

电视剧《海天雄鹰》:思想是一部影视作品的灵魂

□杨茹涵



“写英雄就是在写人”

《海天雄鹰》不仅生动地展示了舰载机试飞大队试飞员所面对的技术上的困难与挑战,而且细腻地叙述了他们在极端环境下面临的心理负担与精神压力,还原了他们在成长为英雄的全过程。谈到对剧中大量英雄人物的塑造,朱秀海认为,英雄身上有着与普通人相通的思想情感,写英雄就是在写人。“一部艺术作品当然要写人,但是写人的什么呢?仅仅是那些生命表层的故事吗?优秀的艺术作品总是在写人物的精神方面下最大的功夫,拼命地去挖一口深井,无论是中国的《红楼梦》《三国演义》,还是国外的《战争与和平》《巴黎圣母院》,概不能外。”

剧中侯勇饰演的秦大地的原型之一是海航试飞员戴明盟。在采访他的过程中,朱秀海收获了与以往完全不同的体验。在舰载机试飞基地,朱秀海第一次见到了戴明盟。在见面前,几乎所有和他有关的故事,朱秀海已经从别人口中听到了多次,但再次听戴明盟本人讲起他直面死亡的那些时刻,朱秀海心中生出一种极为奇特的情感,他后来将这种情感称之为“云淡风轻”。“所有的事情在戴明盟本人口中,几乎只能用这样的4个字来描述。而且我当时和今天同样认为,这种感情不是虚假的,至少对于戴明盟本人而言是极为真实的。”在被首长从全海军最优秀的三代机飞行员中选拔出来担任舰载机试飞员后,戴明盟曾经历过无数次非常可能牺牲的“第一撞”和“第一飞”,包括电视剧里展现的第一次陆地模拟高速撞击着舰试验,全都是由他第一时间勇敢承担起来的。朱秀海曾问过戴明盟,在中国航母上完成中国舰载机的第一次着舰有什么特别感受,“他当时笑着对我说:‘能有什么特别的感受呀?和以后每天都要在航母上着舰相比,这不就是一次最普通的着舰吗?’”

剧中由朱亚文饰演的谢振宇同样给观众留下了深刻印象。朱秀海谈到,让谢振宇和秦大地并列成为剧中的男一号,是剧本修改过程中的一次重大突破,这同样来自首长的建议。“谢振宇和戴明盟不同,他是成长中的人物。这种成长不是个人英雄主义式的成长,不是‘老子天下第一’,而是有着深厚爱国主义、集体英雄主义的成长,是建立在军人使命、责任和牺牲意义上的成长。”在朱秀海看来,谢振宇这个人物代表着新一代中国海军的未来,在这个人物身上,寄托着他殷切的期待:不仅我们的军事事业要继续传承下去,更重要的是中国军人精神的新火,也要代代相传,永不断绝。

真诚与真实赋予作品更强的感染力

在剧本创作的最后阶段,朱秀海重新发现了“海空雄

鹰团”这个英雄群体;发现了1965年9月20日,在海南岛上空,怀着“如果打不下敌机,撞也要把它撞下来”的决心,驾驶歼-6战斗机在距敌机仅291米处开炮,击落当时美军先进的F-104C战斗轰炸机的海空英雄飞行员高翔,以及在1965年4月9日南海莺歌海空战中,以4架歼-5迎击敌4架F-4B舰载战斗机,令敌机自己发射的导弹击落自己的飞机一架,造成另外两架失事坠海,只有一架返航的海军航空兵二十四团英雄集体。他将这些真实的原型人物加工改编为剧中老英雄余兆年的故事,加人到了《海天雄鹰》电视剧第一集的开头。“很多对当年老英雄和他们的战斗故事不了解的观众,以为电视剧开篇余兆年和外国飞行员在空中盘旋战斗的场景是编剧杜撰的,等到他们发现历史上的真实案例时,无不为中国海军航空兵当年以劣势兵器击退世界上最先进的战斗机而惊呼。”朱秀海在描写这段故事时,着重强化了英雄们的战斗意志和顽强精神。没有余兆年、吴惊天等老一辈人民解放军飞行员的付出与努力,就不会有秦大地、谢振宇和余涛等中青年一代优秀人才的涌现,三代人共同书写了部队官兵为国奉献、不怕牺牲的精神传承。“我们英勇的海军航空兵,一直都有‘剑不如人,剑法要高于人’的传统,所以我才写了那么多场空中对决的戏。这不是我这个编剧一意孤行,或别出心裁,我认为这是我必须要写的,这些场景既是我对我军战斗力的真实书写,也在表达我对这种精神的由衷敬意。”朱秀海说。

