



全国教育大会9日至10日在北京召开。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席大会并发表重要讲话。他强调，建成教育强国是近代以来中华民族梦寐以求的美好愿望，是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的先导任务、坚实基础、战略支撑，必须朝着既定目标扎实迈进。

9月10日是我国第四十个教师节。习近平代表党中央，向全国广大教师和教育工作者致以节日祝贺和诚挚问候。李强主持会议。赵乐际、王沪宁、蔡奇、李希出席会议。丁薛祥作总结讲话。（据新华社北京9月10日电）

“珍惜青年时期的特质，以真诚的创造回应时代呼唤”

全国青年作家创作会议引发热烈反响(之三)

本报讯 在刚刚结束的全国青年作家创作会议上，青年作家们深入探讨文学创作与生活、人民的紧密联系，分享自己的创作心得和未来的创作计划。大家表示，此次会议是青年作家集结的号角，是激励他们书写时代、与人民心声、勇攀艺术高峰的冲锋号。今后的创作中要更加坚守人民立场，不断提高自己的修养、涵养、修养，勇于创新，向着历史的深度、社会的广度、生命的力度和艺术的高度进发，担负起新时代的新使命，为社会主义文化强国建设贡献青春力量。

“这是一次出人意料却又别开生面的交流。”谈及大会闭幕式上的发言，陈帆帆如此慨言。通过此次青创会，他更加明确了中国科幻文学未来发展的核心问题，即在一个西方舶来的类型中寻求突破，确立中华文化的主体性。他谈到，今后的创作中将努力把中国传统的儒释道与人工智能相结合，展现人与机器和谐共生的未来图景。“作为青年创作者，唯有以更加饱满的热情投入创作，拿出更新颖、更广阔的大作品，才能对得起这个伟大时代。”

会后几天，青年科幻作家段子期一直回味青创会期间的各种细节，思考着科幻创作的前景。在他看来，科幻在展现宏大主题方面具有天然的优势，能深入挖掘幽微的人性，依靠丰富的想象力展现人类对自我命运的认知。随着《三体》让中国科幻受到世界越来越多的关注，科幻作家更要用卓越的见识和扎实的文学积淀将创作放到时代与社会发展的主流之中。“中国科幻的发展成熟也是我们国家文化软实力的一种体现，这是其他文学体裁很难代替的一点。中国科幻需要形成大气候，中国科幻也必须形成大气候，这是新时代对科幻文学创作提出的新要求，也是我们科幻文学创作者的共同任务。”

中华文脉源远流长、星汉灿烂，如何创造性运用好优秀传统文化资源，在时代新声中融入悠久文明的浩瀚共鸣，是新时代文学创作必须面对的课题。“中国文学有着悠久的历史传统，无数优秀作品值得我们在当下的创作中借鉴。”胡竹峰表示，自己一直在思考如何传承古典文学中的腔调、笔法、突破创新，写出不失古典优雅的白话文；修炼好观照时代的文心、文眼，用手中的笔写出新时代的似锦繁花。在他看来，此次青创会为广大青年作家提供了宝贵的交流空间，让大家充分了解到当下文学创作的成就与难点，意识到个体的创作从未脱离现实的土壤，“希望自己未来的创作可以将时代风采与中华优秀传统文化展现出的永久魅力相结合”。

“写出见天地、见众生，也见个人心性和才情的好文章，是古典文论现代转换的重要一维。”杨辉同样谈到古典文论现代转换的问题。此次青创会让他更加明确了

古典文论并非只是概念、范畴的推演，而是思想、情感、才华的融汇。“仅从概念的角度理解，是无法洞见古典文论的精深幽微之处。”今后，他将在个人评论写作和学术研究中，继续努力接续和转化古典文论，吸纳西方文论，为文论的中国话语建构作出自己的贡献。

作为湖南代表团的一员参加此次青创会，并有幸在闭幕式上发言，袁子弹深感荣幸。“通过与前辈、同行的交流，深深感到党和国家对青年作家的重视与关怀，感受到长辈的殷切期待和传承的分量。通过自省与内观、自觉与自足，我对自己选择的创作道路多了一份坚定与自信。”她谈到，影视行业是弘扬和传播中华优秀传统文化、反映人民生活的重要一环，秉持现实主义的创作传统，从生活中发掘真正有价值的内容，展现历史自信与文化自信，是年轻一代影视创作者的任务。今后，她在创作上会更加坚守人民立场，做好编剧工作，勇担时代赋予的文化使命，拥抱社会的变化与火热的的生活，力求做到思维上创新和文字上准确，拿出真正有分量的影视作品。

