

关注

再道一声“小平您好”

——评微纪录片《红相册·邓小平的故事》

□赵捷

为纪念邓小平同志诞辰120周年，由中共中央党史和文献研究院、国家广播电视总局联合出品的20集微纪录片《红相册·邓小平的故事》在各大视频网站及部分地方媒体上线播出。纪录片以邓小平在各个历史时期的照片为线索，串联起邓小平同志为中国革命、建设和改革奋斗的一生。

“红相册”不是一般的相册。中共中央党史和文献研究院根据党的领袖人物珍贵照片倾心打造的系列微纪录片《红相册》，既是人物的画像，也是时代的画像，此次《邓小平的故事》是继《毛泽东的故事》之后推出的《红相册》系列微纪录片第二季。

通力合作厚植家国情怀

《红相册·邓小平的故事》由中共中央党史和文献研究院第七研究部、国家广播电视总局网络视听节目管理司、四川省广播电视局联合摄制，三家单位从党史资料、创作和传播等各个方面作为作品倾心尽力。该片只有短短20集，每集体量在6分钟左右不等，却基本呈现了邓小平同志在新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设时期作出的历史性贡献。中共中央党史和文献研究院第七研究部按照权威党史著作作为整部片子的史实准确、真实可信上做了扎实的努力，展现了创作者对党的历史、对党的领袖人物极为严肃、郑重的态度。

四川是邓小平同志的家乡，他一生乡音未改，始终对这片故土念兹在兹、充满深情。片中邓小平与家乡关系的表现充满辩证思考。1904年8月22日，邓小平出生于四川省广安市牌坊村；1919年，少年邓小平来到重庆参加留法勤工俭学预备学校学习，并于次年跨出国门，开始了

寻求救国救民真理的革命征程；1949年，二野政治委员邓小平率部进军西南，继而以中共中央西南局第一书记、西南军政委员会副主席的身份坐镇重庆、主政西南，建立不朽功绩等，片对此都有所呈现。1986年春节期间，邓小平第九次到四川视察工作，在成都他和舅舅一家相聚，此后再也没有回过四川。而他再没有回过家乡，怕的是给百姓添负担、人情请托难却，为的是以身作则。片中对于乡愁、乡情的呈现，是共产党人家国情怀的典型例证。

塑造怀抱赤子之心的领袖形象

什么表情最能够反映邓小平的形象？像孩子一样笑得天真，是在微纪录片《红相册·邓小平的故事》解说词中多次表达的。邓小平留在照片上的大多数形象，或沉稳或威严，但和孩子们在一起的照片中，他的脸上总是洋溢着灿烂的笑容。片中呈现了多张邓小平与孩子们在一起的照片，比如“82+1”祖孙合影、与孩子一起吹蒲公英的照片。他晚年与孩子嬉闹的画面也有许多：如孙女在院子里检查通行证，爷爷乖乖在院子里等待检查放行；小孙子堆的雪人，爷爷第一个鉴赏；孩子们挽爷爷脚心，邓小平从来不恼；一张和外孙女的合影被爷爷叫作“抓住小辫子”……观众还可以在片中看到，1949年10月1日，45岁的邓小平登上天安门城楼，参加开国大典看到“小平您好”时，这位站在开国元勋中间的百万大军统帅笑得像孩子般羞涩、天真；晚年时期的邓小平与聂卫平等打桥牌，邓小平的一个表情令聂卫平永生难忘，在聂卫平看来，邓小平的笑与其说是慈祥老人的笑，不如说是孩子天真纯朴的笑。

赤子之心是人类社会对本真的美好向往，也是中华民族千百年来孜孜不倦的人格追求。像孩子一样微笑的表

情特写与印象记，不仅反映出邓小平同志自身所具有的强烈的乐观主义精神，同时赞扬了其拳拳赤子之心。像孩子般的天真笑容是他不顾自身荣辱安危而坚持正确主张的形象化外显，这也与实事求是相结合、开创性地开展工作的态度与作风相统一。创作者抓住了这一人物表情，并在全片中加以放大、强化，给人可信、可亲、可敬之感。

生动呈现小平同志求真务实的性格底色

语言是思维的外壳。微纪录片《红相册·邓小平的故事》中的解说词与同期声简洁明了，创作者善于抓住史料中邓小平那些耐人寻味的语句做重点呈现，用最接地气的“大白话”拉近领袖人物与观众之间的距离。比如邓小平遭遇“第一落”后，很多同志同情他，他说：“革命嘛，哪能一帆风顺”；再如女儿邓榕曾问父亲，长征的时候他都干了些什么工作，邓小平回答她说了三个字：“跟着走”；当被问到乘坐新干线的想法时，邓小平回答说就是感到快，有“催人跑”的意思；在珠海，邓小平一连考察了几个高科技企业并同青年科技工作者交流，他握住一位操作电脑的年轻人手说：“我要握住年轻人的手，科技的希望在年轻人”……这些话都有力呈现了其求真务实的性格底色。

