

新作点评

《志愿军：存亡之战》

谱写一曲铁血不灭的英雄壮歌

□饶曙光



在历史的长河之中，总有一些时刻值得铭记，总有一些人让人敬仰。《志愿军：存亡之战》就是这样一部试图带领观众回到那个先辈们踏过荆棘、负重前行的年代的电影作品。

力图还原真实的历史

电影《志愿军：存亡之战》重点聚焦抗美援朝战争第五次战役的铁原阻击战，2.5万中国人民志愿军正面对抗“联合国军”4个师近5万人的历史事件。

除了场景搭建和实景拍摄外，在服装道具上，创作团队也进行了诸多考量。据悉，影片涉及的所有服装大约有25000套，仅志愿军的军服就合计约5万斤。

着力打造战争中的“人”

与第一部《志愿军：雄兵出击》倾向于表现国际博弈下的“为何而战”有所不同的是，《志愿军：存亡之战》将关注的焦点更多集中在对战争中的“人”的

塑造上。在具体的人物表现上，影片没有简单地将人物背景化，而是赋予了他们丰富的情感和深刻的内心世界。李默尹、李想、李晓一家三人是影片着墨较多的角色形象，也是把观众带入这场战争的关键人物。

在影片中，李默尹作为李想、李晓二人的父亲，在三人的家庭关系中占据着非常重要的位置，是家人的精神支撑与情感纽带。但是作为一个身负“大义”的军人，面对“大家”的需要，他选择离开“小家”。

影片导演陈凯歌在谈及《志愿军》三部曲时曾言，“我最害怕就是这些人被遗忘，这是我去拍《志愿军》三部曲最大的动力。”

在影片中，对人物形象塑造的关键还在于对人物成长历程的展现。李晓从最开始李默尹离家时，哭着追问父亲何时回来，到后来她从联合国的“战场”来到铁原寻找父兄，从李家小妹长成“巾帼”战士。

孙醒、杨三弟、张孝恒、蔡长元在影片中都得到了不同程度的刻画。他们之中不仅有指挥官、战士等一线作战人员，还有战损记录员、英文译员等人员。

影片用细腻的情感表达和丰富的内心世界描绘了角色的成长轨迹和心路历程。无论是面对敌人疯狂

进攻时的英勇无畏，还是在战友牺牲时的悲痛欲绝，都让观众感受到了角色的真实和鲜活。

历史的现代赓续

《志愿军：存亡之战》不仅是对历史的还原，更是与现实的对话。这种对话既表现在电影内部，还表现在影片与当下观众之间。杨三弟在影片中是一名战损记录员，他的职责就是努力记下每一个牺牲战士的名字，留下他们的相关资料，让更多英雄被历史“铭记”。

影片导演陈凯歌在谈及《志愿军》三部曲时曾言，“我最害怕就是这些人被遗忘，这是我去拍《志愿军》三部曲最大的动力。”

“过好日子”不仅仅是“当时”的追求，也是我们现在的共同目标。它是连接过去、现在、未来的桥梁，是激励人们不断前进的动力。

（作者系电影理论家、中国电影评论学会会长）

面对面

近日，新中国成立75周年“与时代同行 与人民同心”电视剧展播活动重点剧目《日光之城》在央视一套黄金档和芒果TV热播。创业青年、援藏医生、牧民追梦学生……新时代的拉萨，在青年逐梦的历程中展现新面貌。

四上高原，用“脚步”打磨故事。《日光之城》是由国家广电总局指导创作的电视剧。此前从没有去过西藏的于小千接到命题时犯了难，犹如“老虎吃天，无处下口”。

转过年来后的2022年3月份，主创团队第二次来到西藏，这一次，于小千在这里一待就是半年。“我们把第一稿故事全部推翻，按照总局给我们提出的要求，不刻意设计强情节、制造强冲突，通过脚踏实地的深入生活，逐渐找到打动我们的人生经历与故事片段。”

2023年初，于小千带着这一问题第三次走进西藏。此行的针对性更强了，就是要找到剧中男主角放弃考公而选择创业的真实动机。他坦言，起初剧本设定的是索朗考上公务员但是没有去，想要自己创业。