王君心坦言，来参加青创会之前，很长一段时间她对文学的价值感到迷茫。通过在会上聆听和领会各位前辈的经验、叮嘱，她有了一种豁然开朗的感觉，让她能用更广阔的视角审视自己的创作。她认为，新的文学形态正在萌发，文学的创作空间依然广阔。面对瞬息万变的世界，青年写作者要保有对时代的洞察，敏锐地捕捉人与人之间新的变化，尝试多元的写作方式，不断焕新作品的内容和形式；要走进更广阔的生活，更大范围的人群中去。身为一名儿童文学写作者，她表示今后将更多从文学经典汲取养分，更加关注“进行时”的童年现场，让创作真正贴近当代少年儿童的心灵，做孩子们成长道路上的护航人与见证者，“珍惜青年时期的特质，以真诚的创造回应时代呼唤，相信我们都有机会创作出不负时代、不负韶华的优秀作品”。

作为来自香港的青年作家，吟光对此次青创会的第一感受是“非常温暖”。她表示，今后要将个体的“小我”融入国家和民族的“大我”之中，在深入生活、扎根人民的实践中树立大历史观、大时代观，多向经典学习，勇于创新。谈到网络时代文艺观念和实践发生的深刻变化，她认为，青年作家要在内容创新、问题创新、语言创新等多个层面积极探索，“我一直从事文学创作、科幻文学创作和理论研究方面工作，探索‘文学+科技’的多种呈现方式，探索新的文学表达”。在打造香港文学馆呈现现实沉浸式展览的过程中，她体会到传承文化传统的重要性，“工具升级、技术革命每个时代都有，预言和展望未来的可能性，推动技术落地，是我们这一代青年可以、也应该

担负的使命”。未来她将进一步向前辈学习，争取多出作品、出好作品，展现当下恢宏壮阔的时代风貌。

对网络作家季越人而言，此次青创会无疑是一次难得的学习与成长机会。有幸在大会闭幕式上发言，让他进一步了解到文学不仅是文字的艺术，更是文化的传承与时代的反映。“网络文学虽然与传统文学在形式和内容上有所不同，但同样具有深刻的社会影响力，有能力也有责任去进行具有深度和广度的扩展。”此次青创会让他更加坚定了在网络文学与严肃文学之间寻求平衡的信念，“未来希望能将两者更好地融合，展现故事的复杂性和多样性，努力在满足读者阅读期待的同时，丰富作品的内涵层次，向大家交出一份满意的答卷”。

网络作家血红表示，参加此次青创会，与各位网络文学创作者同行进行深入交流，让他对未来的创作方向有了更加清晰的认识。网络文学可以兼具通俗性和文学性，在中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展方面大有可为。“以我个人的经验来看，但凡能够爆火的网络文学都有一定的文化内涵。近年来，网络作家一直深入挖掘中华优秀传统文化资源，把传统文化中的突出元素运用到作品里，努力讲好中华文明故事，并输出海外。实践证明，这类作品很受海外读者的欢迎。网文出海有很多内容可做，很多路径值得探索，需要我们所有的创作者共同努力。”

作为“90后”网络作家代表，天瑞说对网络文学的未来有着自己的思考。他谈到，网络文学具备庞大的用户辐射面，拥有广泛的阅读用户，但和产业链下游的对接存在错位，其中蕴藏的富矿未能得到充分开采，全产业链还没有构建起来，“相当于坐拥广袤的地基却只搭建了一座小庙”。他认为，这种局面亟需改观，“随着时代的发展，网络文学需要从云上下来，接触地面，打通线上和线下的联系”。

时隔6年，再次参加青创会的徐衍感慨时代变化之快，会上见到许多年轻同行更让他深感“后浪可畏”，这帮助他检视自己的写作，进行自我更新。“日日新，难免熟视无睹，习焉不察，就像写作，早已成为我日常生活的一部分，相应地也就少了学徒期那股非理性的闯劲和冲动”，他选择在温水般的日常生活中，慢慢地写。此次青创会于他而言正是一次跳出日常“熟视无睹”“习焉不察”的契机，“多面向、多层次的时代生活，还有文学本身的形态、传播方式等的变化，都在提醒作家要保护好敏感、热情、专注，然后更勇敢、更开阔地去联结、去浸润并记录”。

