



■ 中共中央、全国人大常委会9月14日上午在人民大会堂隆重举行庆祝全国人民代表大会成立70周年大会。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话。他强调，要进一步坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，发展全过程人民民主，坚持好、完善好、运行好人民代表大会制度，为实现新时代新征程党和人民的奋斗目标提供坚实制度保障。

中共中央政治局常委李强、王沪宁、蔡奇、丁薛祥、李希，国家副主席韩正出席。中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长赵乐际主持大会。

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在甘肃考察时强调，甘肃要深入贯彻落实党中央关于西部大开发、黄河流域生态保护和高质量发展的决策部署，完整准确全面贯彻新发展理念，坚持稳中求进工作总基调，着力在加强生态保护修复、加快绿色低碳转型发展，进一步全面深化改革、推动乡村全面振兴、加强民生保障、促进民族团结等方面下功夫，加快建设幸福美好新甘肃、不断开创富民兴陇新局面，奋力谱写中国式现代化甘肃篇章。

(据新华社电)

《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《在党的二十届三中全会第二次全体会议上的讲话》

据新华社北京9月15日电 9月16日出版的第18期《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在党的二十届三中全会第二次全体会议上的讲话》。

文章强调，全会通过的《决定》，总结运用改革开放以来的经验，深入分析了推进中国式现代化面临的新形势新要求，集中全党全社会智慧，科学谋划了围绕中国式现代化进一步全面深化改革的总体部署，是指导新征程上进一步全面深化改革的纲领性文件。学习好贯彻好全会精神是当前和今后一个时期全党全国的一项重大政治任务。

文章指出，要深入学习贯彻全会精神。第一，深刻领会和把握进一步全面深化改革的主题。新征程上，我们靠什么来进一步凝心聚力？就是要靠中国式现代化。进一步全面深化改革，必须紧紧围绕中国式现代化这个主题来展开。第二，深刻领会和把握进一步全面深化改革的重大原则。《决定》提出进一步全面深化改革需要遵循的“六个坚持”原则，是对改革开放以来特别是新时代全面深化改革宝贵经验的科学总结，是我们党不断深化对改革的规律性认识的重大成

果，对于增强进一步全面深化改革的科学性、预见性、主动性、创造性，推动改革行稳致远，具有重大指导意义。第三，深刻领会和把握进一步全面深化改革的重大举措。全党同志要站在战略和全局的高度来认识和把握这些重大改革举措，领会好改革意图，把握准改革指向，坚定不移予以推进。第四，深刻领会和把握进一步全面深化改革的根本保证。进一步全面深化改革，必须在党中央集中统一领导下进行，保证改革始终沿着正确政治方向前进。

文章指出，要切实抓好《决定》部署的贯彻落实。第一，加强组织领导。要精心组织、统筹协调，科学制定改革任务书、时间表、优先序，明确各项改革实施主体和责任。第二，坚持整体推进。要坚持先立后破、不立不破，准确把握改革的战略重点，合理安排改革举措的先后顺序、节奏时机，加强各项改革举措协调配合，增强改革取向的一致性，坚决防止和克服本位主义，保持工作连续性。第三，鼓励探索创新。各地区各部门要树立全国一盘棋思想，全力以赴把党中央确定的原则、明确的举措、提出的要求不折不扣贯彻落实好。同时，找准自身面临的主要矛盾和矛盾的主要方面，制定切合实际的具体改革举措。对新领域新实践遇到的新问题，要充分尊重

基层和群众首创精神，鼓励开拓创新。第四，务求取得实效。要建立健全责任明晰、链条完整、环环相扣的改革推进机制，从改革方案设计到改革组织实施都要有利于抓落实、有利于解决问题，防止重文件制定轻文件落实等不良倾向。

文章强调，要扎实做好下半年工作。第一，坚定不移实现全年经济社会发展目标。要落实好宏观政策，积极扩大国内需求，因地制宜发展新质生产力，加快培育外贸新动能，扎实推进绿色低碳发展，切实保障和改善民生，巩固拓展脱贫攻坚成果。第二，统筹好发展和安全。要落实好防范化解重点领域风险的各项举措，严格落实安全生产责任，完善自然灾害特别是洪涝灾害监测、防控措施，织密社会安全风险防控网，切实维护社会稳定。要有效应对外部风险挑战，主动塑造有利外部环境。第三，搞好“五年规划”总结评估和谋划工作。要总结评估“十四五”规划落实情况，切实搞好“十五五”规划前期谋划工作。第四，纵深推进全面从严治党。要结合学习贯彻全会精神，抓好党的创新理论武装，健全全面从严治党体系，切实改进作风，克服形式主义、官僚主义顽疾，深入推进党风廉政建设和反腐败斗争，巩固拓展主题教育成果，深化党纪学习教育，不断增强党的创造力、凝聚力、战斗力。

