



科幻文学的“十年树木”和“百年树文”

□吴岩

过去百年,中国原创科幻文学走过了筚路蓝缕的艰辛道路,最近十年间,厚积薄发的科幻文学在良好的社会和文化环境氛围之下发生了质的变化,科幻作家通过自己的作品向世界舞台展现了中国人对未来的期许和对过去的反思,把中国科幻文学提升到了世界的高度。当下,科幻文学正成为新时代中国新的文学名片,不断引导中国走向世界,让世界认识中国

过去10年,无疑是中国科幻文学自诞生120年来最为震撼人心的10年。在这10年中,中国的科幻从文学的偏门别类,变成耀眼的新星;从偏居亚洲的边缘地带,走向世界的中央;从100万不到的产值,上升到超过1100万量级的高峰。而所有这一切,跟尊重科学、尊重文化、尊重未来和创新的文化环境是分不开的。

“百年树文”:中国原创科幻文学的历史探索

回顾过往的120年,中国的科幻文学走过了十分艰难的道路。晚清的开场,应该说饱含了创造的激情,后世在创作中反复出现的中国科幻未来主义、中国科幻现实主义和科普型的科幻逐一登场。更可贵的是,这个文类刚刚出现,就得到鲁迅、梁启超等人的赞誉和加持。荒江钓叟、东海觉我、碧荷馆主人、吴趼人,还有许多我们至今也无法查清来历的作者,积极投入这个领域。我们还放眼世界,把儒勒·凡尔纳、H.G.威尔斯、押川春浪等国外大师纳入翻译推荐的视野。十分遗憾的是,晚清作家和推荐者们的创造热情,没有得到社会的普遍回应,以至于这个文类没能成为中国文学的早熟类型。

新中国成立以后的前17年,科幻文学在儿童文学和科学文艺的领地获得了有效发展,出现了许多具有天赋的作家,相继创作了一系列重要的作品。这其中,迟书昌的《三号游泳选手的秘密》、郑文光的《从地球到火星》、于止的《失踪的哥哥》、王国忠的《黑龙号失踪》、肖建亨的《布克的奇遇》、童恩正的《古峡迷雾》、刘兴诗的《北方的云》从少年儿童能够接受的角度反映了时代的变迁和科技带给中国人的变化。一些关于科技创新和社会管理的思想从这样的作品中流露出来,给物质相对匮乏状态的国人展现了美好的未来前景。

改革开放之后的30多年,中国的科幻文学逐渐走向全方位的探索期,出现了童恩正的《珊瑚岛上的死光》、郑文光的《飞向人马座》和叶永烈的《小灵通漫游未来》等重要作品。科幻作家队伍再度扩充,大量作品尝试在多个方面突破儿童文学和科学文艺的旧有范畴,走向全方位的生活展现和科技畅想。此时,儿童文学方向的科幻作品也仍然有效发展,出现了像《霹雳贝贝》这样深受孩子们喜爱的作品。

稍稍有点遗憾的是,在过去的百余年里,国人对科幻这一文类的认知一直是处于起伏变化中的。这种起伏和变化时而给文类开放出有效的天空,时而又会封闭起一些区域。因此可以说,全方位开放的科幻发展态势,始终尚未成功地建立起来。最近的10年,厚积薄发的科幻文学在良好的社会和文化环境氛围之下发生了质的变化,以刘慈欣、韩松、王晋康、陈楸帆、郝景芳、海漭等为代表的老中青三代作者,一举把中国的科幻文学推向新文化的中心和世界的舞台。2015年,刘慈欣的小说《三体》获得雨果奖最佳长篇小说奖。紧接着,又有一系列作家通过自己的作品向世界舞台展现了中国人对未来的期许和对过去的反思,把中国的科幻文学提升到了世界的高度。当前,已经被翻译成外语文字的中国科幻作品超过200部,而中国科幻作品的海外销量,在当代文学所有文类作品中也遥遥领先。科幻文学正成为新时代中国新的文学名片,不断引导中国走向世界,让世界认识中国。



