

学习贯彻党的二十届三中全会精神

推动新时代生态文学高质量发展

□王斌

用文学弘扬生态文化，可以凝聚全社会生态文明共识，讲好中国生态文明建设故事，从而助力美丽中国建设，推动构建全人类共同生活的美好家园。在这个意义上，时代向广大作家发出了新的召唤，即要凝心聚力，积极作为，共同推动新时代生态文学高质量发展

党的十八大以来，在习近平生态文明思想指引下，我国生态文明建设成就举世瞩目。党的二十大报告提出，“中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化”。在全国生态环境保护大会上，习近平总书记指出，“坚持以人民为中心，牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置”。党的二十届三中全会通过的《决定》对深化生态文明体制改革作出了进一步部署，强调“必须完善生态文明制度体系，协同推进降碳、减污、扩绿、增长，积极应对气候变化，加快完善落实绿水青山就是金山银山理念的体制机制”。

习近平总书记指出，“以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界”。因此，用文学弘扬生态文化，可以凝聚全社会生态文明共识，讲好中国生态文明建设故事，从而助力美丽中国建设，推动构建全人类共同生活的美好家园。在这个意义上，时代向广大作家发出了新的召唤，即要凝心聚力，积极作为，共同推动新时代生态文学高质量发展。

一是深入学习习近平生态文明思想和习近平文化思想，推动新时代生态文学实现高质量发展。习近平生态文明思想提出生态兴则文明兴、生态衰则文明衰，人与自然和谐共生的新生态自然观；指出绿水青山就是金山银山，保护环境就是保护生产力，山水林田湖草沙是一个生命共同体。习近平文化思想创造性提出“两个结合”的根本要求，充分彰显历史自信和文化自信，明确了新时代新的文化使命，为强国建设、民族复兴伟业提供强大的精神动力和文化支撑，还提出全人类共同价值和全球文明倡议，展现了大党大国的天下胸怀和责任担当。我们要深入学习领会习近平总书记关于生态文明建设和文化强国建设的一系列重要论述，厚植青山绿水情怀，用文学方式阐释习近平生态文明思想和习近平文化思想，以文学之笔撰写更多具有鲜明时代特色、中国特色的生态文学精品。

二是牢固树立以人民为中心的创作导

向，书写人与自然和谐共生的美丽篇章。良好的生态环境是最公平的公共产品，是最普惠的民生福祉，而优秀的文学作品则是陶冶情操、丰富心灵的精神食粮。新时代生态文学要传承“天人合一、万物并育”等中华优秀传统文化，深入挖掘当代生态文明素材，用心用情描写华夏儿女尊重自然、热爱自然所创造的辉煌中华文明，以及其中蕴含的丰富生态文化内涵。以文质兼美的文学精品阐释好人与自然的命运与共、和谐共生，将生态文学融入生态文明建设的实践中，深刻诠释人与自然休戚与共的生态理念，不断引导培育以绿色为导向的生态发展观，构建人与自然和谐共生的美丽篇章。

三是生动描绘生态文明建设伟大实践，着力打造新时代的精品力作。在生态文明建设的伟大实践中，涌现出许许多多保护生态环境的生动实践和感人故事。生态文学创作要以扎根生活、深植时代为基础，提高生态文学作品的实践深度、精神高度、文化内涵、艺术价值，在创作观念、手段、内容、形式等方面推陈出新，深入生态文明建设伟大实践，聚焦绿色新质生产力，讲好祖国山水之美、人与自然和谐之美，持续推出一批又一批思想深刻、内容丰富、泽润心灵的优秀生态文学作品，弘扬中国生态文明价值观。

四是全面加强理论研究和作品传播，着力推动生态文化产品价值实现。生态文明建设涉及面广、专业性强，生态文学的创作实践不能止步于纸上谈兵，只有积极拥抱绿水青山，掌握环境科学专业知识，加强文学理论交流研究，才能为推出高质量生态文学成果打下坚实基础。同时，要发挥好新媒体传播效能，拓展传播路径和方法，把生态文学作品积极转化为影视剧、游戏动漫、演艺文创等生态文化产品，推动生态文化与旅游产业双向赋能、融合发展，助力生态产品价值实现，互惠共赢。

