

关注

从现实生活和中华优秀传统文化中发掘创作资源

——“飞天—星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会侧记

□本报记者 许莹

9月21日晚，厦门海峡大剧院里星光熠熠，第34届电视剧“飞天奖”、第28届电视文艺“星光奖”颁奖典礼在此隆重举行。开场仪式《我们是星光》由中央广播电视总台及全国31家卫视主持人共同演绎，营造了欢快热烈的氛围。颁奖环节对获奖作品和获奖者进行隆重表彰，为广播电视文艺工作者凝聚起奋进之力。

电视剧“飞天奖”和电视文艺“星光奖”是由国家广电总局主办的电视剧和电视文艺领域的政府奖。本届“飞天奖”共评选出优秀电视剧奖16个，优秀导演奖、优秀编剧奖、优秀男演员奖、优秀女演员奖各1个。《问苍茫》《人世间》《繁花》《三体》《欢迎来到麦乐村》《县委大院》《我们这十年》《漫长的季节》《去有风的地方》《狂飙》《大山的女儿》《父辈的荣耀》《天下长河》《风吹半夏》《警察荣誉》《超越》16部作品获优秀电视剧奖；李路凭借电视剧《人世间》获优秀导演奖；王小枪凭借电视剧《县委大院》获优秀编剧奖；雷佳音凭借《人世间》获优秀男演员奖；赵丽颖凭借电视剧《风吹半夏》获优秀女演员奖。

本届“星光奖”共评选出包括优秀电视综艺节目奖、优秀电视戏曲节目奖、优秀电视纪录片奖、优秀电视文艺栏目奖、优秀少儿电视节目奖、优秀电视动画节目奖等六大类共14个电视节目奖项：《最美中轴线（第三季）》《声生不息·宝岛季》《中国智慧中国行》《海洋公开课》获优秀电视综艺节目奖；《戏宇宙（第二季）》获优秀电视戏曲节目奖；《何以中国》《扎什伦布寺》《万桥飞架——山水间的人类奇迹》《寻古中国》《定风波》获优秀电视纪录片奖；《“这十年”主题系列节目》《山水间的家》获优秀电视文艺栏目奖；《虫虫世界漫游记》获优秀少儿电视节目奖；《冰球旋风》获优秀电视动画节目奖。

他们缘何能摘得殊荣？在次日举办的“飞天—星光”广播电视和网络视听文艺创作高质量发展座谈会上，“双奖”获奖代表、专家学者等齐聚一堂，共同回顾总结创作经验，探讨如何进一步提升广播电视和网络视听优质内容创新和供给能力，研究电视文艺人才的培养机制，充分激发文艺创新创造活力。

用现实主义创作向社会传递有价值的思考

根据梁晓声同名小说改编的电视剧《人世间》可谓是本届“飞天奖”的最大赢家，一举将优秀电视剧、优秀导演、优秀男演员三大奖项收入囊中。时间回到2022年初，该剧凭借平民史诗的力量感染着无数观众，成为影视文学改编的经典成功案例。中国作协还举办了“从文学到影视——《人世间》座谈会”。文学与影视的涓涓细流融汇在一起，成为奔涌在观众心间的情感洪流。

导演李路坦言，尽管过去多次因剧与飞天结缘，但这还是他第一次荣获“飞天奖”优秀导演奖。每当拍完一部剧后，李路会问自己，下面再拍什么能够突破自己，突破同类题材？做完《人民的名义》后，李路在众多选题中读完了《人世间》，原作通过东北平民社区光字片周家三代人半个世纪跌宕起伏的人生，折射了中国近50年，尤其是改革开放背景下从计划经济向市场经济转型过程中，整个社会从物质到精神上发生的巨变。《人世间》里表达了人民性、人民情怀、人民立场，倾注了作者对百姓生活和国家命运的关心。

“我们不能忘记为这个时代辛勤付出的劳动者。我们的文艺作品不应该只写少数精英，不写占绝大多数的普通人。梁晓声老师的原著给改编影视剧提供了坚实的文学基础和思想高度，我们又请到了编剧王海鸰老师进行影视改编，而最终描写