（本报记者集体采访，刘鹏波统稿）

《北京文艺评论》创刊首发

第二届北京评论家论坛举办

本报讯 9月7日下午，专业文艺批评刊物《北京文艺评论》于第九届北京十月文学月启动仪式上正式亮相首发，并签约12位评论家。《北京文艺评论》是北京出版集团主管、主办的文艺理论批评类刊物，季亚妮担任刊物主编。该刊物致力于世界视野下的中国当代文艺批评，推动批评理论与方法论更新，促进具有中国作风、中国气派的批评理论话语建设；崇尚“评论的艺术”，建设文风新颖、兼具思想性与艺术性的文艺批评。

作为《北京文艺评论》编委会主任，中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽表示，《北京文艺评论》的创办面向新时代文艺现场，也面向文艺的未来发展，试图打破学科、文类的界限，在更广泛的大文艺、大文化视野里，观察新时代正在生成的各类新的艺术表达形态、方式和风格。相信《北京文艺评论》一定会生机勃勃，在文学、文艺、文化领域中贡献源源不断的创造活力。

9月8日，以“新时代文艺：期刊的责任与想象力”为主题的第二届北京评论家论坛举办。论坛由北京市委宣传部主办，北京出版集团十月杂志社、中国文艺评论中国人民大学基地承办。李敬泽、孙郁、孟繁华、陈剑澜、张清华、张燕玲、何平、张莉、叶立文等专家学者与会。

与会者对全新首发的《北京文艺评论》创刊号给予了高度评价，提出了中肯建议，并就论坛主题进行了深入探讨。大家表示，该杂志不仅为文艺批评提供了一个广阔的平台，有助于促进文艺批评与创作的互动发展，还具有独特的文化话语权和塑造时代文艺形象的能力。新时代文艺评论要保持“现在进行时”，关注当下热点，审慎分析，深入思考，以引领时代潮流。

专家研讨推介云南题材电影剧本

本报讯（记者 王冕） 8月30日，由《中国作家》杂志社、云南日报报业集团主办，云南网承办的云南题材电影剧本研讨推介会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，中国文联原党组成员、书记处书记张宏，云南省委宣传部副部长、省电影局局长翟玉龙，中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵，以及30余位编剧、制片人、专家学者和云南题材电影剧本编创代表等与会研讨。研讨会由《中国作家》主编程绍武主持。

此次活动研讨推介的5部电影剧本都是云南省委宣传部策划，《中国作家》杂志社、云南日报报业集团主办的全国知名影视专家云南采风创作活动的创作成果。编剧、影视界专家赴云南昆明、普洱、西双版纳等地采风后，创作出一批以“中国故事的云南篇章、大美中国的云南声音”为主题的电影剧本。这些作品包括汪海林的《海上咖啡馆》，宋方金、大民的《直播团·云南故事》，成孝湜、彭春明的《云的味道》，侯亮、严安的《告白》，肖旭驰、祁媛的《爱在云之南》，在《中国作家·影视》2024年第5期、第6期以专栏形式刊发。

吴义勤谈到，云南有着独特的自然风光和丰富的民族文化，为文艺创作特别是影视艺术创作提供了丰富的资源和灵感源泉。云南的每一寸土地都蕴含着动人的故事，每一片风景都承载着深厚的文化底蕴。此次研讨会研讨的电影文学剧本，都是剧作家们深入云南生活创作出的文学母本。希望影视界做好从文学到影视的转化，讲好云南故事，勇于尝试新的叙事方式和表现手法，让云南题材电影在内容和形式上都能实现新的突破。

与会者围绕5部剧本的主题构思、人物塑造、情节设计、执行投拍等展开深入讨论。大家认为，这些剧本聚焦云南，以独特的视角展示了彩云之南的魅力，新时代主题突出，地域特色鲜明。5个故事都是现实题材，细腻生动地展现了当代都市年轻人的生活状态与情感体验，以温暖为主基调，表达了对真善美的追求。同时，与会者从故事内容、人物设计、主题契合度、细节呈现等方面对这些作品的修改提出了建议。