五是讲好中国生态文明故事，构建中国特色生态文学话语体系。全球生态系统已经把人类的生存发展联系在一起，生态问题是

全人类面临的共同危机。上世纪60年代，《寂静的春天》等文学作品，激起了世界范围内的生态环境保护意识，也开启了西方生态文学体系的构建历程。面对当代人类生态环境挑战，习近平总书记提出共同构建地球生命共同体，向国际社会发出全球文明倡议。为此，需要我们共同致力中国生态文学话语体系建设，用文学之笔向世界讲好中国式现代化生态文明故事，为重塑全球生态价值观、重构生态利益观、重建生态责任观，实现全球生态正义贡献中国智慧、中国方案，推动共建人类美好生活家园。

习近平总书记始终关心海南生态文明建设，明确要求海南处理好发展和保护的关系，着力在“增绿”“护蓝”上下功夫，为全国生态文明建设当表率。党中央赋予海南自由贸易港“三区一中心”的战略定位中，明确要求海南要建设国家生态文明试验区。在全力奋战自贸港封关运作推动海南迈向更高水平开放形态的实践中，海南积极探索“绿水青山就是金山银山”的转化新路径，从“生态立省”到“向绿图强”，奋力建设生态一流、绿色低碳的自由贸易港，争创美丽中国先行区。

“五峰如翡翠相连，撑起炎荒半壁天。”海南坐拥优质的生态环境资源，一山一水皆如诗如画。早在1999年，海南就曾以“生态与文学”为主题举行南山会议，探讨生态文明建设与生态文学发展。2023年在首个全国生态日之际，海南编制印发《“美丽海南我行动”提升公民生态文明意识行动计划》，其中专门提出建设海南新时代生态文学创作基地。时逢今年第二个全国生态日，在中国作家协会的支持指导下，海南在五指山举办了“生态文学周”活动，还与中国散文学会合作，依托五指山成立了“生态文学创作基地”，为全国生态文学创作和研究提供平台和空间。同时，海南还全面推进“海南热带雨林和黎族传统聚落”申报世界自然和文化“双遗产”工作，以热带雨林和黎族文化为窗口，向世界展现海南的自然美、人文美、生态美。（作者系中共海南省委常委、宣传部部长）



五指山景色

本报讯（记者 罗建森）8月14日至20日，2024上海书展暨“书香中国”上海周在上海举行。书展期间，上海文艺出版社举办了20余场文学活动，为广大读者提供了丰富的精神食粮。

在《史记今读》新书分享会上，刘铮、肖海鹏及作者黄德海共同探讨了《史记》的历史价值和当代意义。刘铮表示，当我们站在广阔的时间和空间尺度上审视自己时，很容易感受到个人的渺小，而经典作品能够帮助我们超越这种局限感。黄德海谈到，自己写作这本书，并不是为了研究高深的问题，而是想要探究如何将《史记》中的精华应用到当下的日常生活中，“我希望能够学习司马迁的方法、思维方式和看世界的角度，并将感悟分享出去”。

2023年1月27日，福克纳译者、翻译家李文俊逝世，他的儿媳、书法家马小超在《我的文俊爸爸》一书中写下对他的怀念。在该书分享会现场，张新颖、胡建君、李伟长及马小超共同回忆了有关李文俊的生活点滴，并分享了那些生命与亲人有关的珍贵时刻。大家谈到，李文俊等老一辈翻译家不仅是译者，更是创造性的大师，他们的语言直接影响了后来许多作家的创作。马小超的文字因其真诚而打动人心，引发了无数读者的共鸣。《安南想象》探讨了安南这片土

上海文艺出版社新作频出

地上的文化变迁。在新书分享会上，作者朱琮分享了自己的写作体会。他谈到，这部小说集中的内容既包括了基于事实的叙述，也包含了作者的想象和对古代文献的解读，“在文献的整理研究过程中，我们需要尊重不同作者的不同写法，它们承载着作者的想象和当时的社会认知”。

《时间边境》《蛻》是马来西亚作家贺淑芳的代表作。新书发布会上，刘欣玥、张诗扬和贺淑芳围绕这两部作品进行了交流。贺淑芳谈到，写作的过程虽然孤独，但写作依然是自己的精神家园。在文学中，她可以通过虚构、超现实等手法来表现自己难以言喻的种种情感。刘欣玥说，作者在创作时投入了极大的专注力，因此文字和叙事充满密度，读者需要以同样专注的心态去体会。

