



## 习近平同志《论教育》出版发行

新华社北京9月8日电 中共中央党史和文献研究院编辑的习近平同志《论教育》，近日由中央文献出版社出版，在全国发行。

这部专题文集，收入习近平同志关于教育的重要文稿47篇，其中部分文稿是首次公开发表。

教育是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央坚持把教育作为国之大计、党之大计，坚持教育优先发展，作出加快教育现代化、建设教育强国的重大决策，推动

新时代教育事业取得历史性成就、发生格局性变化。我国已建成世界上规模最大的教育体系，教育现代化发展总体水平跨入世界中上国家行列。习近平同志围绕教育发表的一系列重要论述，科学回答了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的根本问题，深化了对我国教育事业的规律性认识，对于新时代新征程办好人民满意的教育，全面贯彻党的教育方针，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为全面推进中华民族伟大复兴提供有力支撑，具有十分重要的指导意义。

## 第九届北京十月文学月启动

本报讯 9月7日，以“文学拥抱时代 阅读照亮人生”为主题的第九届北京十月文学月在北京市青年宫正式启幕。全国人大常委会副委员长、中国作协主席铁凝，全国政协副主席、民进中央常务副主席朱永新出席活动。

2024年是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表十周年，也是京津冀协同发展上升为国家战略十周年。作为2024北京文化论坛配套活动之一，本届文学月联动京津冀三地并首次设置上海分会场，将集中举办60余场文化活动，进一步团结凝聚作家、推动精品创作、促进国际交流、深化全民阅读。当日，专业文艺批评刊物《北京文艺评论》创刊首发，为新时代首都文艺评论事业贡献力量。

本届文学月由北京市委宣传部、市委网信办、市文联、西城区委区政府主办。

又讯 9月7日，在喜迎新中国成立75周年之际，以“文学拥抱时代 阅读照亮人生”为主题的第九届北京十月文学月在京启幕。“人民艺术家”王蒙，中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，北京市委副书记刘伟出席并致辞。刘庆邦、孟繁华、曹文轩、范小青等近百名作家、评论家参加启动活动。开幕式由北京市委宣传部分管日常工作的副部长赵卫东主持，北京出版集团党委书记、董事长张爱军致欢迎辞。

吴义勤在致辞中对新时代文学和北京市文艺工作，特别是对打造“北京十月文学月”金名片给予高度评价。他表示，面向未来，广大作家和文学工作者要深入学习贯彻党的二十大精神，全面贯彻习近平文化思想，担负起新的文化使命，引领文学创作风向；聚焦时代母题，坚持以人民为中心的创作导向，描绘奋勇向前的时代气象；

深化全民阅读，为培养人文情怀、弘扬人文精神、提升全民素质发挥积极作用。

刘伟对长期以来关心支持首都发展和全国文化中心建设的有关单位及各界人士表示感谢。他表示，本届文学月在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表十周年之际举办，意义重大。下一步，文艺工作要向伟大实践求精品，紧抓文艺创作；用浓郁书香润心灵，深化全民阅读；以品牌塑造强引领，持续擦亮“十月”等优质文化品牌，以更多精品力作书写时代篇章。

张爱军谈到，新征程上，北京出版集团将持续以文学出版的瑰丽多姿记录伟大历程，努力在新起点上谱写贯彻落实习近平文化思想首善之区新篇章，不断为建设文化强国、铸就社会主义文化新辉煌作出新的更大贡献。

中国出版协会理事长郭书林，中国版权协会理事长阎晓宏，中国出版集团总经理、党组副书记常勃，中宣部副秘书长陈文俊，进出口管理局副局长赵海云，文艺局副局长胡友琴，中国图书评论学会会长郭义强，中国作协党组成员、书记处书记施战军，中国新闻出版传媒集团党委书记、董事长马国仓，北京市委宣传部副部长滕盛萍、余俊生、翟德罡、张际、霍志静，北京市国资委一级巡视员翟贤军，北京市文联党组书记陈宁，北京市西城区委副书记、区长刘东伟，北京出版集团党委副书记、董事、总经理吴文学，演员张凯丽，以及北京市宣传系统、国资系统等有关单位负责同志出席活动。