5部剧本的创作者表示，会后将进一步打磨剧本，使其更加完善，将云南故事以更加鲜活动人的方式呈现。

《文学的响宴——老舍的城》纪念演出将上演

本报讯 为纪念老舍诞辰125周年，《文学的响宴——老舍的城》经典重现特别演出新闻发布会暨座谈会日前在中国现代文学馆举行。演出由戏剧导演陈新伊执导，计划于12月19日在北京音乐厅上演。中国文联副主席、中国音协主席叶小刚，北京市文旅局党组书记、局长杨烁，北京人艺原院长张和平，中国现代文学馆常务副馆长王军，北京广播电视台党组成员、副总编辑李秀磊出席活动。

王军在致辞中谈到，老舍先生和中国现代文学馆有着不解之缘。老舍夫人胡絮青女士及子女舒济、舒乙等曾多次向文学馆无偿捐赠老舍先生的珍贵手稿、书画、实物，“希望通过纪念演出，向这位伟大的人民艺术家致敬。”谈起创作初衷，陈新伊表示，老舍之于北京，如同狄更斯之于伦敦、雨果之于巴黎、卡夫卡之于布拉格，都是城市文学的标志性人物，他们的作品深深植根于各自城市的土壤，通过对城市的描绘和人物的塑造，生动展现了各自所在城市的社会风貌、文化特色和市民生活。《文学的响宴——老舍的城》将通过精选老舍先生的代表性小说、散文及戏剧作品中的经典片段，邀请知名艺术家倾情演绎，打造一场充满人文气息与艺术张力的纪念盛典。

活动现场，老舍孙女、91岁的舒济将老舍作品的稀有版本捐赠给中国现代文学馆，希望更多的人能够了解老舍先生的作品，走进文学馆感受文学的熏陶和滋养。

（杨茹涵）

《北京文学》评出二〇二二—二〇二三年度优秀作品

本报讯 近日，由北京文学月刊中心举办的《北京文学》2023年度优秀作品评选结果揭晓，包括《北京文学》（精彩阅读）原创长篇小说、中篇小说、短篇小说、报告文学、散文、诗歌、新人新作7大门类的29部作品和《北京文学·中篇小说月报》转载的6部中篇小说入选。中篇小说有孙睿《发明家》、余耕《成仙》、张天翼《雕像》、韩东《伪装》、宋小词《哦，紫苏》、刘汀《野火烧不尽》、蔡骏《鲁先生传》、张者《芳邻》；短篇小说有冯骥才《俗世奇人新篇》、邵丽《圣诞玫瑰》、李唐《矮门》、乔叶《明月梅花》、马小淘《春天果然短暂》；报告文学有陈启文《谁在月夜哭泣》、陈春生《“蝶变”的金巨罗》；散文有王剑冰《高原的“野牦牛”》、杜梨《香看两不厌》、叶浅韵《山中芝兰》、韩毓海《大地上的学问》、江子《一件棉袍》；诗歌有刘川《日常生活手账》、巴音博罗《钢铁厂是一座闪着炭火的村庄》、张二棍《对一支喇叭的赞美》、谢健《有什么让我们不止是路过》、陈丙杰《旧戏台》等。新人新作评出了范晴、任艳两位“90后”作者的佳作。本次评选新增长篇小说门类，张翎《归海》、周晓枫《我的名字叫阿嘎》入选。入选《北京文学·中篇小说月报》转载类优秀作品的是石一枫《逍遥仙儿》、钟求是《宇宙里的昆城》、鲍尔金娜《良夜尽头》、鲁敏《无主题拜访》、龚万莹《出山》、须一瓜《去云那边》。

据悉，本届评选始于2024年3月，初选作品参考了作品发表之后的社会反响，由《北京文学》编辑部集体讨论确定。终评委由全国63位知名评论家、作家和编辑组成，各门类评委提前一个月阅读先期确定的候选作品，对提名作品写评语，并投出自己的选票。最终由《北京文学》编辑部汇总讨论，按照得票多寡综合各方意见最终评出各门类优秀作品。



教师节来临，安徽省淮北市泉山路学校学生手工制作贺卡，表达对老师的感谢和祝福。图为9月9日在淮北市泉山路学校，学生展示手工制作的教师节贺卡。

新华社发（万善朝摄）