全片既有同志情谊，也有亲情叙事，彰显了共产党人的力量。在国家广播电视总局网络视听节目管理司的大力推动下，该片收获了可观的传播效果，为纪念邓小平同志诞辰120周年营造了良好氛围。改革之路，道阻且长，看过该片的观众忍不住再道一声“小平您好”，因为那意味着，改革开放的道路只会越走越宽，坚持和发展中国特色社会主义的华章只会更加精彩。

（作者系国家广电总局广播影视发展研究中心战略研究所所长、中广联合会纪录片委员会会长）

面对面

将既有经验与宏大愿景锚在此时此刻

——导演陈娟谈慢综艺《燃烧的月亮》

□本报记者 许莹

三个月前，综艺节目《燃烧的月亮》中12位来自不同城市的女孩来到内蒙古兴安盟科右前旗满族屯满族乡乌兰敖都嘎查安了家，她们在1.8万亩牧场上每天放牧劳作，日出而作、日落而息。该节目由爱奇艺出品，蓝天下传媒联合出品，入选2024“北京大视听”重点网络文艺精品项目。在前不久举行的“撒·野”生活节草原文化宣传活动中，记者见到了节目总导演陈娟，听她分享慢综艺《燃烧的月亮》背后的故事。

陈娟谈到，综艺节目《种地吧》还在录制尚未播出之时，大家便萌生了要做一档女性劳动纪实综艺节目的想法，起初是按照“男耕女织”的思路，想让女生去织布，在江浙地区从种树开始，表现养蚕、吐丝、织布等历程，但是团队经过一番讨论，认为男性从事重体力劳动和女性从事精细的轻体力劳动这件事本身并没有太大新意。对于一档女性劳动纪实综艺而言，什么才是存在于观众想象之中却出乎意料的劳作呢？这时大家想到了草原放牧。

我国是草原资源大国。俯瞰中国大地，东起内蒙古草原，西至新疆戈壁，南到青藏高原，绵延不绝、一望无际的绿色带给人们诗与远方的广袤想象。节目组曾前往全国各地众多草原考察，综合考虑海拔、交通、通电、信号等实际拍摄因素，《燃烧的月亮》最终选择来到位于内蒙古兴安盟科右前旗的杭盖草原。陈娟告诉记者，开拍前主创团队已提前同当地农牧民生活过一段时间，亲身体验使她们明白，体验和沉浸式生活完全是两码事。“过去观众看到的有关游牧生活的影视作品常常是带着‘滤镜’的、被美化的，而我们在节目拍摄伊始就希望能够呈现出真实游牧生活的主基调，节目的可看性也正在于此。”12位女生共同经营18000亩牧场，独立照顾120头牛、1800只羊和6匹马，并需要完成出栏总斤数达到65000斤以上的任务目标，在这一过程中观众看到，牛羊并不像想象的那样乖巧，动物各有脾气秉性，更多时候是“不以人的意志”为转移；女生们要维修已经坍塌的羊圈、搭建起属于她们自己的蒙古包，学会驾驶农用三轮车；天气对当地生活的影响也很大，片中女孩们要在突如其来的暴雨中抢救正在晒干的牛粪。陈娟说，就在上个月自己经历了草原下大暴雨，周边的民宿暂停营业，电线杆也被冲断了，那段时间12位女生家里没有电，停电的夜晚她们就抬头仰望星空。

为了真实记录女生们的沉浸式生活点滴，节目组几



《燃烧的月亮》剧照

乎是全天候无干预跟拍12位女生与牛羊共同生活的150天。在当下快节奏、碎片化的媒介环境下，《燃烧的月亮》采用类纪录片的方式拍摄多少是有些大胆的。“如果不是采用这种拍摄手法，观众就没有办法沉浸式体验真实的草原生活，如果隔一段时间去拍一下，那是体验，不是生活——生活是一分钟一秒钟累出来的。”此次节目拍摄的技术难度非常大，实际拍摄过程中陈娟发现，杭盖草原辽阔，虽然航拍镜头很好看，但是飞行器不能总用，因为飞行器一压低牛羊就吓跑了。在近乎直角的陡峭崖壁上，羊蹄可以稳定抓地，但对于肩扛摄影器材的工作人员而言并不容易。从市场或商业角度来看，这很可能是件费力不讨好的事。然而陈娟笃定地相信，让内容缓慢流淌是有意义的。在她看来，综艺节目生产者需要向不同观众提供多样情绪价值，一定也有一部分观众需要通过这样的慢综艺找到回归现实的力量。