的大时代，也是我本人亲身经历的年代，有思考、有感悟，可以说我们在创作理念上不谋而合。”李路希望通过作品向观众传达一种观照现实的力量和温度。无论是对普通人的描摹和刻画，还是对社会问题的探讨与反思，都应当同观众产生共鸣。影视作品要向社会传递有价值的思考，而不是一味地炫技或者无病呻吟。“藏导演演技于作品之后，我希望自己作为一名创作者能够时刻在这一点上自省。”

认识和把握重大革命历史题材创作规律

近年来，重大革命历史题材创作涌现出一批精品力作，电视剧《觉醒年代》《问苍茫》等让红色精神穿越历史风云照进现实，观众对于此类题材创作也有了更高的期待。

中央党史和文献研究院研究员、电视剧《问苍茫》编剧陈晋在座谈会上谈到三点体会：第一，认识和把握重大革命历史题材的创作规律，首先要树立对重大革命历史题材的文化自信和历史自信。前者体现在对重大事件、重大人物的审美认同，后者体现在对重大事件、重大人物的价值认同。《问苍茫》剧组在亲近历史的过程中，真正实现了自身对重大人物、重大事件认识上的飞跃。“比如在拍摄基地，临时党支部发展了党员，还邀请人给整个剧组以及拍摄基地当地的党委机关讲党课。”第二，认识和把握重大革命历史题材的创作规律，重在认识和把握重大革命历史题材蕴含的历史主题和灵魂，而不是简单地去呈现重要人物说了什么，重大事件是怎样发展的。要把注意力更多转向提炼创作题材的主题和灵魂，确立人物和事件的精神走向，而不是流水账式地还原历史。“我们在确立《问苍茫》的主题之时，首先想到的是着力表达毛泽东在沧海横流的年代如何向上生长、如何向下扎根、如何不断地问苍茫大地谁主沉浮。”第三，认识和把握重大革命历史题材的创作规律，重在认识和把握历史的审美精神，突出塑造人物性格和实践细节，这就是细节动人、以人带史、突出立时。要努力寻找重大历史任务、事件同新时代观众在思想感情和审美需求等

方面的契合点与平衡点。而这些平衡点、契合点的载体，正在于细节、人物与诗意。三者如果能够统一起来，就可以营造出一些名场面。

在综艺形式之外找到生根和生存的力量

在本届“星光奖”获奖作品中，优秀电视综艺节目《声生不息·宝岛季》曾在2023年上半年播出期间将多首脍炙人口的歌曲推至热门榜首，旋律中无不充盈着两岸同胞不可磨灭的共同记忆。

座谈会现场，芒果TV副总裁、节目总导演洪啸用“传承传播，文而化之”重新定义综艺节目的应有价值。他谈到，《声生不息·宝岛季》正是在超越音乐节目之外，找到了生根和生存的力量，将节目升格为一段文化的共鸣，于无声处传递出同宗同族、同文同种的时代强音。有价值的内容如何让观众买单？洪啸悟出的方法是“新老渐熟，乃造平淡”——放下高傲的心态、炫技的描写和空洞的诉说，让朴素的故事归于人民，让真挚的情绪感染人民。例如在《声生不息·宝岛季》开篇时，主创团队跟拍了台湾著名电视节目制作人王伟忠，回到了他成长的眷村，由一碗阳春面引出岁月往事，讲述落叶归根和两岸同胞的亲缘、情缘和文缘。

综艺《声生不息·宝岛季》的“综”在洪啸看来有了更多含义：它是综合文艺形式的“综”，在这里有音乐节目的表演、有纪录片的人文、有文化节目的史观；它是综合多元情绪的“综”，有连线环节的有趣互动，也有台湾会场的淳朴自然；它是综合两岸综艺之长的“综”，观众能够感受到大陆综艺和台湾综艺的充分融合发展。

打开区域题材纪录片的中国视角与时代价值

在中国广袤的土地上，越来越多的区域题材纪录片以灵动鲜活的视听语言，记录不同区域、不同地理环境下的建设发

展、生活样貌与文化百态。本届“星光奖”获奖作品纪录片《万桥飞架——山水间的人类奇迹》中，贵州“逢山开路，遇水架桥”的画面逐渐变得清晰。

据贵州广播电视台卫视中心副主任、该片总导演陈曦介绍，党的十八大以来，贵州交通实现了跨越式发展。《万桥飞架——山水间的人类奇迹》正是从贵州桥梁建设历史与战略价值出发，深刻展现了中国式现代化道路的昂扬面貌。从万桥飞架看中国奋斗，是该片极为重要的破题与价值基点。