《情绪指针》是池上最新出版的科幻小说。新书分享会上，木叶、王苏辛、广奈及作者池上围绕该书展开对话。木叶谈到，小说虚构了一个名为“基福”的新国度及其独特的法律体系，探讨了人与法律之间的复杂关系。王苏辛认为，《情绪指针》提供了一个更加灵活的时间轴，允许读者在任何可能的时间和地点体验故事。

中拉文化嘉年华举行

本报讯 日前，由北京中拉文化交流中心、当代中国与世界研究院、中国外文局人民欧亚传播中心共同主办的2024中拉文化嘉年华在京举行。来自中国、阿根廷、玻利维亚、委内瑞拉、巴西及拉美相关国家的近百名专家与青年代表等参加活动，共同参观“美丽中国 美丽巴西——纪念中巴建交50周年”专题图片展，并欣赏了中拉文化艺术汇演。

“美丽中国 美丽巴西——纪念中巴建交50周年”专题图片展是此嘉年华活动的重要组成部分。展览使用中文和葡萄牙语两种语言，以“不以山海为远 中国巴西携手前行”为主线，展示了中国与巴西两国的自然风光、历史文化、经贸往来和人文交流等内容。

轻工社庆祝成立70周年

本报讯（记者 刘鹏波）8月17日，中国轻工业出版社成立70周年庆典在京举行，“书香满园·轻阅七十年”图书文化欢乐市集同期举办。中国轻工业联合会党委书记、会长张崇和，中国轻工业出版社有限公司党委书记、董事长王献新出席并致辞。

张崇和表示，70年来，轻工社在坚守使命中谱写华章，在创新发展中凝聚品牌，在深化改革中加速发展。今后要审时度势，主动作为，努力培育竞争新势力，实现高质量发展。王献新回顾了轻工社70年的发展历程，并提出“轻工立社”“教材稳社”“人才强社”的轻工社未来发展三大战略，表示将继续为推进中国式现代化贡献文化力量。

庆典上，举行了“奉献轻工出版奖”颁奖仪式，以表彰为轻工出版事业作出长期贡献的员工。同时，对轻工社近五年出版的精品力作与畅销图书进行了颁奖。图书文化欢乐市集展出了轻工社旗下不同品牌的图书，涵盖多个领域，受到读者的欢迎。

《艺术科技年度发展报告·2023》首发

本报讯（记者 王觅）8月23日，由中国艺术科技研究所主办的《艺术科技年度发展报告·2023》新书首发式在京举行。作为国内首部聚焦艺术科技融合发展现状的年度蓝皮书，该书秉承“面向发展前沿、回应社会关注、立足行业需求”的基本原则，聚焦国内外艺术科技领域最新发展趋势，通过选取收录的127个案例，总结归纳出近年来该领域基础性、支撑性和前沿性问题，为后续发展作出研判并提出针对性建议。

据介绍，该书由中国艺术科技研究所主编、文化艺术出版社出版，多家单位共同参与编写，并得到文化和旅游部科技教育司等的大力支持。全书含序言、总论、分论、编后记4个部分，涉及15个文化艺术细分领域。中国艺术科技研究所所长李蔚表示，希望该书通过新颖的研究视角，深化文化艺术与科技融合领域的研究，拓展艺术科技融合创新的视野。

与会专家学者认为，《艺术科技年度发展报告·2023》体现出鲜明的创新性、科学性、前瞻性、系统性、时代性，夯实了文化科技创新工作的研究基础，提出了文化艺术行业的重大科技需求，为新质生产力助推文旅产业高质量发展提供新思路与新动能。