作为一名真正从枪林弹雨中走出来的作家,朱秀海先后在武汉军区、第二炮兵和海军服役。但海军航母舰载机部队是朱秀海此前从未接触和了解过的。“对于航母和航母舰载机着舰起飞技术我是生疏的,但在我在经历过的战争故事中所体验到的东西,也在这些人身上感受到了。中国军人都是中华民族的英雄儿女,是祖国的保卫者,是一群为了完成使命和任务不顾一切往前冲的人,他们不彼此,他们的心里熊熊燃烧着的是同一团为国牺牲的火焰。”

从1978年开始文学创作并发表第一部短篇小说以来,朱秀海多年来游走在文学与影视之间。他曾亲自操刀,将自己的小说《波涛汹涌》改编为同名电视剧,还将热播剧《乔家大院》《天地民心》等改编为长篇小说。近期,根据同名电视剧创作的小说《海天雄鹰》也即将由湖南文艺出版社出版。朱秀海坦言,多年来,他一直在用写长篇小说的思路写电视剧,“无论是小说、散文还是电视剧创作,重要的不是体裁或类型,而是作者真实的思考和表达能否对今天的中国社会有所观照。思想是文学作品的灵魂,也是一部影视作品附庸。没有好的思想,无论是人物还是故事,都无可附庸。能够在作品中说出我认为对的东西,这已经很好了,我至少做了我认为有意义的事情。”

综艺节目《花儿绽放》实景见面会走进苗寨

本报讯 9月6日,由湖南卫视与芒果TV联合推出的中国乡村女性励志竞技综艺《花儿绽放》在贵州榕江县小丹江苗寨举办“花儿印象”实景见面会,并在湖南卫视、芒果TV新媒体平台同步直播。现场,以种花社长身份亮相的汪涵、姚晨与来自五湖四海的乡村女性代表、节目主创一同揭开“花儿绽放·初印象”。《花儿绽放》总导演杨子扬谈到,在《花儿绽放》档展现中国乡村女性生命力和创造力的综艺节目中,“花儿”们有颜值、有技能、有创造力,她们身上可以看见女性勤劳勇敢、美好向善的优秀品质。接下来,节目将陆续通过“韵味之美·村韵”“潮流之美·村秀”“活力之美·村赛”“创意之美·村集”“多彩之美·村晚”五大“村潮企划”,从更多角度让“花儿”们的美好与力量充分释放,也进一步向大众全景式展现中国乡村的新面貌,助推探访美丽乡村成为全国文旅新热点。

见面会上,汪涵、姚晨两位“种花社长”的出场格外让人惊喜:乘坐竹筏缓缓行驶在小丹江上,山水之间别有一番韵味。二人的加入不仅助力“花儿”提升人气,也将为节目带去翻倍快乐,这一点在见面会上首次曝光的“种花社长进村短片”中展现得淋漓尽致。被中国乡村新面貌打动的汪涵当场感慨道:“农村不再像我们想象的那个样子。”他希望观众通过《花儿绽放》看到新时代乡村女性参与到乡村振兴过程中的思想火花的绽放。姚晨也随即透露了自己参加节目的初衷:“虽然以前演过翠萍,但现在的乡村女性是什么样子我是很想了解的。”

据悉,综艺节目《花儿绽放》9月7日起每周六晚于湖南卫视、芒果TV播出。

为网络视听文艺高质量发展注入新动力

第二届北京网络视听文艺大会侧记

□本报记者 许莹

9月2日至3日,由中国文学艺术界联合会、中国作家协会、北京市人民政府指导,北京市广播电视局主办的第二届北京网络视听文艺大会在京举行。本届大会以“文艺新动力·视听创未来”为主题,秉持“强引领、集智慧、促创作”的办会初心,汇聚新作品,展望新趋势,拓展新空间,为网络视听文艺高质量发展注入新动力。