在《燃烧的月亮》之前，导演陈娟还曾执导过慢综艺《向往的生活》第六季与第七季等。与此前不同，这次节目

中的嘉宾是女性，主创团队也都是女性，她感到通过女性视角去观察女性时更能够共情，能够感受、捕捉到一些别样的细节。“比如片中经历了一天的劳作，秋爽忍不住情绪崩溃想要掉眼泪，当吴都安慰她的时候，秋爽解释说自己哭5分钟就好。她可能是被眼前的风景所触动，也可能是被自己的辛勤劳动所触动，我们尊重女性不经意间的情感流露，相信每个女孩都有过类似这样的‘自己哭5分钟’的时刻，哭完她又能坚强地站起来，继续勇敢前行。”

辞职停业、身材焦虑、不被家人认可……从一万多份节目报名表中被筛选出来的12位女生，站在各自人生选择的十字路口，来到这里挑战不同人生，试图重建心灵的无“碍”草原。当被问及女孩们的改变，陈娟说：“她们变得更充实了，每天的劳作让她们没有时间内耗、焦虑，把牛羊养好的目标非常明确，当她们去踏踏实实忙手上具体的事情时，她们反倒不会在意此前外界附加的种种，她们将既有经验与宏大愿景锚在此时此刻之上，让我们感受到活在当下的重要力量。”

新作点评



近期，由郭涛、啜妮、张超等领衔主演的当代援外现实题材电视剧《幸福草》在CCTV-1黄金档剧场播出，爱奇艺、腾讯视频、芒果TV同步首播。该剧以“菌草援外”为主题，讲述了技术专家黎长欢将菌草技术从福建带到世界100多个国家和地区，并与当地百姓和企业共生双赢的故事。

从大处着眼，《幸福草》彰显了中国共建“一带一路”国家发展的决心与“人类命运与共，天涯处处有芳草”的信念；从小处细看，该剧之所以被称作《山海情》“援外版”，是因为讲好了“幸福”的老内涵与“草”的新表达。

英国哲学家罗素在《幸福之路》这本书中提出：一个人要获得幸福，第一步就是要摆脱以自我为中心的毛病。幸福和自我中心有何关系？《幸福草》给出了兼具“个体价值”与“集体价值”的回答。

“个体价值”体现在以黎长欢为代表的菌草技术团队数十年来兢兢业业、攻坚克难的科学追求。菌草技术具有生态和经济价值，但其耕作、采收、加工成本较高，产业用地又主要集中在丘陵山区等地域，用地方面存在不小困难，加上普遍存在的经费难问题，均构成了菌草技术推广和应用的难点。恰如剧中开场便提出的“个体”之问：菌草技术是科学研究吗？没有“帽子”，对个人晋升有意义吗？

从个体发展的角度，这些问题可谓“灵魂之问”。但总有一些人愿意将个体生命与更广阔的世界相连，总有一些事业相信“做难事必有所成”。《幸福草》正是聚焦于个体和事业发展双双受困的际遇：黎长欢率领菌草技术团队远赴南太平洋岛国，誓要把“际遇”变“机遇”，他肩负着推动国际减贫合作的任务，反观其内心深处，何尝不是对菌草技术研发的放不下、舍不得？何尝不是“换个赛道再拼一把”？又何尝不是把论文写在“国际大地”上？

“集体价值”则显著地彰显着人类命运共同体的价值。在《幸福草》中，“集体”不光指菌草研发团队，其内涵已跨越山海，成为国与国之间因共荣与共融而深度绑定的“大集体”。正如已有不少观众指出的那样，《幸福草》和《西游记》有异曲同工之处，师徒四人的形象在剧中均有所指，更重要的是，这个新时代的技术赋能故事将“西天取经”化为“传经送宝”，从“要”到“给”，从“求”到“予”，生动地诠释了中国作为一个负责任的大国形象。她与其他国家的交流不是基于“自我中心”，不搞单边霸权，不将自我价值观强加于人，而是在利他达己的共情共生中，不以山海为远，不为一己之私。在这个维度上，这是“援外”影视题材对人类命运共同体的又一次有益书写。

如果说《幸福草》将“幸福”的内涵归于一种可贵的常识：一个幸福的人、一个负责任的国家，都应冲破“自我”的牢笼，既专注做眼前事，也应把创造幸福的能力延伸向更大的世界，剧集对“草”的表达则展现出更多温暖、充盈、抚慰人心的内涵。

草是柔弱的、渺小的，毫不起眼的。但疾风劲草、春风吹又生，它又是坚毅的、顽强的，生态中离不开的。以往的中国故事善讲宏大叙事，重要议题，但就实际国际传播效能来看，亲切、贴近的故事更易收获对方的认同，方能取得“传得开”的口碑效应。