区域题材纪录片如何挖掘出时代价值？陈曦认为，第一是找准主题立意，创新内容表达。在万桥飞架这一主题下，该片的副标题为“山水间的人类奇迹”。其中这一奇迹包含了两层含义：一是克服世界级难题所创造的桥梁建设工程奇迹；二是中国特色社会主义制度下所创造的脱贫攻坚和跨越式发展的人间奇迹。两大奇迹为何能在新时代被创造出来，正是该片以贵州区域实践为例回答的问题。第二是借力助力区域文化传播。本片是由贵州广播电视台和上海广播电视台携手联合创作，贵州台发挥整合本土资源、深入挖掘故事、掌握情况全面的优势，上海台发挥外部视角与制作经验优势，实现了优势互补，是一次宣传工作上有力的东西部协作。

会上，《人民日报》文艺部主任袁新文、中国评协副主席王一川、中央文史研究馆馆员仲呈祥作为专家代表发言。专家表示，作为政府奖，“飞天奖”“星光奖”的权威性、示范性、引领性都非常显著。文艺工作者越发认识到，艺术创作不能满足于模仿或重复，而是必须创新和创造。文艺工作者在媒介技术变革和艺术手法创新等方面放手探索，着力从现实生活和中华优秀传统文化中发掘和捕捉新的生活资源和创作资源。我们要重视出作品与出人才相结合。出作品要在资源的优化配置与创作生产力的优化组合两方面下功夫。出人才离不开学养、修养、素养的锤炼。人才培养是一个系统工程，需要久久为功、长期积累、水到渠成，一位优秀人才的成长往往需要一系列作品去验证。

新作点评



电视剧《凡人歌》

都市题材剧的三重平衡艺术

□桂琳

题讨论相匹配的丰富生活细节描写，让各个热点话题不再仅仅停留在抽象层面，而是与现实生活紧密结合在一起。以主人公那隽所处的网络大厂工作状态为例，剧集对全媒介时代的工作状态的关注，就是抓住了崭新的时代问题。在这种高度强调速度和效率的生产方式之下，作为互联网大厂程序员的那隽只能靠不断加班来压榨自己。剧中有一个公司在厕所装计时器的细节呈现就十分传神。正是它让本来已经有严重焦虑症的那隽最终走向崩溃。另一名主人公公务员沈磊的破旧电动车，也是一个有力的生活细节。剧中沈磊和谢美蓝婚姻破裂的过程中，多次出现这辆电动车的身影。通过对这辆电动车的态度，观众能够真切感受到夫妻俩的价值观已经出现了严重分歧，他们的婚姻破裂在所难免。以上讨论的这些重要生活细节呈现在剧中还有很多。也正是这种话题设置与生活细节的内容平衡，让该剧集的话题讨论真正落到了生活实处，由此调动了观众的讨论热情。

对立人物的塑造平衡。除了生活状态的失真，目前很多采取话题式操作手法的都市题材剧，面临的另一个大问题是通过失真的人物去展现和强化矛盾。尤其是主角光环过大，而对立面人物塑造偏弱的问题时有发生。所谓对立面人物，主要是指故事中的主要角色在实现自己意志和欲望过程中所遇到的具有阻碍力量的人物形象。如果一个故事中的主角光环过大，对抗力量过于软弱无力，不仅造成主人公和故事都会陷入虚弱之中，而且更会影响话题讨论的充分展开，将本来需要理性思考的各种社会问题都变成了简单的道德评判。《凡人歌》采取了一种平衡设置对立人物的创作思路。这一思路不仅能够对立人物之间的较量更加势均力敌，让之前都市情感剧中对立面人物偏弱的问题得到改善，更大的意义在于加强了都市题材剧的话题讨论能力。

剧中的两对亲密关系都是采取这一人物设置手法。以沈磊和谢美蓝来说，两人曾是甜蜜的校园情侣，但在走入工作和家庭后，由于工作环境的不同，两人的价值观逐渐产生距离，最终导致分道扬镳。所以这对对立人物不存在绝对的道德对错，他们的关系变化代表着在一个急剧变化的时代中，一切稳定的东西都在经受