大会共设置有“1+6+3+N”活动板块,即1场开幕式暨高峰论坛、6场主题研讨、3场项目征集以及多项网络视听艺术系列活动。两天的时间里,大会亮点纷呈、精彩迭出。嘉宾齐聚一堂、交流碰撞,对网络视听艺术的前沿实践进行多维度、全方位、深层次解读,为擦亮“北京大视听”文化品牌、推动北京全国文化中心建设赋能助力。

网络视听的文学“语法”。第二届北京网络视听文艺大会不仅是汇聚艺术灵感、创新思维和时代精神的盛会,也是一场文学与视听艺术交流融合的盛会。开幕式上,全国政协常委、中国作家协会副主席陈彦在致辞中谈到,近年来,《我的阿勒泰》《唐朝诡事录》等文学作品改编网络剧的成功,充分展示了文学与网络视听的紧密联系,这些剧集通过独特的叙事风格和深刻的文化内涵,为观众提供了全新的观看体验,在视觉和情感上给观众带来深刻影响。《我在岛屿读书》《文学馆之夜》等网络综艺节目为文学作品提供了新的介绍和讨论平台,拉近了文学与大众的距离,激发了大众对阅读的兴趣,增强了社会影响力。他向广大文学工作者与网络视听文艺工作者提出希望,希望大家始终坚持以人民为中心的创作导向,传承和弘扬中华优秀传统文化,推动创作与科技的深度融合,以具有同理心的传播大格局,让世界看见中国、听见中国并传播中国。

在后续活动中公布的“中国作家协会文学转化网络视听重点作品推荐名单”,受到影视业界广泛关注。此次推荐的作品包含1部特别推荐作品《空城记》,《听漏》《云落》《去老玉王家》等10部“新时代文学攀登计划”推荐作品,《宇宙里的昆城》《重庆捉喻话》《宴遇》等30部全国文学作品著作权保护与开发平台推荐作品。这些作品题材多样、类型丰富、风格迥异,不仅有文学作品的宏大立意和深远意蕴,更具备情节曲折生动、人物形象丰满突出、生活场景烟火气十足等影视化潜质。

近年来,新生代文学创作力量锐不可当,一系列文学佳作扎根生活、构思精良,既有对历史的深刻解读,也有对现实的敏锐洞察,对时代变迁的精准描摹。中国作家协会社会联络部主任李晓东谈到,本次入围“中国作家协会文学转化网络视听重点作品推荐名单”的作品将给予网络视听创作者灵感和养分,激活网络剧创作动能,为观众提供更多以时代为大幕、以人民为中心,思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀样本。他期待,网络视听创作者以影像之力诠释文学瑰宝,文学也让网络剧的创作土壤更加肥沃。

网络电影更好走向下一个十年。网络电影行业自诞生以来,已经走过了十年的发展历程。相比往届,今年的北京网络视听文艺大会新增了对于网络电影的讨论与探索。其中,2024“新光计划”入围项目发布暨网络电影“向未来”主题研讨会活动以“鉴往知来,共话革新”为主题,共同把脉网络电影精品创作与未来发展趋势。活动现场还公布了入围2024网络电影创投“新光计划”的15强作品。

国家广播电视总局电视剧司副司长刘云峰谈到,网络电影行业需坚守初心,勇于创新,通过“提质减量、精耕细作”策略,迈向高质量发展的新阶段。“新光计划”旨在通过完善政策法规、加大原创扶持、激发创作活力,推动网络电影艺术的持续繁荣。对于网络电影的下一个十年,他指出:“一是要继续拓展和深挖内容创作题材,实现艺术价值与社会责任的双重飞跃;二是拥抱新技术,推动网络电影与其他文化产业的跨界融合;三是加强国际合作,将优秀的中国网络电影推向世界舞台。”

据北京电影学院教授侯光明介绍,对比网络电影这十年来的上线数据,从起步阶段的四百多部,到高峰阶段两千多部,再到去年的二百多部,网络电影已不再是“以量取胜”,而转为向精品化进军。网络电影的类型化和题材的多样化于近年获得长足进展。相关数据显示,2023年的网络电影共涉及动作、奇幻玄幻、悬疑、喜剧、冒险、惊悚、武侠、科幻、职业等近20个类型题材,分布在爱奇艺、腾讯视频、优酷、芒果TV、咪咕视频等各大头部平台。除了类型多样、覆盖面广,近年来网络电影还呈现出类型杂糅的特征。以今年年初爆款类型动作片为例,已不单单主打“动作”,而是在保证动作主元素的质量前提下,以类型细分理念融合武打、英雄、情感等多重复合元素。