文学的理想之光激励着他们

——鲁迅文学院文学编辑培训班侧记

□本报记者 徐健 宋晗

立秋过后的北京天高气爽，气候宜人，来自全国各地的50位文学编辑在鲁迅文学院度过了难忘的10天。通常而言，编辑是作家和作品背后的人，乐于奉献，甘之如飴，读者们会记住作品、作家乃至出版单位，却鲜有人去探究一部作品到底经由何人之手编辑成书。

8月20日至8月29日，由中宣部文艺局指导，鲁迅文学院、中国作协创研部、作家出版社共同举办的鲁迅文学院文学编辑培训班顺利结业。这是中国作协进一步加强文学编辑队伍建设，为新时代文学高质量发展提供有力人才支撑的重要举措。参加此次培训的学员回忆起这段美好而纯粹的时光，表示更加坚定了文学理想，更加明确了肩负的使命与责任，那就是要继续弘扬老一辈文学编辑的文学初心和工作作风，为新时代文学繁荣发展和文化传承贡献编辑的独特力量。

做有温度有创造力的编辑

《草原》杂志在2021年联合国内众多作家、评论家和报刊主编共同发起倡导“自然写作”。3年多来，《草原》推出了一批生动记录当代中国生态文明实践进程、描绘祖国大地、感悟大自然的生态文学作品。《草原》杂志主编贾翠霞说，《草原》杂志如何在新时代找准定位，突出自己的办刊特色，一直是自己思考的问题。授课老师、《十月》杂志执行主编季亚娅“我们编辑要保卫文学”的呼吁击中了她，她表示，文学编辑的初心，可能会在日复一日的工作中有所磨损，但这句话让她重拾了做文学编辑的崇高感与责任感。“编辑也是这个世界最幸福的人，我们和作家一起创造着一个文学世界。我们要做文学生态的维护者、文字的守护者，做一个有温度有创造力的编辑，共同维护编辑的荣光。”

“这次培训对我来说意义非凡。”来自中信出版集团的编辑杨爽说。杨爽进入出版社至今已有13年，她和团队成员建立“春潮Nov+”品牌，支持青年文学创作，并逐渐取得市场的认可。她此前和图书出版、期刊的同行交流甚少，此次培训让她有机会与许多文学出版的前辈和同行交流。“我印象最深的是自由讨论环节”，杨爽说，“我喜欢那些持鲜明观点并愿意展开讨论的人，鲁迅文学院的自由、开放、包容就是在这个过程中得以凸显。这10天里，我交到了很多新朋友，大家可以真切地讨论文学，那种“不需要解释就能懂”的默契是多么难能可贵啊。希望这种同学情谊能够在未来绵延很长时间”。

《上海文学》杂志的编辑徐畅说，“这次培训班最难忘的是跟出版社编辑们的交流，从他们身上学习到许多关于图书策划、市场定位、把握市场热点等知识。刊物编辑以往可能很少关注这方面的内容，这次集中培训算是很好的补课”。

江苏凤凰文艺出版社编辑孙衍是跨行业从事编辑工作的。他说自己刚开始做的时候比较艰辛，但出于对文学的热爱一直坚持到现在，已经18年了。“我负责过新媒体、发行、编辑等不同种类的工作，深深感受到做书的不易，也体会到做书的快乐。”他说：“这次培训打开了编辑的视角，行业里的各种讨论、交锋、互动，让我们看到了光亮。”

《芙蓉》杂志编辑杨晓澜最难忘的是各位编辑同仁对编辑职业理想的坚守。“新媒体对传统出版冲击再大，也击不垮一个文学出版人的热爱和初心，大家抱团取暖，积极交流，提出问题，也商讨解决问题的办法，带着无比的真诚和‘板凳一坐十年冷’的工作态度，立志为改变中国文学生态、推动中

国原创文学发展做贡献。”他感慨到。

《天涯》杂志的编辑李宇说，自己特别珍惜这次难得的培训机会。授课的老师们都非常亲切热情，授课内容很具有启发性，课程安排也非常合理。10天的学习时间很短，但大家结下了深厚的同学情谊。通过此次培训交流，自己对普遍的行业性问题有了更深切的感受和认识，“今后的工作中，我将更加强化文学期刊约稿的问题意识，更有针对性地策划文学选题”。

“择一事终一生，我愿做沃土，帮一颗种子发芽，助一个梦想开花，这是我的幸福使命。”《中国校园文学》编辑李娜深情地说。她从编辑前辈韩敬群身上看到一个编辑的担当和对作者的引领。徐则臣的编辑经验分享，对她而言则是一个有力鞭策：“一个好的编辑不是等米下锅，而是要主动去找米。编辑应具备引领文学风潮的能力，如果放弃这个能力就是不称职的。”听了美术编辑刘静华的授课，她意识到图书设计能精准表达一本图书的气质，这是很深的学问。她说：“作为一个编辑，我的幸福来源于看着一名写作者在成长，文章写得越来越有生气。”她希望自己多年后能坦然说出：“我来过，我付出过，我深爱过，我不后悔。”