开幕式上，由北京出版集团出版的专业文艺批评刊物《北京文艺评论》创刊首发，并签约12位评论家。张莉、叶立文、刘大先、杨庆祥、陈培浩、黄平、徐刚、岳雯、李静等9位评论家代表现场获颁签约证书。

《我爱北京》2024全球青少年征稿活动颁奖典礼同期举行。米娅（意大利）、伊佐托娃·巴甫洛娃·维克多莉娅（俄罗斯）、万博文等10名中外获奖青少年代表领奖，他们的获奖作品以文字、绘画等形式抒发对北京的热爱。2025年征稿活动同时启动。

由中华文学基金会王蒙青年文学发展专项基金、中国作协青年工作委员会、北京出版集团共同发起的“王蒙青年作家支持计划·年度特选作家”项目第三届（2023—2024）入选名单现场揭晓，魏思孝、龚万莹、杜梨入选。王蒙为入选青年作家颁发证书、纪念牌，鼓励青年作家珍惜和热爱生活，以青春之笔努力为人民创作。施战军主持该环节。

开幕式后，“乘风北上——京津冀文学十年”2024北京文学论坛举办，李洱、尹学芸、关仁山、张莉、石一枫、王松、李浩等作家、评论家共话京津冀文学十年的创作成就。

作为2024北京文化论坛配套活动之一，第九届北京十月文学月由北京市委宣传部、北京市委网信办、北京市文联、北京市西城区委区政府主办，中国作协、中国图书评论学会支持，北京出版集团主办，北京日报报业集团、北京广播电视台、新京报、北京发行集团、北京作协承办，北京市侨联协办，全国文学界、出版界等社会各界及广大读者广泛参与，京津冀三地联动，并首次在上海设置分会场。即日起至10月底，将通过线上线下集中举办新书发布、创作分享、作品研讨、名家讲座、行走采风、国际交流、少儿阅读等60余场多种形式的精彩文化活动，进一步团结凝聚作家、推动精品创作、促进国际交流、深化全民阅读，为2024北京文化论坛的举办营造良好氛围，助力“书香京城”和全国文化中心建设。

## “让我们在生活的原野上，努力发出更亮的光”

### 全国青年作家创作会议引发热烈反响(之二)

本报讯 文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根生活、扎根人民。在刚刚落幕的全国青年作家创作会议上，广大青年作家围绕深入生活、紧密联系群众、讴歌时代与人民等话题展开了深入探讨，所激发的思想碰撞与感悟体会，在会后依然回响不绝。大家表示，坚持以人民为中心的创作导向，全身心投入到丰富多彩的社会生活中，深刻理解和表达人民的喜怒哀乐，是文学创作的基本准则和不二法门。未来自己将再接再厉，将笔触深深植根于祖国大地，通过笔下的文字来真实体现时代与生活变迁。

第三次参加青创会，吕铮感触良多。“习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。我时刻牢记着这一使命，努力通过自己的创作来反映时代脉搏、传递人民心声。”吕铮谈到，在近年来的创作实践中，他深刻体会到了文艺创作必须深入生活、扎根人民，只有贴近人民生活、反映人民诉求的作品才能引起广泛共鸣，触动人们内心最柔软的部分，激发人们对美好生活的向往和追求。他还谈到，写作者要有担当和责任感，不能为名利所惑，也不能被低俗、媚俗、庸俗的风气所侵蚀，要以高尚的职业操守和精湛的艺术水准，为社会传递正能量，为人民提供精神滋养。“新时代为写作者提供了更广阔的创作空间和更多的机遇，同时也提出了更高的要求 and 更严峻的挑战。未来我将以更饱满的热情、更坚定的信念投入到创作中去，不断提高自身修养，深入挖掘生活中的素材，努力创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品，为繁荣发展社会主义文艺事业贡献自己的一份力量。”