《曙光》举办作品分享会

本报讯 8月21日，由新疆文联《曙光》杂志社主办、新疆昌吉回族自治州呼图壁县作协承办的哈萨克族作家努尔兰·利亚洪作品分享会在呼图壁县举行，70余人参加会议。

努尔兰·利亚洪是新疆呼图壁县石梯子乡人，曾获哈萨克-柯尔克孜族文学“飞鸟奖”、昌吉回族自治州第八届文艺“奋飞奖”作品奖等。新疆作协副主席、《曙光》杂志社主编马旦尼亚提·木哈太说，努尔兰·利亚洪的作品以铸牢中华民族共同体意识为主线，坚持现实主义题材创作，以生动的语言和真实的情感塑造了一个个鲜活的人物形象，展现了各族人民的智慧和勇气，讲述了动人的新疆故事。

会上，努尔兰·利亚洪分享了自己的创作灵感和历程，表示将继续通过文字歌颂时代，赞美身边人物，传扬高尚品格。当地文学爱好者朗诵了努尔兰·利亚洪的小说节选。大家谈到，这些文字是作者对生活、对理想的深情厚爱的结晶，构建了一个既充满生活气息又蕴含人文关怀的精神家园。

程宏明同志逝世

中国作家协会会员、天津市红桥区教师进修学校原高级教师程宏明同志，因病医治无效，于2024年8月12日在天津逝世，享年88岁。

程宏明，笔名何越，中共党员。1951年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有儿童诗集《聪明的仙鹤》《好玩的剪贴》《把我数丢了》《宝宝歌谣》《彩色的花瓣》、儿歌《比尾巴》《雪地里的小画家》《快游吧，小鱼》等。

声音

时代的变化，会催生新的时代诉求，两者是紧密联系的。这也是人们面对环境变迁求得生存与发展的必然结果。面对这一状况，我们所需要的考察就是，从社会个体的多样生活方式中分析背后的逻辑依据。这需要进行全景式的观察和思考，深刻把握社会发展的本质。因此，文学创作者就要善于与“生活中的人”交往和对话，从“具体的人”出发生动呈现时代的发展变化以及人民的崭新精神风貌。

文学创作是对时代人生的叩问

有人说，文学是“人学”也是“物学”。但是，“物”是不能自显意义的，人类的社会活动才使它们显出意义来，成为时代的审美对象。文学以人的整体生活为观察和表现对象。从文学作品中，我们不仅能够看到鲜活的人物，也能看见人物背后的时代生活。

谈文艺，其实就是谈人生。因为关于人生状态、人生问题等，文学作品都能够提供生动而丰富的范例。并在人们的头脑中逐步形成个性十足的文学形象，促进人们的相互沟通和理解。有作家说，作品主题是从“作者的体验中产生”的“由生活暗示给他的一种思想”。文学之所以容易触动人的情感，就在于它是一种个体性的创造活动，无论是“要有我”还是“要有人”，作家都必须从个人的经验出发，在获得扎实的知识、独到的认知的基础上进行综合创造，呈现出思想性、情感性、艺术化的文学世界。

但是，也不能片面强调文学作品中个人经验的抒发，突出局部真实而忽视整体事实。有时候，经验的堆砌只能是一种自我欣赏，以及远离大智慧的生活琐碎。“五峰如翡翠相连，撑起炎荒半壁天。”海南坐拥优质的生态环境资源，一山一水皆如诗如画。早在1999年，海南就曾以“生态与文学”为主题举行南山会议，探讨生态文明建设与生态文学发展。2023年在首个全国生态日之际，海南编制印发《“美丽海南我行动”提升公民生态文明意识行动计划》，其中专门提出建设海南新时代生态文学创作基地。时逢今年第二个全国生态日，在中国作家协会的支持指导下，海南在五指山举办了“生态文学周”活动，还与中国散文学会合作，依托五指山成立了“生态文学创作基地”，为全国生态文学创作和研究提供平台和空间。同时，海南还全面推进“海南热带雨林和黎族传统聚落”申报世界自然和文化“双遗产”工作，以热带雨林和黎族文化为窗口，向世界展现海南的自然美、人文美、生态美。（作者系中共海南省委常委、宣传部部长）