什么样的网络电影称得上精品?在中国文联电视艺术中心主任赵彤看来,“网络电影精品的衡量标准就是既叫好又叫座,如果还有一个标准就是‘留得住’,能留在观众心中的才是精品”。活动现场,嘉宾们为网络电影的精品化发展献计献策。大家谈到,打造精品网络电影,首先要选择一个合适的题材,其次要组建靠谱的团队、严格管理拍摄周期,最后则要选择最适合的销售模式。创作者要保持两只眼睛,一只眼睛关注自己的生命情感体验和个人命运,另一只眼睛要持续地关注外界和现实的变化。

现场不少嘉宾谈到,现阶段,网络电影人才紧缺的问题亟待解决。尽管院线电影的一些人才和网络电影人才可以互通有无,但网络电影又和院线电影有所不同,因为互联网产品必须要考虑用户的观看习惯和喜好变化。观众会看到许多网络电影院线电影题材相同,但内容呈现却很可能大不相同,但这并不是说网络电影做不到院线电影那种品质,而是那样去做不一定适配网络受众的观看习惯。在保证艺术品质的同时,还要在一定程度上呼应用户的习惯,这对于网络电影创作而言至关重要。

激活新质生产力抢占文艺高地。作为本届大会的配套活动,技术赋能内容主题研讨活动以“艺术双驱焕新视界:AIGC(人工智能生成内容)/赋能下的网络视听创作新生态”为主题,多位嘉宾现场分享了前沿案例,深入探讨了AIGC技术的深度应用与未来趋势。与会专家认为,AIGC带来全新表达方式,让创作者能够站在前人的肩膀上,同时为行业降本增效带来了新可能。专家认为,要想进一步推进AI的落地,要把解决AI能力的新颖性、精确性、审美性等艺术家的思路相一致当作第一要义。

此外,技术赋能也成为本届北京网络视听文艺大会创新办会模式的鲜明亮点。记者获悉,在本届大会筹备过程中,AI广泛应用于文案创作、宣传片制作、宣传推送等各个环节,为大会增添了科技感、未来感、炫酷感。尤其是在两场“跨越时空的对话”中,庄子与亚里士多德、薛兆丰和亚当·斯密出现在同一画面当中,在古今对照中试图回答“AIGC如何运用于内容生产”“AIGC将释放多大生产力”等问题,为人们打开了新质生产力的想象边界。

说起作家、编剧朱秀海,大家总能想起他创作的电视剧《乔家大院》。这部以山西祁县乔氏票号的发展史为背景而创作的电视剧,凭借独特的题材和优质的内容,一经播出便风靡海内外,成为中国电视剧发展史上的一部佳作。近期在央视一套收官的国内首部航母舰载机题材电视剧《海天雄鹰》再次将朱秀海带入大众视野,该剧凭借真实热血的剧情、饱满多彩的人物和无畏牺牲的精神感动了一批观众,不仅以收视率“破三”的好成绩显示出军旅题材电视剧的强劲回归势头,更引发无数军事迷和年轻观众对单式飞行、鹞式飞行、超低空贴海飞行等技术的讨论,针对剧集开展的各类“二创”短视频又生发出新的话题,长尾效应还在持续。

从战争题材跨越到商业领域,如今又回归到熟悉的军旅创作,一路走来,朱秀海的文字始终保持着军人本色和战士情怀。军事题材作品在影视剧中有着重要地位,对展示英雄形象、传承革命精神、彰显军人风采发挥着不可替代的作用。奋力推进新时代强军事业,高质量的军旅艺术作品不可或缺。那么,影视剧应如何展现和平年代的英雄主义,生动呈现我国国防和军队现代化建设的新成果,塑造新时代的军人形象?朱秀海在接受本报记者采访时给出了他的答案。