“西海固虽然只是个小地方，但我们对文学的热情并不小，心中的文学梦想并不小。有梦想谁都有可能！”从宁夏来到北京参加青创会，马金莲感到格外振奋。她表示，自己今后一方面会继续深入生活，深度采访、获取素材，同时精读文学名著，提高写作水平，继续书写发生在家乡大地上的动人故事；另一方面，将推动宁夏作协以基层刊物为阵地，团结培养基层作家，尤其是在发现、挖掘、培养青年文学力量上下功夫。“我个人的力量固然有限，但如果团结起更多基层作家，大家共同努力，西海固的文学事业肯定会发展得越来越好。”

我本疯狂表示，作为一名网络作家，能参加此次青创会，与众多师友对话交流，备受鼓舞、深受触动。“为纪念自己长达8年的铁路工作生活，记录‘一带一路’建设、中国铁路改革以来的巨大变化，我创作了以银西高铁建设为背景的现实题材作品《铁骨铮铮》。这两年，我还想创作以国家科技创新为主题的作品，继续书写新时代的故事。”此次青创会让他意识到，青年作家需要融入新时代、体验新环境，在无限丰富广阔的社会生活中获得创作的灵感与激情。“只有深入生活、扎根人民，才能在网络文学的创作道路上重塑灵魂，才能写出人民的喜怒哀乐和科技创新的艰辛，用好故事展现科技带给国家和人民的巨大变化。”

“从北京返回兰州后的这几天，我们谈论最多的，恐怕就是青创会了。我们谈会议期间青年作家们饱满的精神状态和对文学的执着热爱，谈大家创作的优秀作品，也谈前辈作

家对我们的关爱关心和殷殷期望……我们仿佛再次回到了会场，记忆也生满了点点光芒。”这是王选对参会感受的诗意表达。“青创会既是集结号，更是冲锋号。在接下来的日子里，我将回到生活、融入生活、成为生活，就像鱼回到水中、风融进风里。让我们沉下心来，感受身边人的悲喜，把准时代的脉搏，书写人民的心声。”他表示，今天的时代和生活正变得更为丰富多样、深邃迷人，写作者要牢记“国之大者”，进一步提升阅读社会和生活、把握时代发展动向的能力，体悟人民的新感受、新经验、新要求，用新的创作理念和表达方式，描绘百年未有之大变局中的文学图景。“聚是一团火，散是满天星。每个青年作家都是一颗带着光芒的星星，让我们在生活的原野上，努力发出更亮的光，我想，文学的星空定会更加璀璨夺目。”

“这是一次不平凡的盛会，我为身处这样一个伟大的时代而感到无比自豪。”徐春林表示，参加此次青创会，深感青年作家使命光荣、责任重大。作为一名青年作家，应当自觉担负起新时代赋予的责任和使命，与时代、历史和人民紧紧相融，勇攀新的艺术高峰。“青创会现场的分组讨论和论坛交流让我受益匪浅，处处都是生动的课堂，彰显出文学的青春力量。作为来自水利作协的作家，我将以此次会议为契机，锚定使命职责，全身心投入到长江题材作品的写作中，创作出更多贴近时代和人民生活的作品，传承长江文脉，讴歌长江人民的幸福生活，让文学像长江之水生生不息、永不停歇。”

顾拜妮是第一次参加青创会，她在会上很受触动，也获益良多。她谈到，深入生活、扎根人民，正是青年作家必修的功课之一。青年作家在书写普通人时，如果想把普通的生活写出新视野、新高度，呈现出普通人丰富多彩的精神内在，那就不仅需要锻炼写作技巧，更需要持续学习，提高思想认识的高度，坚守人民立场，用情用力讲好中国故事。“同样的生活，有人只看见A面或B面，有人却能同时看见多面，作为青年作家，自己将致力于向人民学习，努力写出生活的不平凡处，深入人民群众真实的喜怒哀乐与内心世界，书写生生不息的人民史诗。”