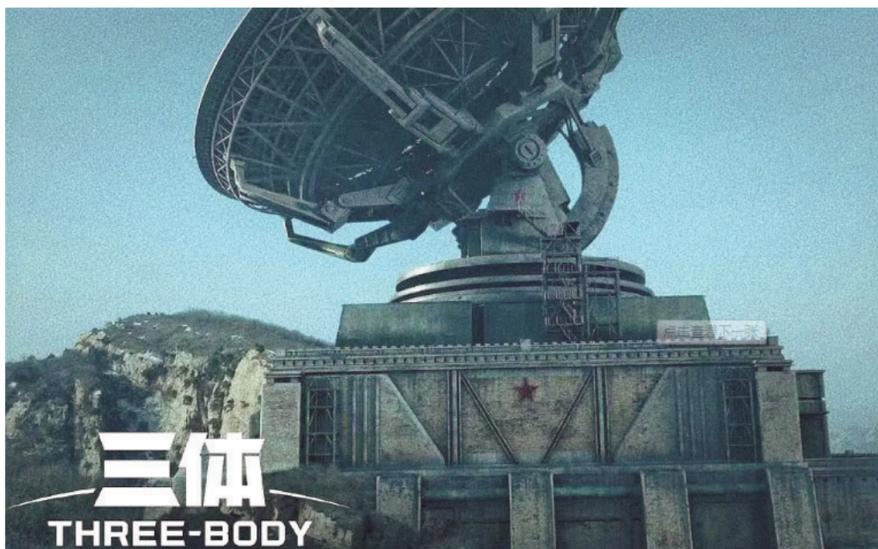
《三体》(精装纪念版),刘慈欣著,重庆出版社,2017年7月



动画《我的三体》系列,以像素风方块游戏《MindCraft》(我的世界)为引擎,把《三体》的故事改编成动画作品



舞台剧《三体2:黑暗森林》布景,呈现裸眼3D效果



电视剧《三体》中的“雷达”(射电望远镜)

“十年树木”:新时代中国科幻如何走向世界

中国科幻文学的海外传播是在国内市场普遍繁荣的基础上展开的。从2014年到2024年,中国科幻产业获得了重大发展。科幻文学奖项以超越其他文类奖项数倍的态势上提

升,中青年科幻作家的数量也在成倍增长。目前,全国各类科幻奖项有几十个,年度奖金总量超过1000万。中国科幻银河奖设立已近40年,是最老牌也是最被读者认可的奖项,培养出了大量的科幻作者。华语科幻星云奖至今也走过了15年的历程,这个奖项具有黏合各年龄、各身份、各地科幻爱好者的特点。获奖作品常常被改编成其他门类的作品,实现了知

识产权的有效转化。中国科幻星球奖是出生最晚但奖金最为丰厚的奖项,这个奖项除了颁给科幻作品,还会颁发给具有科幻性的创意和发明。百万钓鱼城科幻大奖由民办大学发起,不但颁发给作家作品,也颁发给教育家、出版人等多个门类。近十年来,这些科幻奖项不断奖掖新人、鼓励新作,为科幻文学艺术事业产业持续注入新鲜血液。