“要把这本刊物好好编下去，编进作者和读者的心里”

参加此次培训学习，聆听一场场前辈编辑们的精彩课程，让不少年轻的编辑受益匪浅，大家纷纷回忆起各自从事编辑工作的心得体会，分享编辑的经验与成果，在集体学习的同时也建立友情、畅谈文学，因相知而相惜。

《钟山》杂志编辑汪楚红还记得2016年8月第一次到编辑部报到，贾梦玮主编同她人职谈话和初入职场懵懵懂懂的情景。她感慨说，收稿、审稿、校对、出刊，在这种看似平淡的重复中，她即将开始编辑生涯的第9个年头。谈及工作中难忘的事，汪楚红大脑中最先冒出的是编辑部同事们为创刊40周年系列活动忙碌的景象。“大家一起筹备诗会、拍合影、创作纪念视频、开展书店活动……我还负责了一个微栏目‘回眸四十年’，从旧刊中打捞起闪亮如新的作品，以及作家与刊物交往的故事。翻看那些泛黄的刊物，我内心涌起自豪，深感自己肩上的重任。”汪楚红在翻阅旧刊时，读到巴金先生在《春蚕》（《钟山》1980年第3期）中写的：“我有一颗真诚的心。我把心掏出来交给朋友，交给读者。”这句话让她深受鼓舞。“我要把这本刊物好好编下去，编进作者和读者的心里。”

人民文学出版社的编辑欧阳娟回忆起10年前刚到出版社的情形。入职后，她先在校对部门实习了6个月，看到了很多老编辑处理过的稿件，积累了一些稿件编校的经验。在部门主任的带领下，她逐步参与一些图书的编辑出版工作。她独立策划出版的第一本书就入选了多个文学类媒体榜单，社会效益和经济效益都取得了不错的成绩。欧阳娟说，图书编辑的日常是非常琐碎的，除了常规的组稿、审稿等流程，还要跟设计师沟通封面、准备营销需要的各种物料、与发行同事对接铺货细节等，还包括开稿费、调样书、寄样书等。可是即便十分琐碎和忙碌，当被告知自己做的书“加印了！”还是会充满喜悦和成就感。这种积极的反馈是对编辑出版工作最直接的鼓励。在她看来，编辑和作者一起成长，“这也是编辑行业的幸福感来源”。

《中篇小说选刊》杂志编辑林丹萍分享了一个令自己感动的故事：有天下午她在编辑部看稿，电话响了，一位山西口音的读者在电话那头说，订《中篇小说选刊》30多年了，今年的第4期还没收到，邮局说因为发大水找不见了，他恳求我们给他送一本第4期。于是，编辑部决定送一本来给这位老读者以作纪念。这位读者不愿意错过任何一期杂志的想法，给了她很大的触动。“在读者的身上，我感受到了一颗追求文学的不老的心灵”，林丹萍认为，和读者打交道也是编辑工作的一部分，“把好书送到读者手上，触动读者心弦，对编辑来说，也是很有成就感的事情”。

北京十月文艺出版社的编辑邢姝婷是华文作家黎紫书短篇小说集《野菩萨》的责编，她说，在去年举行的“黎紫书中国行”活动中，她第一次见到黎紫书。起初，她跟了两场广州的文学交流活动，后又同黎紫书一起回到北京。在黎紫书回国的当天，黄昏时分她们驱车前往此行的最后一站活动。车窗外忽然落下颗颗大雨滴，她们不约而同念起了小说中的句子：“人生中不少重要的事好像都是在雨中发生的。”

(下转第2版)

长江文化艺术季开幕

本报讯 9月14日晚，在以天为幕、以城为景、以长江为舞台的大型沉浸式光影秀中，长江文化艺术季在湖北武汉开幕。长江文化艺术季以“赓续长江文脉，共创时代华章”为主题，由中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国作家协会指导，湖北省人民政府、水利部长江水利委员会、中国长江三峡集团有限公司共同主办。中央宣传部副部长、文化和旅游部党组书记、部长孙业礼，中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹，中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森，湖北省委副书记、省长王忠林，湖北省政协主席席伟出席，共同为长江文化艺术季启幕。

