



# 新时代网络文学走上高质量发展之路

□北 乔

- 十年来,网络作家牢记“国之大者”,把“深入生活、扎根人民”作为网络文学创作的本真理想,聚当代生活之气,凝新时代之精神,发现和感受新时代的新变化、新成就
- 十年来,网络文学以“守正创新”为核心思路,深挖传统文化资源,展开更为系统的、清晰的文学表达,在当下与历史的观照中,活化传统文化的当代性
- 基于网文IP价值转让而形成的影视、游戏、动漫等产业链,带动了文化产业的发展,崭新的文化产业形态已进入相对成熟期。网络文学正日益成为数字文化产业的重要内容源头,泛娱乐文化市场的高价值资源,大文化产业的强劲引擎之一

2014年是网络文学从生长期向成熟期过渡的重要时间节点。作为一种新的文学形态,网络文学依托互联网这一新兴技术,激活了潜在文学爱好者的才华,呈现了高度的自主性、个性化写作,建立了文学原生态的民间性、无门槛的社会大众接受模式。网络文学以玄幻、仙侠、游戏、科幻、言情等类型小说,活化中国神话、民间故事和历史文化等传统资源,接续通俗小说叙述手法,注重故事结构和节奏,讲究阅读瞬时的愉悦感。在书写、传播和互动等诸多方面,拓展了既有的文学范式,极大地参与了大众文化特别是互联网文化的新形式和新内容的构建,也显现了文化产业新的增长点 and 向好可能。与此同时,“野蛮生长”的类型写作,在自身的叙述、题材、传播等方面也遇到了难题,需要我们进行新的展望。

2014年,习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中首次将网络文学纳入新时代文学的视野,进行了系列的阐述和积极的肯定,同时寄予很高的期望,并提出了发展之要义。他指出:“互联网技术和新媒体改变了文艺形态,催生了一大批新的文艺类型,也带来文艺观念和文艺实践的深刻变化。由于文字数码化、书籍图像化、阅读网络化等发展,文艺乃至社会文化面临着重大变革。要适应形势发展,抓好网络文艺创作生产,加强正面引导力度。近些年来,民营文化工作室、民营文化经纪机构、网络文艺社群等新的文艺组织大量涌现,网络作家、签约作家、自由撰稿人、独立制片人、独立演员歌手、自由美术工作者等新的文艺群体十分活跃。这些人中很有可能产生文艺名家,古今中外很多文艺名家都是从社会和人民中产生的。我们要扩大工作覆盖面,延伸联系手臂,用全新的眼光看待他们,用全新的政策和方法团结、吸引他们,引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量。”这些重要论述是网络文学新时代发展的总纲,为网络文学的高质量发展提供了明确指引,注入了强劲动力。十年来,网络文学界认真学习贯彻习近平总书记的重要讲话,努力实践习近平总书记关于网络文学发展的战略蓝图,新时代的网络文学发展得到全面提速和提升。十年来,网络文学在管理引导机制、工作策略、作家培训、创作引导、网文出海以及主动打通以网络文学为核心牵引力的全产业链等方面,都走上了主流化、精品化的高质量发展道路。网络文学在完善自身成长的同时,也成为新时代文学的一抹亮色。

## 让网络作家情感有归属、成长有组织、创作有引导

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,为网络文学组织建设指明了方向。为抓好落实,2015年,中国作协成立网络文学委员会,将相关职能部门的负责人和代表性的网络作家汇聚一起,开拓网络文学新的工作模式。2018年,中国作协成立网络文学中心,全面团结、服务和引领网络作家,专业性推动网络文学新的发展。同时,中国作协积极协调推进纵向递进、横向扩展的网络化组织体系。截至目前,全国省级以上网络作协组织21家,各级网络文学组织超过200个,中国作协建立超过1万人的省级网络作协会员数据库。健全完善全国重点网络文学网站联席会议,将工作半径延伸到网络文学平台。为积极落实习近平总书记关于在文艺工作座谈会上发出团结“新的文艺组织”“新的文艺群体”的“动员令”,丰富建立网络作家大环境的内在,中国作协网络文学中心与团中央、统战部等相关部委建立网络文学工作机制,将团结和培养网络作家纳入“两新”和“大统战”的总体思路。从而形成了专业性与社会性相融合的网络文学工作大格局,为网络作家的成长和网络文学的发展基本构建起生态型的大环境。