在科幻文学创作取得突破的基础上,中国科幻产业的各个组成部分也获得了重大突破。2019年电影《流浪地球》上映,当年实现了票房46.55亿。2023年,《流浪地球II》继续以40.29亿引领科幻票房。在2024年国庆期间上映的纪录片《流浪地球II:再次冒险》详细描述了《流浪地球》系列电影的成功,认为该系列影片对科幻电影工业的摸索和由此取得的成就,是对中国科幻文艺最大的贡献。在《流浪地球》的引导下,《疯狂外星人》《宇宙探索编辑部》等影片也给观众带去了不一样的感受。在科幻电子游戏方面,这些年中国的科幻游戏也取得了长足发展,不但获得了大量国内玩家的好评,也在世界上产生了非常好的影响。除了上述这些已经成功的业态,科幻新业态也在蓬勃产生之中。科幻舞台剧就是给这个领域搭建的一个新的看台,《深AI你》《三体》《云身》《中国轨道号》《独角兽》等舞台剧在各地纷纷登场,其中不乏创新艺术与科技元素的融合。跟舞台剧一起“爆火”的还有网络科幻文学、科幻剧本杀等新形式。这些现象的出现,一方面触摸了科技文化的前沿,另一方面承接了青年文化的底气。

科幻创作和发布阵地的繁荣,带动了大批科幻迷的产生,也催生了各类科幻活动如火如荼的举办。2016年,中国科协、腾讯公司、科幻世界杂志社、中国科协作协等团体联合举办了“2016中国科幻季”系列活动,包括2016中国科幻大会、国际科幻高峰论坛、“银河奖”颁奖典礼等。习近平总书记在视察北川灾区 and 参加中法友好活动的时候,曾两次谈到凡尔纳对他的影响,他的讲话引发了儿童教育和文化交流工作者对科幻领域的关注,也可见国家层面对科幻文化的关注,以及对这一包含着科学进步、文化发展的全新领域的重视。

当前,科幻文学发展的总体态势较为良好,但也潜伏着一系列的危机。首先,突破性的原创能力还有欠缺。虽然《三体》获奖带动了许多新作的产生,但跟这部作品匹配的新作还不算太多,科幻电影方面也有类似的情况。为此,应该加强科幻创意能力的科研,要在高校和科研单位设置更多的机构,提供更多政策扶持和资金支持,去辅助科幻创意的提升发展。其次,应该继续加大科幻文学和科技艺术诸领域的投入。其中舞台剧的投入不容忽视。舞台剧跟电影相比,投入相对小,成功率高,现场交流互动效果较好,特别是对青年和少年观众来说,有着很好的影响作用。此外,科幻教育也是一个非常值得重视的新兴领域。怎么将科幻的创新精神融入教育,让中国的教育走入全新的时代,培养出更多具有独创性的人才,可能是破解“卡脖子”问题的有效途径之一。

从总体上看,中国科幻文学的繁荣是和国家的发展紧密联系起来的。在以往各国的发展实践中,我们都能看到科幻这个文化因素的存在。相信科技界、文化界和科幻界的共同努力,能给新时代国家发展创建更丰饶的土壤;相信科幻文学能跟其他文学门类一样,是功在当下、利在千秋的善业。

(作者系南方科技大学科学与人类想象力研究中心主任)

为强国建设、民族复兴汇聚强大精神力量

(上接第1版)

广泛团结凝聚作家,培育文学新力量

“中国作协是广大作家和文学工作者潜心创作、成长成才的坚强后盾,中国作协的大门永远向广大会员朋友、向文学界的朋友敞开。”在2023年3月举办的中国作协“作家活动周”第1期活动的欢迎仪式上,中国作协党组成员、副主席、书记处书记张宏森向广大作家朋友发出邀约,邀请大家回作家协会感受贴心和温暖,共话梦想与荣光。

这是中国作协重点打造和推出的全新文学活动,旨在凝聚“文学一家人”的情感力量,建设温馨和谐的“作家之家”。一年多来,来自各行各业的作协会员被邀请参与其中,有外委委员、快递员、保洁员,也有农民、牧民、煤矿工人;有常年深耕文学领域、取得不俗成绩的前辈作家,也有初入作协、前程似锦的青年写作者;一系列丰富多彩的文学活动,连缀起温暖美好的文学之旅,让无数作家留下难忘记忆。