孙业礼代表中央宣传部、文化和旅游部，对长江文化艺术季的举办表示热烈祝贺。他谈到，举办长江文化艺术季，是贯彻落实党的二十届三中全会精神，学习践行习近平文化思想、保护长江文化、传承中华文脉的重要举措，是坚定文化自信、建设社会主义文化强国的具体行动。中央宣传部、文化和旅游部将不断加强长江文化价值研究、资源整合和平平台建设，切实推动长江文化遗产整体性、系统性保护，推出更多体现新时代长江文化的文艺精品和文旅产品，打造具有中国特色和世界影响的新时代长江文化品牌。长江经济带作为我国人文重地、经济重心、战略重点，在中国式现代化进程中具有重要地位。我们要更好地担负起新的文化使命，共襄长江文化保护传承弘扬之盛，共襄长江经济带高质量发展之盛，加强交流、携手合作，为打造新时代重要增长极、推进中国式现代化贡献力量。

王忠林在致辞中谈到，在全国上下深入学习贯彻党的二十届三中全会精神的重要时刻，我们认真落实习近平文化思想，在美丽的江城武汉举行长江文化艺术季，尽展长江文化之美、共襄长江文明之兴，必将为建设文化强国、推进中国式现代化注入强劲动能。我们将坚持以文铸魂，加强长江文明保护传承，擦亮长江文化新名片；坚持以文惠民，让物质和精神“双富裕”成为湖北发展的鲜明标识；坚持以文载道，广泛开展文化艺术合作交流，推动长江文化更好走向世界。

据悉，长江文化艺术季将持续至11月4日，活动围绕长江文化和中华文明，开展“学术长江”长江文化名家学术研讨会暨长江文化研究院揭牌、“新象长江”主题美术作品展、“映像长江”电影周、“灵动长江”舞台艺术精品展、“相约长江”合唱周、“书香长江”阅读周、“遇见长江”文学周、“锦绣长江”非遗展以及“唯见长江”艺术季闭幕式等多项活动，全面展现长江文化的精髓与魅力。

(杨茹涵)

缅甸作家代表团 对中国现代文学馆 进行文学访问

本报讯 9月12日，缅甸作家代表团来到中国现代文学馆，与中国知名作家、学者进行文学交流。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜，中国作协外联部一级巡视员李锦琦，中国现代文学馆常务副馆长王军，《人民文学》副主编徐则臣，《诗刊》副主编霍俊明，中国作协创研部副主任纳杨，中国作协外联部亚非处处长李强，中国现代文学馆项目征集部主任慕津锋，中央广播电视总台缅甸语部主任董浩，以及缅甸作家协会主席、缅甸新闻委员会主席吴翁貌，吴内温、吴佐温昂、杜钦雾伊、吴梭敏、吴登梭、吴多觉、杜敏敏登、吴敏敏泰、杜光民等作家、出版人、汉学家代表参加座谈交流。胡邦胜代表中国作协向缅甸作协赠送近年优秀中国文学作品。缅甸作家代表团捐赠文学资料，王军代表文学馆颁发入藏证书。

胡邦胜表示，中缅文学界的友谊是两国深厚情谊的重要组成部分。中国作协一贯重视同东南亚文学界的交流。2021年，在中国作家协会倡议下，“一带一路”文学联盟在北京正式成立，其中的联盟创始会员包含缅甸翻译家。中国作协也长期同缅甸作家协会保持友好往来，开展作家代表团互访。缅甸作协积极参与中国作协组织的“中国·湄公河国家文学论坛”“中国·东盟文学论坛”等多边文学交流活动。此外，缅甸翻译家们积极开展中国现当代文学译介工作，如翻译《许渊冲译古今诗歌一百首》《围城》《蛙》《红高粱家族》《活着》等作品。中国作协愿同缅甸文学界携手加强中缅双边及中国-东盟多边文学交流，促进中缅民心相知相亲，为高质量建设中缅命运共同体、中国-东盟命运共同体注入人文动力。

吴翁貌表示，这是自己第五次到访中国，每一次来访都与文学交流有关。自己对中国诗词非常感兴趣，还曾将中国诗歌翻译成缅甸语出版。最近在翻译《话说唐诗》，希望缅甸人民能够了解中国的山水之美、中国的诗歌文化和中国人的爱国精神。文学是两国友谊的桥梁，希望中缅两国今后能在文学上有更多交流，两国作家像兄弟般亲近友好。

中缅两国作家、学者就青年作家的创作与培养、中缅诗歌交流与翻译、中国儿童文学创作现状、文学图书翻译与出版等话题进行了亲切交流。大家一致认为，中缅文学交流对两国的文学文化发展至关重要，希望以图书出版为媒介，不断增加两国人民对彼此的了解。

缅甸作家代表团还参观了作家书房展厅和中国当代文学展厅，对中国现当代文学有了更加直观且深入的了解。(李菁)

责任编辑：康春华 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com



9月14日，青春版昆曲《牡丹亭》二十周年庆典走进北京大学百年纪念讲堂。图为饰演杜丽娘的演员沈丰英(左)与饰演柳梦梅的俞玖林在青春版昆曲《牡丹亭》演出中。新华社记者 刘梦琪 摄