展现国防现代化新征程上中国军人的精神风采

2012年9月25日,我国第一艘航空母舰“辽宁舰”按计划完成建造和试验试航工作,正式加入海军战斗序列,从这一天开始,中国人有了自己的航母。而早在2011年,朱秀海就奉命登上正在进行第三次试航的我国第一艘航母平台,开始对我国第一艘航母成军这一重大历史事件进行采访。看着舰载机试飞员们驾驶着中国第一款舰载战斗机歼-15的原型机从航母上空掠过,朱秀海的内心感慨万千,他和无数国人一样,期待着第一艘可以搭载固定翼飞机的航空母舰诞生。在深入生活期间,朱秀海了解到舰载机试飞部队成立前后走过的漫长而又艰辛的历程,开始熟悉参与这项伟大工程的每一位试飞员的面孔,一幅航母成军的辉煌画卷在他的心中徐徐铺开。

中国航母成军的道路艰难至极,朱秀海在查阅资料的过程中了解到,仅因舰载机着舰和起飞这一项关键技术,某航母大国百余年间在试验和训练中损失的飞行员就高达8800余名。在《海天雄鹰》播出期间,有网友评论说:“我早就知道舰载机要高速加力着舰,为什么电视剧还要用那么多篇幅去讲对这项技术的突破?”事实上,直到今天为止,世界范围内对于舰载机的相关技术都是严格封锁的,更没有任何权威详细的资料或文献介绍航母的实际情况。朱秀海谈到,当下很多观众了解到的关于舰载机要加力着舰的知识,是我国航母成军后自己向国人讲出来的。当然,这既不是全部,也不是最关键的。“中国人在航母技术和信息被完全封锁的状态下,通过严谨细致的科学态度、时不我待的使命意识和敢打必胜的坚定信念,突破了舰载机陆地模拟、海上着舰与起飞等重重技术难关,又一次创造了奇迹。我们不仅要还原中国人从零起步、攻坚克难的全过程,还要将国防现代化新征程上中国军人的精神风貌展现出来。”

在完成剧本初稿后,某位首长提出了意见,认为朱秀海漏掉了试飞过程中一个极为艰难和重要的环节——试飞员驾驶着尚未通过适配性试验试飞的舰载机高速撞索。朱秀海担心的是,有些观众会认为我们让试飞员以血肉之躯做这样的事过于残酷,但首长则认为,这是中国军人不怕牺牲的真实写照,如果不写这一环节,那么全国人民就无法真正了解我们的英雄为中国航母成军付出了什么。朱秀海接受了首长的建议,同时他的内心也受到了极大震撼,“他让我这个写作者敢于睁开眼睛直视试飞过程中每一个真实存在的考验,这些考验本就是残酷的,但一个又一个这样的时刻,我们的英雄全都扛过去了。现在是可以将这些故事讲出来的时候了。我们连真正的磨砺都经历过了,最难攻克的山头都打下来了,现在还害怕把它们说出来吗?”

电视剧《山花烂漫时》致敬“时代楷模”张桂梅



电视剧《山花烂漫时》剧照

本报讯 9月10日晚,电视剧《山花烂漫时》于央视一套黄金档、腾讯视频开播。该剧以“七一勋章”获得者张桂梅为原型,讲述其坚定创办华坪女高,用心血和汗水为山区教育事业谱写新篇的故事。该剧由费振翔执导,袁子弹、丁涵、黄诗洋、李奎任编剧,李行担任创作总监和制片人,宋佳领衔主演。

《山花烂漫时》制作特辑同步曝光,向观众全方位展示了剧组在追求真实与注重质感方面所付出的努力。自筹备以来,剧组主创在前期做了大量考察、

调研,深入云南进行采访、采风,在张桂梅生活的地方华坪进行故事拍摄,真实呈现乡镇生活原貌。演员李佳仔細揣摩角色内心世界,用心用情塑造了一位既令人喜爱又令人尊敬的教育工作者形象。同时,饰演女校学生的年轻演员们也以其质朴的表演和真挚的情感,深深感染着观众。

该剧在实现主旋律题材电视剧创新表达,力求与年轻观众群体紧密勾连、引发共鸣等方面都作出积极探索。剧中张桂梅校长用双手托起大山女孩的未来,唤醒了她们心中的不屈与坚持。女学生们从身处艰苦的境遇中,翻山越岭走向光明,不仅展现了个人的奋斗历程,更强调了集体凝聚的力量。张桂梅校长见证了姑娘们从胆怯走向勇敢,从懵懂到坚定的蜕变过程,这样热血励志的女高群像塑造在点燃观众追剧热情的同时,也将女校学生顽强刻苦、自立自强的精神力量传递给更多人。

(许莹)