同时,中国作协以多层次的培训体系和多样化的活动,帮助作家离开键盘、走入课堂,走进现实生活;广泛整合专业资源和社会力量,建立起系统性的、长期性的网络作家培训机制,助力网络作家的成长成才;采取线下与线上相结合的方式,对省级以上网络作家协会会员轮训,并以此带动各级省作协和网络文学平台对网络作家进行分级分批的培训。在人才培养上,与中国人民大学联合开办网络文学研究生班,进行高层次学

历教育;与鲁院文学院合作,进行半个月至四个月的全素质培训;联合团中央“青社学堂”,进行专题性培训。目前网络作家的大培训体系已初步建立,纵向从中国作协到各省市网络作协,横向与各相关部门、院校、研究机构、网络文学平台和社会组织等,覆盖最广大的网络作家,形成从刚开始写作的初学者到取得很好成绩的头部作家都有相关培训保障,做到教育培训贯穿网络作家成长成才的全过程。学习内容上,将政治素养与专业知识、文学理论与写作技能等相结合,有针对性地组织专题性采风。近五年来,共组织了2000多人次的网络作家进校园、工业园区、工地、社区等第一现场,实地感受新时代的伟大实践和伟大成就,引导他们的创作更接地气,更贴近人民生活,与新时代的伟大发展同频共振。

在创作导向方面,引导网络作家创作新时代山乡巨变、中华民族伟大复兴、科技创新和科幻、优秀历史传统、人类命运共同体等主题的作品,并对这些主题中的优秀作品进行扶持,对整个网络作家队伍起到了引领作用。不少网络作家积极参与中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”。2015年,中国作协网络文学委员会开始实施“中国网络小说排行榜”,2020年改名“中国网络小说影响力榜”,增加海外榜、IP榜和新人榜。近十年来,该榜上榜作品200余部,以引导创作、引导作家、引导读者为初心,梳理最新创作成果,倡导创作新方向。2017年,由中华文学基金会设立的“茅盾文学新人奖”增设“茅盾文学新人奖·网络文学新人奖”,有力提升了网络文学的文学地位,极大鼓舞了网络作家的创作热情。2019年,《大国重工》《将夜》等10部网络文学作品入藏上海图书馆;2020至2022年,《诡秘之主》《斗破苍穹》等144部网络文学作品入藏国家图书馆;2022年,《赘婿》《地球纪元》《大国重工》等16部中国网络文学作品,被收录至大英图书馆的中文馆藏书目。2022年和2023年,学习强国集中展示了46部网络文学精品,网络文学的主流化、精品化成绩得到了全社会的广泛认可。

## 做新时代的真诚信述者

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,充分肯定了网络文学的新作为,“坚持以人民为中心的创作导向”的论述,鲜明指出网络文学应该反映新时代生活,书写新时代精神。这既是对网络文学发展新要求,也为网络文学的发展创新了思路,打开了更为广阔的空间。对此,网络文学界反应迅速,网络作家以饱满的热情开拓网络文学新创作,近年来,现实题材成为网络文学的新热点,成为网络文学创作“反类型”“反套路”、求创新的有生力量。网络文学的现实题材创作取得了令人欣喜的成绩,在网络文学主流化、精品化的进程中起到了示范作用成为了新的生长点。

十年来,网络作家牢记“国之大者”,把“深入生活、扎根人民”作为网络文学创作的本真理想,聚当代生活之气,凝新时代之精神,发现和感受新时代的新变化、新成就。网络作家加强网络文学的“在场性”,将网络文学的创作及作品与新时代同频共振,书写新时代的伟大成就和伟大精神,着力塑造新时代的文学人物形象。将写作与个人成长和大众生活紧密相连,从小我到大我,从小众到大众,将个人的心绪与新时代的生活交相辉映,书写内心的那份大爱,激荡共有的感受和情绪,让作品散发新时代的气质和精神。不少作家以人民群众喜闻乐见的方式讲故事,以平易近人的文学方式增强作品的可读性,以令人轻松愉快的作品蕴含高尚的情操和正能量的精神。

网络作家以生活者和写作者的双重身份沉浸于日常,感受生活的中国伦理,捕捉生活的新时代职场,诚心书写生活的普遍性情怀。最初的职场、言情小说陆续“落地”,不再悬于生活之上进行无生活质感的虚构。一大批原本从事玄幻想类写作的作品纷纷“进场”,讲述具有写实性的生活故事。网络作家充分发挥网络文学快速感受、快速创作的优势,迅捷地对生活作出文学性的反应。《生命之巔》(麦苏)、《大医凌然》(志鸟村)、《朝阳警事》(卓牧闲)、《情暖三坊七巷》(姚璿)、《上海凡人传》(和晓)、《逆行的不等式》(风