“我是内蒙古鄂尔多斯人。在我的家乡，不仅有壮美的沙漠草原，更有辛勤治沙、可敬可爱的人民。我先后近百次进入库布齐沙漠，采集了大量一手素材，用‘80后’的年轻视角和电影化的创作手段，创作了《英雄库布齐》《生生不息》《库布齐与世界》《奇异沙漠》《草原布鲁斯》等关于库布齐治沙经验的文学作品。”肖睿谈到，这次会议启发他深思“环境”和“人才”之间的关系。“青年作家的培养就像种树种花一样，无论在哪里，只有土壤肥沃，才能开出美丽的鲜花，净化人的心灵，相信我们的青年作家和文学环境会越来越好。今后我也会继续努力创作，写出更好的作品，回馈时代嘱托，回馈人民的恩情。”

“能够参加此次青创会，我感到非常激动，也很珍惜这次难得的发声、交流、学习的机会。我深深感受到了党中央和中国作协对我们的关注、关心和关怀，同时也进一步坚定了我进行文学创作的信心和决心。”李司平谈到，作为一名来自基层的少数民族青年作家，这次青创会让他意识到自己肩负的使命之重大，他将努力用手中的笔去谱写波澜壮阔的时代

变革和伟大成就，用文学的方式深度介入火热的人民生活和社会实践，讲述人间温暖、传递真善美，创作出人民喜爱的文学作品，从不同的维度挖掘过去、发现现在、寻找未来。“我将继续深入学习贯彻习近平文化思想，根植中华优秀传统文化，深情描摹边疆发生的翻天覆地的喜人变化，讲好新时代边疆故事，以文学为翅膀，载着云南的大美风物飞到全国，乃至飞到世界去。”

如何成为一名合格的青年作家？梁甜甜认为，青年一代的文学势必建立在对世界最新文明成果的学习借鉴之上，建立在对“人类知识总和”的深刻体悟之上。“在分组讨论交流后，我更深刻地认识到了时代和社会正在发生深远的变化，文学的创作生产传播方式正在经受前所未有的挑战，并展现出巨大的新的可能。我们必须开发眼界，以活力容纳新知识；必须拥抱生活，用笔记回应时代变迁的重大课题。”她谈到，前辈们的寄语既是山涧清泉，润泽了青年作家的心灵，启迪了青年作家的智慧；亦是桥梁纽带，编织了思想的高度与文学的深度。“在这样的启迪下，我将持续思考如何担负起新一代青年作家的使命担当，将我的青春奋斗熔铸到强国建设、民族复兴的伟大事业当中；如何用脚步丈量祖国的壮美山河，为最广大的人民书写。要做志存高远、学养丰厚、坚守艺术理想的作家，多向经典取经，努力将创作接入中华文脉，写出无愧于时代、无愧于青春的文学作品。”

李春华说，青创会是文学的聚会，来自祖国各地的青年作家都汇聚于此。大家热情的交流互动、前辈作家们的殷切鼓励，都更坚定了她扎根油田、走进火热人生、进行文学创作的信心。“克拉玛依油田是新中国的石油长子，我们从一开始工作就接受着‘老三严’、艰苦创业的思想教育，这种精神是融入我们石油工人的血液之中的。‘深入生活、扎根人民’，这对文学创作而言，绝不是一句空话。”她表示，作为青年写作者，不能只待在舒适区，“日后我将用自己充满活力的双腿和饱满的热情，走向一个个边远站，书写一个个平凡又不凡、有血有肉、胸怀大我的人”。