万树江边杏,新开一夜风。在中国作协的引领下,各级作协纷纷开展“作家回家”活动,接力传递作协组织温暖,让更多喜欢文学、关心文学的人团结到作协组织周围,让作协真正成为了让广大作家信赖和眷恋的家。

坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,为作家们的成长成才铺路架桥,不断壮大中国文学有生力量。会员吸纳、作家培训、座谈研讨、项目扶持、奖项激励……立足于让党的文学事业永续发展、薪火相传,集作协组织之力,注重发现富有潜力的青年作家、基层作家与新文学群体,主动吸收各领域优秀文学人才,新时代文学队伍不断壮大、人才辈出。

十年来,中国作协新发展会员7448人,其中45

岁以下青年作家近2600名,会员结构不断优化,覆盖范围不断扩大,作协组织的吸引力和凝聚力进一步提升。

充分发挥鲁迅文学院“作家摇篮”的功能,举办中青年作家高级研讨班,儿童文学作家、网络文学作家、少数民族作家等重点领域作家培训班,与地方作协及兄弟单位联合开展培训活动,与北师大联办作家研究生班,提升作家培训的规模和水平……一系列有力举措,进一步团结凝聚起文学界的广泛力量,培育新时代文学高质量发展的人才沃土。

青年是最富活力、最具创造性的群体。今年9月,全国青年作家创作会议在京举行。来自全国各地的373名青年作家和青年文学工作者代表,以青春之名齐聚一堂,赓续中国文学的光荣传统,畅谈新时代文学的美好未来。

十年来,文学界坚持把加强青年文学人才队伍建设作为文学事业的“百年大计”,培养有坚定政治立场、高尚道德品行、深厚艺术修养、蓬勃创造力的中国文学新力量,广大青年作家厚植家国情怀、涵养进取品格,积极做伟大时代的在场者、历史进程的记录者、人民心声的表达者、文化发展和社会进步的推动者,彰显青春风采、贡献青春力量。

各报刊社网扩大视野、目光向外,给予青年作者和基层作者更多关注和扶持,为文学新人、文学素人的成长创造更多机会,让更多怀抱文学梦想的写作者成长成才。越来越多不同身份和职业的人加入到文学创作的行列中,新时代文学注入了源源不断的生机和活力。

新时代新征程,文学创作空间广阔,文学活力无限。以习近平文化思想为指引,新时代文学正以更加坚定的文化自信,为强国建设、民族复兴汇聚更为主动的精神力量,书写着社会主义文化强国建设绚丽新篇章。

纪念丁玲同志诞辰120周年座谈会在京举行

(上接第1版)

张宏森表示,文学的“接力棒”已经传递到我们这一代人手上,党和人民期待新时代文学再创佳绩,新时代文学也必须担负起传承荣光、勇攀高峰的时代使命。面对时代召唤和历史重任,我们要以文学前辈为榜样,以更加强烈的历史主动精神,矢志不移推进党的文学事业,坚定文化自信,坚守中华文化立场,用心用情用力讲好中国故事,以不负时代、不负人民的责任担当,承接中国文学的光荣梦想,续写中国文学新的辉煌篇章。

杨浩东谈到,湖湘文化内含心忧天下、敢为人先、经世致用、兼收并蓄的精神特质,是中华文明核心道统的一种传承,是中华文化在近现代的一种重要形态。丁玲同志出生、求学、求知在湖湘大地,深受湖湘文化的影响。她追求真理、坚守真理,服从真理,始终与我们党同心同向,彰显着坚定的理想信念与精神风骨;她深刻把握时代主题,用心用情用功讴歌伟大时代,书写了中国新文学史上光彩夺目的篇章;她坚持深入生活、扎根人民,为人民抒写抒情抒怀,体现了她对人民爱得真挚、爱得彻底、爱得持久;她在探索与开拓中不断创新,生动诠释了为艺术执着的追求和热爱,激励着新一代文艺工作者不断攀登艺术高峰。