晓樱寒)、《沪上烟火》(大姑娘)、《写给鼯鼠先生的情书》(吉祥夜)、《他从火光中走来》(耳东兔子)、《雨过天晴:我回家上班这两年》(林特特)、《外卖老哥》(东姝)、《亲爱的雷特宝贝》(阿顺)、《逆火救援》(流浪的军刀)、《故巷暖阳》(鱼人二代)、《桃李尚荣》(竹正江南)等一大批作品几乎覆盖时下日常生活的全领域,基本实现了人人都可以是网络文学作品的主角,生活之事都可以成为网络文学的故事。许多网络作家开始全身心专注于现实题材的创作,对网络文学发展起到了很好的推动作用。蒋离子着力于家庭和婚姻题材的创作,深度进入当下的情感生活:《老妈有喜》关注二胎家庭所带来的新变化,《糖婚》回到女性婚姻的调适期,《糖婚:人间慢步》则聚焦女性家庭与社会的关系,全面地反映当下女性的生活和情感状态。沐清雨以广阔的视野观察和体味多行业中的普通人,在军旅、民航、支教、中医、养老、救援等生活场景中,讲述他们既平常又感人的生活和奋斗故事,以个人视角书写新时代生活的宏阔图景。

网络作家对科技创新和发展抱有极大的热情,以文学的方式持续跟进最新技术的研发和中国制造的最新荣耀,及时书写科研人员的技术攻关和爱国情怀。《网络英雄传》(郭羽、刘波)直接进入互联网的研发和工作现场;《大国重工2 智能时代》(银月光华)讲述了人工智能第三次浪潮中,科技人员奋力拼搏的故事;《北斗星辰》(匪迦)、《一路向北》(人间需要情绪稳定)、《只手摘星斗》(扫3帝)、《关键路径》(匪迦)高度关注航空航天技术的革新和新成果;《鲲鹏》(月影风声)讲述了中国航空重器——水陆两栖飞机鲲龙 AG600 的诞生历程;《大国蓝图》(银月光华)将目光聚焦于水下机器人的研发;《铁骨铮铮》(我本疯狂)、《万里山河一日还》(棠花落)以高铁的发展为素材,讲述高铁从无到有、从有到强的故事;《重卡雄风》(晨翼)以重型卡车的制造为主叙述,书写机械制造的艰苦创业和傲人成绩。这些作品既调用了纪实文学之于现实的即时反应和具象的现场感,又活用了纯文学的细节描写和人物塑造,形成了网络文学新的表达形式。在一个结构好、可读性强的故事里,作家或以科技为内核,向读者传播最新的专业性科学知识和科技面貌,展现特殊领域的工作流程,满足读者的知性需求;或以情动人,细腻书写科研和技术人员不为人知的生活与奉献,描摹他们的家国情怀;或以大视野呈现某个行业的发展历程,记录“中国之路”所传达的“中国精神”。几乎与科技发展同步的创作,硬核科技、暖意情怀、平实生活,以及阅读感极强的和谐运用,使网络文学的科技叙事题材鲜活,讲述灵动,极具代入感,对所有文学的科技叙事和网络文学突破性发展,都有很强的现实意义。与此同时,在现实性的科技叙事中,网络文学还适度借用了科幻小说的元素,以穿越的方式实现时空的回溯,形成当下与过去的直观对比,从而完成极具历史纵深感叙述。《大国重工》(齐橙)、《筑梦太空》(飘荡墨尔本)等在这方面做出了有益尝试,在没有破坏现实感的同时,拓展了叙述时空,丰厚了科技叙事的历史美学和当代性审美。

新时代发展的重大战略和中国式现代化的宏伟进程,是网络文学界牢记“国之大者”,主动担负新时代新的文化使命的又一重要实践。在脱贫攻坚和乡村振兴的伟大征程中,网络作家及时下乡进村,亲身体验并激情书写这一伟大征程。《特别的归乡者》(夜神翼)以归乡者带领乡亲们脱贫这一故事为主线,写出了归乡者对于乡村振兴的反哺;《我的草原星光璀璨》(懿小茹)聚焦扶贫干部,以小见大地对脱贫攻坚中的帮扶举措进行了文学化的讲述;《扎西德勒》(刘金龙)重点描述援藏过程中奉献牺牲的青年;《幸福在家理》(知更)将冬奥会与乡村振兴两个主题巧妙结合,从侧面展现了乡村振兴的丰富路径。中国改革开放的成果令世界瞩目,新时代的伟大复兴振奋人心。网络作家站在历史的高度,身处新时代现场,发挥网络文学体量大的优势,状写改革开放和新时代发展的宏阔画卷。《何日请长缨》(齐橙)时间跨度大,内容充实,史诗般地描写了我国改革开放后重工业发展的历程。何常在以一系列的创作紧随发展步伐,集结改革开放和新时代发展的整体脉络和重要事件,如《浩荡》书写深圳改