《幸福草》虽着眼于中国技术赋能南太地区经济发展的真实故事，但它牢牢扎根于中国与南太地区的真实大地。除了展现中国科学技术人员的奋进旅程，该剧还原汁原味地呈现国外的菌草基地、城镇街道以及万亩菌草田和旱稻田等作为生活工作的主要场景，并展现出百米高十余公里长的地缝、深山中的瀑布和岩洞、辽阔的山顶等自然景观。而更重要的是，该剧没有回避科技事业、利民工程在他国遭遇的“水土不服”，将科研落地之难、政企信任之难、民意相通之难淋漓尽致地展现出来。

草的繁茂是因为扎根土地，而培育一个科研人员不懈奋斗、永葆初心的真实土壤，不仅有对事业与个体的追求，还有“家”的重要维度——在家里，再大的人物也是一株普通的小草。《幸福草》在对科研人员生活的描摹中，并不避讳家长里短，甚至一地鸡毛：因对父亲的事业不理解而充斥怨愤的大女儿黎芷薇，因事业受阻而想再搏一次的郑伟龙等等，家人们各有侧重地真切表达想法，并在故事的推进中，“由被动变主动、由冲突到团结、由动摇到坚定、由埋怨到理解、由排斥到接受、由质疑到信任、由小家到大家、由国家到世界”，展现出中国一家人也如菌草一样，长在哪里就奉献到哪里，在平凡中彰显伟大。

这是《幸福草》的故事，这是“幸福”和“草”的故事，而更重要的是，这份基于大爱、温暖世间、利他达己的中国“援外”故事，还将继续用心用情地书写下去。

（作者系北京大学融媒体中心音视频部主任）

《幸福草》：“幸福”的老内涵与“草”的新表达

□吕帆

第34届“飞天奖”、第28届“星光奖”将在厦门颁奖

本报讯 9月11日，第34届“飞天奖”、第28届“星光奖”颁奖典礼新闻发布会在京举行。会上宣布，颁奖典礼将于9月21日在厦门海峡大剧院举办。此次颁奖典礼由国家广播电视总局、福建省人民政府主办，中国视艺委会、福建省广播电视局、厦门市人民政府承办。典礼计划通过北京卫视、东方卫视、江苏卫视、浙江卫视、东南卫视、山东卫视、广东卫视、四川卫视、厦门卫视和优酷现场直播。9月22日上午，还将举办“飞天—星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会。

第34届“飞天奖”、第28届“星光奖”评选工作于今年年初启动，经过初评、复评、终评，目前已顺利结束。发布会上，公布了“两奖”入围作品名单。本届“飞天奖”共产生入围电视剧48部，包括《人世间》《狂飙》《不完美的受害人》《漫长的季节》《繁花》等。“星光奖”入围作品79部，包括《中国智慧中国行》《声生不息·宝岛季》《大泰山》《中国秦岭：一只金丝猴的记忆》《何以中国》等。本届“飞天奖”最终获奖的16部优秀电视剧，以及优秀导演、优秀编剧、优秀男演员、优秀女演员4个单项奖获得者，本届“星光奖”14部获奖作品，将在颁奖典礼上揭晓。

中国视艺委会秘书长易凯介绍，本届“飞天奖”“星光奖”获奖作品，代表了近两年我国电视剧、电视文艺创作的最高水平，深受广大观众的喜爱。其中，既有广电总局重点推进的、在重要时间节点创作播出的主题性佳作，又有反映新时代历史性成就、反映普通百姓获得感幸福感安全感的现实题材作品，还有不少作品在叙事创新、海外传播、文旅融合等方面有出色表现。这也是广电总局按照“二三四”工作定位，锚定三大工作方向，丰富优化内容供给，深耕精品内容建设所取得成绩的集中体现。

（许莹）

电影《包扎得尔的青山》在新疆首映

本报讯 8月24日，为庆祝伊犁哈萨克自治州成立70周年，电影《包扎得尔的青山》首映礼在新疆特克斯县举行。影片是伊犁电影导演陈昌元根据居马泰·俄白克和他的同事们的真实事迹创作的院线电影。影片主要讲述了居马泰三十多年如一日奔走在海拔3000多米的特克斯县包扎得尔服务牧民的感人故事。首映礼现场，全国优秀共产党员、自治区人大代表、特克斯县包扎得尔牧业卫生院党支部书记居马泰·俄白克说：“希望更多人投身乡村医疗事业，为基层群众的健康贡献自己的力量。”

影片取景地在喀拉峻区域内，展现了新疆壮美自然风光。首映礼现场还举办了文旅推荐环节，由特克斯县文旅推介人娜孜为现场观众详细讲解了世界自然遗产——喀拉峻。此次活动将为特克斯县文旅事业高质量发展助力添薪。