2023年6月份，《日光之城》正式开机，于小千第四次来到西藏，同拍摄现场工作人员密切沟通剧本事宜。这次“四上高原”的特殊创作经历，让他对好故事有了新的理解与认识。

和合共生，进一步打开叙事边界

《日光之城》故事的主要发生地。这条拥有1300多年历史的古老街道，较完整地保存了拉萨古城的传统面貌和居住方式。于小千告诉记者，八廓街上有许多大院，少则住十几户人，多则住几十户人，大家生活在一个大院里，有点像北方人熟知的大杂院、工厂宿舍。

“我们通过不同层面来尽可能多维度展现当代拉萨的真实图景，反映当地群众的喜怒哀乐。该剧取名‘日光之城’，不仅是因为拉萨是距离太阳最近的地方，素有‘日光之城’的美誉，我们更想通过剧中不同民族的交往交流交融，呈现出和合共生、美美与共、阳光温暖、无私慷慨的底色。”

援藏之外，找到西藏前进发展的内生动力。电视剧《日光之城》还塑造了许多感人的援藏者形象，比如从北京来到拉萨的援藏医生尹巍。于小千谈到，自己在采访援藏医生尹巍的原型人物医生李巍时深受触动。

“通过各个兄弟省市的援建，西藏在硬件设施、生活水平、医疗条件等各个方面都有了较大改善。但是不能只靠援建，还要靠内生动力实现自身的长足进步与发展。我想知道，生活在这里的年轻人能为西藏做什么？”

在“缺氧不缺精神”的高原，不仅有铸牢中华民族共同体意识的感人故事，更有努力向艺术高峰进发的具体实践，相信也只有深入生活、扎根人民的路上，创作者才会走得更长、更远……

找到高原上的「青稞种子」，让故事自然生长

专访电视剧《日光之城》编剧于小千

□本报记者 许莹



中国人民大学举办首届人民艺术论坛暨“为人民而艺术”美术作品展

本报讯 10月3日，在新中国成立75周年、文艺工作座谈会召开10周年和庆祝中国人民大学建校87周年之际，为深入学习贯彻习近平文化思想，中国人民大学举办首届人民艺术论坛暨“为人民而艺术”美术作品展。

开幕式上，“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、著名表演艺术家、中国人民大学杰出校友田华，中国人民大学党委书记张东刚，原文化部党组副书记、副部长赵少华，中国文联党组成员、副主席、书记处书记迪先后致辞。

田华在视频致辞中深情回顾了自己在华北联合大学的求学经历，指出艺术要坚持为人民服务、为正义事业而奋斗，寄语年轻一代艺术家继承弘扬“为人民而艺术”的创作理念。

术”，要秉持人民立场，凸显人民的主体地位；厚植人民情怀，饱含对人民的深情厚谊；创作精品力作，满足人民精神文化需要；落实立德树人，办好人民满意的艺术教育。

活动现场，中国人民大学艺术学院院长张淳发布《建构中国艺术学学科自主知识体系倡议书》。中国人民大学联合中国美术学院、上海音乐学院、北京电影学院、西安美术学院、北京航空航天大学、北京服装学院、中国对外文化集团等全国数十所高校、科研机构、艺术与文化机构、专业媒体发出倡议：争当坚守人民立场、勇攀文艺高峰的“先行者”；争当把握时代脉搏、服务中国式现代化的“实干家”；争当坚持“两个结合”、光大中华文脉的“排头兵”；争当融通中外文化、增进文明交流的“引领者”；争当以文化人、

以文育人的“示范者”。在习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想的指引下，加快建构中国艺术学学科自主知识体系，为教育强国、文化强国建设，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴作出新的更大贡献。

中国文学艺术基金会理事长左中一宣布首届“为人民而艺术”美术作品展开幕，与会嘉宾共同参观展览。该展览汇集油画、中国画、水彩画和雕塑等多种艺术形式。展览作品主题鲜明、风格多样，既有反映时代精神的宏大叙事，也有关注个体情感的细腻描绘，充分反映了艺术家们对人民生活的热爱和深刻理解。