革四十年,《三万里河东入海》关注新兴产业发展,《奔涌》进入人工智能的现场,《向上》将雄安新区的建设与脱贫攻坚、乡村振兴融为一体。

## 致力拓展中华优秀传统文化当下性叙事

习近平总书记指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神。网络文学界认真学习习近平总书记的重要讲话以及关于传统文化的一系列重要论述,思想上提高认识,行动上进入创作。十年来,网络文学以“守正创新”为核心思路,深挖传统文化资源,展开更为系统的、清晰的文学表达,在当下与历史的观照中,活化传统文化的当代性,一方面以传统文化开拓类型化的新路径,更新创作手法;另一方面从现实中获得灵感,描摹传统文化在现实生活中的纹理,呈现传统文化的当下性图景。对传统的挚爱与浓情书写,以“中国故事”的叙述资源和经验为出发点,在文学中展现“中国哲学”“中国伦理”“中国审美”“中国情怀”,提高了网络文学的品质,展现了中华文化的独特魅力,为展现“中国形象”作出了新的贡献。

中华优秀传统文化是网络文学一直以来的重要资源,玄幻、武侠、修仙等类型小说天然具有传统文化的基因,并从中获得源源不断的叙述动力。在玄幻、仙侠、修仙等小说创作遭遇瓶颈之时,网络作家重回浩瀚的中华优秀传统文化之中,以当代年轻人的智慧擦拭传统文化,寻找素材,汲取精神,获得创新性的写作。《全职高手》(蝴蝶蓝)、《雪中悍刀行》(烽火戏诸侯)、《择天记》(猫腻)、《巫神记》(血红)、《斗罗大陆2》(唐家三少)、《诡秘之主》(爱潜水的乌贼)、《第一序列》(会说话的肘子)、《砸锅卖铁去上学》(红刺北)、《道诡异仙》(狐尾的笔)等作品中,网络作家不再简单地移植或以支点进行想象性扩容,而是深度发现和打捞文化资源,以文学的方式建构庞大的、系统的传统文化世界,进而开发出许多新的叙述方式。这些新的叙述或具有新的深度,或放大某些细部,将多种传统文化元素与现代性元素融合,形成复合性的叙述。《玄鉴仙族》(季越人)把修仙小说和家族小说结合起来,还融入种田文以及无限流。多元素的整合应用,传统文化素材和当下创作理念的调和,既扩展了作品容量,又形成了超脱类型化的新叙述。《隐秘死角》(滚开)、《我的治愈系游戏》(我会修空调)、《永生世界》(伪戒)、《深海余烬》(远瞳)等作品,将传统文化与现代科技文明和当代性的想象结合在一起,为网络文学的玄幻想和科幻路径开辟了新的叙事可能。《我们生活在南京》(天瑞说符)对传统的科幻小说概念进行有意义的创新,对科幻文学的“中国化”进行了探索。新时代科幻网络文学既有人类共有的科技文明,又深含中国化的家庭伦理、人与自然的独特关系,是“世界科技,中国情怀”的代表作品。

近年来,广大网络作家端正历史观,以主流价值和现代性的视野走进历史现场,重述历史内容,直观且富有激情地表现中华悠久历史和灿烂文明。古代言情小说进一步关注传统伦理和人文情怀,现代言情小说以传统文化为底色,书写当代情感生活的古典气质和现代精神。以传统文化为主体或叙述元素的大历史类小说创作走向深入,使网络文学的历史叙述焕发出新的活力和魅力。《天圣令》(蒋胜男)从宋代史中发掘历史性的文化,《汉阙》(七月新番)书写汉代独有的气质,聚焦中国大地理。关注革命史、致敬英雄人物形象、弘扬革命精神,已成为网络作家的共识,并在作品得到充分体现。《长乐里:盛世如我愿》(骁骑楼)以轻穿越的方式压缩时空,歌颂英雄,并对比新旧社会,是有助于我们认识历史、珍惜当下的重要作品。《百年沧桑华兴村》(凌烽)以一个村庄的百年变迁为线索,反映建党百年以来的风雨历程。《酒坊巷》(古兰月)将古巷的传统文化与抗战史结合起来,叙述内容更为丰富。《百年家书》(疯子)讲述了女主角黎嘉骏的抗战传奇和两代人的百年传承,展现了英雄们的英勇不屈和百姓的奉献精神。