“各位老师的发言、各位同行的感怀，让我感受到了久违的活力，让我感觉到生活需要青春，青春需要文学，文学需要我们。”谈及此次参会的感受，杨则玮感慨万千。“这次会议激励青年作家担负起新的文化使命、努力攀登文学高峰，让处于写作迷茫期的我找到了灯塔，给了我热情和动力。”她谈到，自己从大一开始写长篇小说，那时看到路边的环卫工人，看到一片树叶被风吹起，都能写出小说来，后来做了大学老师，每天给学生讲文学、讲写作，反而有一段空闲时间，觉得“周围的一切都褪色了，没有什么能让我的心荡漾起来。我再也不会跟在洒水车后面跑，只为追逐后面的彩虹；再也不会为了获得一个故事的素材，早上4点起来徒步去追一个捕鱼人……”我们虽然生活在一个多元的世界，但是如何让自己保有对生活和写作的热情，让自己拥有无穷无尽的创新创造能力，这是特别值得思考的问题”。她谈到，参加青创会，让她得以有机会去回忆和审视自己的写作，也让她更好地思考如何书写过去、现在和未来，书写生命的时时刻刻。

(本报记者集体采访，罗建森统稿)

## 贵州省作协举行第七次代表大会

本报讯 9月6日，贵州省作家协会第七次代表大会在贵州贵阳举行。贵州省委副书记、省人大常委会主任徐麟，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席开幕式并讲话。贵州省作协党组书记、省长李炳军，贵州省政协主席赵永清，贵州省委副书记、省委政法委书记时光辉等出席开幕式。

徐麟向大会举行表示热烈祝贺，向中国作协的关心支持表示衷心感谢，向全省作家和文学工作者致以诚挚问候。他说，习近平总书记对作协工作和文学事业高度重视，作出一系列重要指示，为做好新时代文学工作指明了方向。全省广大作家和文学工作者要深入学习贯彻习近平文化思想，衷心拥护“两个确立”、忠诚践行“两个维护”，坚持正确方向、在培根铸魂上彰显新担当，坚持人民立场、在为民抒怀上取得新成绩，坚持守正创新、在以文弘业上展现新作为，坚持弘扬正道、在明德修身上焕发新风貌，奋力建设多彩贵州文化强省，为谱写中国式现代化贵州篇章贡献文学力量。全省各级作协组织要当好党和政府联系广大作家和文学工作者的桥梁和纽带，各级党委要加强对文学工作者的领导，推动形成不断出精品、出人才的生动局面。

张宏森代表中国作协向大会举行表示热烈祝贺，对贵州作协工作给予肯定。他表示，希望广大作家和文学工作者深学细悟习近平文化思想，勇担新的文化使命，坚守人民立场，在中国式现代化贵州实践中展现文学新作为；志存高远、守正创新，追求卓越艺术创造，写出真正打动人心、经久不衰的好作品，在民族复兴伟大征程上书写辉煌篇章。贵州省作协要紧扣“做人的工作”加强自身建设，营造团结奋进的良好文学生态，共同创造新时代文学的繁荣盛况。

贵州省作协第六届委员会主席团主席欧阳黔森致开幕词。共青团贵州省委副书记杨云代表人民团体致贺词。贵州省作协党组书记何长锁代表贵州省作协第六届委员会作工作报告。

会议选出贵州省作协新一届领导机构，欧阳黔森当选第七届贵州省作协主席，何长锁、高宏、郑欣、肖勤、李大勇、戴冰、颜同林、肖江虹、孙向阳、李俊、谢国雷、黄涛（挂职）等12人当选第七届贵州省作协副主席。刘小峰为贵州省作协第七届主席团秘书长。



8月29日至30日，由中国东方演艺集团有限公司、海口市文旅创意产业控股有限公司等共同出品，中国东方歌舞团、武汉邮政艺术团共同演出的舞蹈诗剧《何以相逢》在京首演。该剧以浙江海宁籍诗人徐志摩的文学创作为灵感，以徐志摩重要的诗篇为主线串联全剧，通过“小而美”的江南散文诗结构绘就一幅美与哲思交相辉映的水乡画卷，传递出浪漫空灵的诗情画意。出品方表示，希望通过该剧“以文塑旅、以旅彰文”的艺术创新实践为海宁文旅产业发展注入新动能，让深植于历史沃土的诗文经典在时代浪潮中不断传承与焕新。

(王觅/文 中国东方演艺集团/图)