由《我的阿勒泰》改编而成的影视剧,与李娟的原著之间存在一定差异,但两者都为读者和观众提供了一种探索心灵深处的可能性。大家还谈到,近年来,女性写作已逐渐成为当代文学领域的一大亮点,李娟的创作在其中占据了重要位置,为当代的女性写作提供了一种独特的实践经验。



责任编辑:罗建森 新闻版邮箱:wbyxwen@sina.com