考验。对两人不同的价值观和生活追求进行平衡设置，恰恰可以激发观众自身的思考。与他们相似，那隽和晓悦也是因为人生追求不同而最终分手。那隽可以说是当代绩效社会下的典型人物，在不断追求利益最大化和强调超越的绩效环境下，他将自己变成了一部“机器”。而与他相反，晓悦则保持着自己的思考力，对绩效环境下的异化充满警惕和抗拒。这对对立人物的不同选择可以说触及到当代社会年轻人更深刻的人生选择困境，能够极大地促进相关话题的讨论。

理想性情感与时代痛感的情绪平衡。情感表达一直是都市题材剧的重头戏。但不少都市题材剧为了加强话题讨论的激烈程度，在情感表达上过于张扬矛盾、冲突，甚至失去了应有的情感分寸。很多剧集因为前面铺设的矛盾冲突过于激烈，让大团圆结局反而显得十分虚假。最近几年受到观众认可的都市题材剧都开始将情感表达重点放到理想性情感上，也就是更多挖掘情感中的超越和完美元素，以弥补观众在现实生活中的情感匮乏和渴求。比如《玫瑰的故事》在表现黄亦玫与父母和哥哥的亲情关系时，通过父母和哥哥对黄亦玫无条件的关爱和呵护打造了人们心目中理想的亲情模样。这种处理方式反而让观众觉得这个有点超越社会现实的人物有感染力。

《凡人歌》中那隽和沈琳这对中年夫妻情就是一种理想性情感来表现的。虽然这对中年夫妻因为失业和大龄求职困难，从剧情开始的中产富裕生活一路下滑，但夫妻俩却始终患难与共，不离不弃。而且生活越是心酸和困苦，两人之间的情感越是坚固和甘甜。比如那隽借酒劲高唱《凡人歌》，沈琳在一旁笑着录像，转过身去偷偷哭泣这样的细节每每能够让观众共情落泪。即使他们的生活充满艰辛，但这份不离不弃的夫妻情却给观众带来希望。这种理想性情感很好平衡了剧集中通过另外两对亲密关系的失败所引出的时代痛感，避免了剧情的情感表达走向极端。综上所述，对于都市题材剧的话题式操作手法一直以来面临的创作窘境来说，《凡人歌》的三重平衡艺术尝试可以说是一次成功的突破，它所积累的创作经验也能够为此后的都市题材剧创作带来有益启发。

(作者系中国社会科学院大学教授，北京文联签约评论家)

本报讯 9月13日，由中国影协指导、中国文联电影艺术中心主办、中国电影家协会电影文学创作委员会承办的电影《天宝》专家研讨会在京举行。电影《天宝》根据作家陈彦的传记文学作品《藏族老红军天宝》改编，由艺兮、尔玛依娜担任出品人，刘劲、尔玛依娜担任总制片人，阿来担任文学顾问，唐国强担任艺术总监，刘劲、艺兮担任导演，刘劲、王青伟、赵宇宇担任编剧。该片是2021年度四川省重大文艺扶持项目，由中共四川省委宣传部策划，中共西藏自治区委员会宣传部联合摄制，中共阿坝州委、阿坝州人民政府荣誉出品。影片以红军长征的真实历史人物——藏族红军代表性人物天宝参加红军、三过草地、从一个寺庙里的小扎巴成长为信念坚定的红军战士和杰出的革命者的故事为主线，生动再现了红军长征过雪山草地的艰苦卓绝的历程。

与会专家认为，影片通过对真实人物经历改编创作，展现了天宝这一人物的信仰转变史、精神成长史。该片故事完整，细节真实，用镜头反映了红军三过草地、和平解放西藏等事件，表现了党领导革命事业取得的伟大成就，反映了铸牢中华民族共同体意识的感人故事。有专家谈到，影片在制作方面，尊重藏族、汉族等各个民族感情。影片没有采用非常强烈的戏剧冲突，而是使用了文献性的处理方式，在叙事上最大程度贴近史实和现实。影片以独特的视角将波澜壮阔的历史娓娓道来，使观众穿越时空，亲身经历艰苦卓绝的岁月，歌颂了红军长征、民族团结和中国革命。

电影《天宝》再现红军长征历程