杨浩东表示,作为中国当代文学的重要板块,湖湘大地培育了以丁玲、周立波、康濯、蒋牧良、柯南等为代表的优秀作家。近年来,湖南积极参与中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,建设清溪村新时代山乡巨变文学村庄,推出了一系列优秀文学作品,开辟了新时代湖南文学气象万千、群峰耸峙的壮阔图景。期待大家共同推动湖南文学事业大发展、大繁荣。

罗毅君谈到,常德是丁玲一生奋斗的起点。作为家乡人民,对丁玲同志最好的纪念就是把她毕生追求的事业不断推向前进,把她深情眷恋的家乡建设得更加美好。在新的征程上,常德人民将继续传承弘扬丁玲追求真理的革命精神、不畏艰难的顽强斗志、热爱人民的宝贵品格、专心创作的优良作风,坚定文化自信,繁荣文化事业,为建设社会主义文化强国作出更大贡献。

中国丁玲研究会会长贺桂梅、鲁迅博物馆原副馆长陈漱渝、丁玲秘书王增如、中国丁玲研究会党支部书记徐坤、赵树理研究会原会长傅书华、清华大学中文系教授王中忱、中国人民大学教授杨

联芬、华东师范大学教授罗岗在座谈会上先后发言。大家追忆了与丁玲的交往点滴,认为她无论面对怎样的境遇,始终拥有“坦荡的胸怀”和一颗“年轻的心”。大家谈到,丁玲的一生具有丰富的历史、思想和文化内涵。丁玲及其文学作品至今仍然在个人与时代、女性与自由、艺术与人生等诸多方面感染和激励着后来人,她的革命实践与文学精神依然闪烁着鲜活的生命光彩。如何研究丁玲,是如何阐释好中国式现代化历史经验的重要切入口。期待未来地方政府、出版与研究界等多方面形成合力,共同推动丁玲文献的挖掘、收集、整理、研究和出版工作,重视丁玲的革命精神与文学精神的普及传播,让丁玲精神走得更远、传得更广。

蒋祖林作为亲属代表致辞。他回忆了母亲丁玲作为革命战士、作为革命文艺家波澜壮阔的一生,谈到她对后人在意志、性格、作风方面的深远影响。蒋祖林认为,丁玲是属于人民的作家,有关丁玲的学术研究不断繁盛,在丁玲生前工作和生活过的许多地方也建起了纪念馆、展览馆、书院,这是当地人民群众对丁玲真诚的敬意与深切的思念。

座谈会现场还举行了丁玲手稿展和图书捐赠仪式。现场展出了丁玲人生不同阶段的代表性照片,以及《建设新中国之文艺工作》《鲁迅先生于我》《我所认识的瞿秋白同志》等珍贵手稿。蒋祖林、中国社科院文学所学者何吉贤、河北教育出版社党委书记董素山共同向中国现代文学馆捐赠了《丁玲作品精选集》,中国现代文学馆常务副馆长王军接受捐赠并回赠入藏证书。

出席此次座谈会的还有中国作协社联部主任李晓东、鲁迅文学院常务副院长徐可、中国作协办公厅副主任刘秀娟、《文艺报》副总编辑岳岳、《人民文学》副主编陈涛,以及来自湖南省委宣传部、常德市委宣传部、常德市文联、湖南临澧、河北涿鹿、山西长治、北大荒等方面的与会代表。

为纪念丁玲同志诞辰120周年,10月12日至13日,以“人民文学的历史经验与当代建构”为主题的第十七次丁玲学术研讨会在北京大学举行。此次研讨会由北京大学中文系、中国丁玲研究会、中国现代文学馆和《现代中文学刊》等单位联合主办,北大中文系现代思想与文学研究平台承办,数十位现代文学专家学者参会,以作家丁玲的文学道路为研究对象,共同探讨20世纪人民文学的历史经验,共同展望新时代人民文艺的新样态新发展。