好的文学作品，因为打通人生体验和时代命题，所以往往具有强大的思想、情感力量。诗人泰戈尔在诗作《用生命影响生命》中写道：“请把自己活成一道光，因为你不知道，谁会借着你的光，走出了黑暗。//请保持心中的善良，因为你不知道，谁会借着你的善良，走出了绝望。”文学作品就是拥有一种“用生命影响生命”的力量。在一定环境下的生命觉醒，是人生的高光时刻。对文学创作者来说，要追问这种觉醒，尤其是在牵扯“灵魂的事”上，要有担当不放、叩问到底的耐心。在文学世界中，通过人物的情绪起伏和行为博弈，呈现这一惊心动魄的过程。读者透过这个虚虚实实的文学社会，“各以其情而自得”，对生活有了过去不曾有的恍然顿悟。

文学创作是对复杂人性的揭示

作家和科学家一样都在探索当下世界，只是后者关注科学技术的进步，而前者意在人性的本质。人性，是人所特有而为动物所无的文化心理结构和行为方式，通常与个人所处时代与社会角色、以及个人生活经历有很大关系。作家在创作过程中，要洞察人性，深刻地表现人性，把人情人性作为叙事路径的桥樑。好的故事往往在情节的起承

文学拥有『用生命影响生命』的力量

□陈亚军

转合中彰显出人性的丰富、复杂。

人生为人性提供舞台，人性为人生增添颜色，“典型环境中的典型人物”由此而生。在文学创作中，我们应看到“人是环境的产物”，通过环境的变化和发展，发掘生命闪光点及人性之中的美好部分。我们常常把那些具有勇敢、务实、善良、乐观、豁达等品质的人视为社会实践的积极力量，并将其称为改变旧环境的“新人”。当然，我们既然谈及人性的复杂性，就应该明白，具体的人物形象身上，可能具有好的品格，但也会有一些坏的部分。绝对的好人和绝对的坏人，都是难以让读者感到信服的。与此同时，人性不是恒定的，而是会发展变化的。在经典的文学作品中，我们能够看到一个鲜活的人物，随着环境和命运的变化，其本质发生了巨大的改变。这其中就涉及如何把握尺度的问题。文学创作中少不了触及人性不堪的一面，但总感觉得要进行审美升华，让人在黑暗中也能看到光亮。

把握好复杂的人性，是作家在各个题材的创作中都需要考虑的问题。比如，当下的山乡巨变题材创作正如如火如荼推进。我们面对的任务是，从脱贫攻坚到乡村振兴再到农业农村现代化，这一过程是艰难的，存在多种问题和矛盾，也会呈现出人性的复杂样态。因此，在创作中，我们要看到乡村世界的翻天覆地的成就，同时关注具体进程中的困难及其人们对困境的克服，呈现出现实生活的内在逻辑，塑造出可信、可爱的人物。为此，应在具体情境中去观察人性，看到人性“美”与“丑”的对照。

文学创作是对人生之道的坚守

把“有天道焉，有人道焉”“形而上者谓之道”等经典说法放在一起，就可以理解“人道”的内涵，即人生之道，是每个人应该遵循的根本准则。具体到文学领域，也要讲“人道”。不过，这里的“人道”不是具体指人道主义，而是说，文学要反映人类生活的根本道理，要反映人类社会发展的根本规律。往小了说，文学要反映时代发展的大势，要反映人民群众所展现出来的精神风貌。这种反映，必须符合社会发展的内在逻辑，而且必须通过审美的方式来实现。作家需要对所有写作资源进行整合，决定好叙述的语言、叙述的节奏和叙述的基调。

比如，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。为解决这样的矛盾，党正团结带领全国各族人民，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。这是时代的主潮，是发展的大势。我们的文学也应该聚焦这样的主题，从各个不同领域，反映中国式现代化的生动实践。又如，新时代的民族文化创作是传承中华文化、凝聚民族精神的文学表达，其评判之道就看是否有利于铸牢中华民族共同体意识。中国历史就是一部各民族融合史，我们的文学创作要将这一进程生动展现出来。要关注中华各民族优秀传统文化因子的融合，并善于将史料融入文学的叙事之中。

总之，文学创作是一种以人为核心、旨在促进人精神成长的活动。在这个过程中，作家通过作品影响读者，促使他们改变思想，进而参与具体的实践。与此同时，作家在写作中也得以更深入地认识自己、改变自己。可以说，文学的内外外部都关涉着人。所以，我们应该将人生、人性与人道综合起来，让文学能够更加深刻地影响这个时代，以及这个时代的广大读者。（作者系《民族文学》主编）