中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,已成为网络文学传统资源当下性叙事核心理念。《传国功臣》(陈酿)关注函越大地上年轻一代对瓯匠工艺的传承与创新;《敦煌:千年飞天舞》(冰天跃马行)将传统文化引入西部的大发展,基于人物的行为和敦煌的特质,对非物质文化遗产的传承与转化贡献了许多新的思路;《洞庭茶师》(童童)写年轻人回乡参与乡村振兴,以采茶、制茶的茶文化带动经济发展;《我本无意识》(金色茉莉花)将制香、制墨、打铁花、古琴等非遗文化融入创作中,丰富了仙侠小说的内容;《一梭千载》(慈莲笙)以杭罗丝绸的起源与发展为素材,发现传统文化在现代社会的特殊价值;《大明万家医馆》(何木颜)以中医技术和中医文化结构小说……十年来,网络文学持续进行传统文化与当代生活的对话,以新时代年轻人的视角理解和阐释传统文化,既体察现实生活中传统文化的力量,又不断贡献传统文化之于新时代全方位发展的诸多可能。

## 网络文学全生态助推中华文化走出去

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话,为网络文学参与文化产业发展和提升中国形象带来了极大的信心动力。2015年被称为网络文学的IP元年,全面激发了网络文学的经济外溢功能,经过十年的发展,网络文学创立的新的文化产业形态已初具规模。基于网文IP价值转让而形成的影视、游戏、动漫等产业链,带动了文化产业的发展,崭新的文化产业形态已进入相对成熟期。网络文学正日益成为数字文化产业的重要内容源头,泛娱乐文化市场的高价值资源,大文化产业的强劲引擎之一。2015年,网络文学市场规模为70亿元。2023年,网络文学改编影视剧授权总数超过3000部,改编动漫授权总数5000余部,年度市场规模达370多亿元。

十年来,网络文学界认真学习领会习近平总书记强调的“要推进国际传播能力建设,讲好中国故事,传播好中国声音,向世界展现真实、立体、全面的中国,提高国家文化软实力和中华文化影响力”。中国作协系统规划网络文学的国际传播,召开网络文学国际传播工作协调推进会,以海外“Z世代”为传播重点,举办网络文学国际传播培训班,组织网络作家海外交流、平台负责人海外考察。网络文学“Z世代”国际传播工程成功实施,《雪中悍刀行》《皓月传》《万相之王》《坏小孩》四部作品被改编为外语广播剧和有声书,并通过系列访谈、对话节目推动海外传播,发布网络文学影响力榜海外传播榜单,展现网络文学出海的新作品,表扬网络文学出海的新成绩,提升网络文学出海的动力。

网络文学海外传播从自然流转到主动作为,从散状突破到合力推动,从文本输出到叙述手述、运作模式的海外落地,再到海外本土性网络文学生态的兴建,一路向好。而网剧、网游和微短剧的传播,则起到强劲的叠加效应和延伸力。在作品的形式上,网络文学文本、网剧和网游三种形式相互独立又相互依托的状况,进一步提升了网络文学出海的整体性态势。网文出海成长为网络文学明亮的新景观。2023年网络文学海外市场规超40亿,海外活跃用户总数近2亿人。中国网络文学作品的翻译语种达20多种,涉及东南亚、北美、欧洲和非洲的40多个国家和地区。截至2023年末,各海外平台培养海外本土作者近百万,创作海外原创作品150余万部。网络文学坚守中国精神之本,同时寻求世界文明的共同之处,不断以文学性的书写和艺术化的表达,让世界更真切地了解中国新时代的伟大变革和人民的幸福美好生活。

网络文学成为新时代中华文化走出去的新载体和新景观,网络作家成为讲好中国故事、传播中国文化的生力军。体现主流价值、助力文化建设、赋能产业发展、传播中国形象等,在网络文学中得到了综合性表达,并渐形成新时代网络文学的大生态。世界网络文学主场在中国,中国网络文学的世界性写作成为新时代文学的鲜明亮点。

(作者系中国作协网络文学委员会委员)