



赵稀方

港澳台及海外华文文学研究在国内早已开展,各种文学史也出版了不少,但由于种种条件限制,研究尚处于作家作品评论的阶段。从原始报刊出发,是文学史研究的重要方式。过去因为时空限制,查阅港澳台及海外华文文学报刊困难重重,所以鲜有人做这一工作,但我们最终还是要迈出这一步。对于报刊的检视不仅涉及史料问题,更生出新的文学史认识。

徐婷研究20世纪20年代的文言刊物,如《文学研究录》等。这个研究,让作者突破了香港新旧文学对立的文学史叙述模式。与内地不同,香港当时是殖民统治地区,英文是官方语言,中国语言文学在这里承担着民族文化认同的作用,并且新旧是互不排斥的。这种殖民现代性,是中国文学现代性的一种补充。

李青林的文章研究的是抗战时期的报刊《青年文艺》等。抗战时期,内地文人南下,创造了中国现代文学的高峰,这是内地香港文学史大书特书的部分。不过,李青林却从南来文学与本地文学互动的角度,看到另一番风景。

——特约主持人 赵稀方

“中国文学研究社”与香港文学的现代转型

□徐婷

1921年,罗五洲在香港创办“中国文学研究社”,该社以函授教学形式培育学员,定期印发讲义,推出的出版物除以期刊形式出现的《文学研究录》及《文学研究社社刊》外,还有以函授资料形式出现的《中国文学研究社专修函授讲义》,另出有《求学捷径》之类的社编书籍。通过分析这批出版物,可以还原1920年代香港地区文人活动的现场,展现传统文化在香港的辐射状况,进而观察香港文学现代转型的特点。

复兴传统文化的主张与“中国文学研究社”的兴办

“中国文学研究社”之设,与“五四”以后文风、世风的巨变有着密切的关联。罗五洲对新文化策略颇为抵触,明确以振起旧文风、捍卫传统之道为“中国文学研究社”开展活动的底层逻辑,采取切实有效的行动弘扬传统文化思想。

该社课程以对传统文化的研习为主体,门类包括:“经学、史学、国史概要、西洋史概要、小学、文学、文法、作文法、小学、骈文、诗学、词学、尺牍、新闻学、小说、作小说法、修身”。其中的“经学”“史学”“小学”显然沿袭了四部分之法,也就是说,直接指向了古典的内容。

现存诸种出版物均落实了“中国文学研究社”倡导中国文学、弘扬传统文化的宗旨。《中国文学研究社专修函授讲义》设“经学讲义”“史学讲义”“小学讲义”等栏目,与函授课程门类相对应。前后相继的《文学研究录》《文学研究社社刊》两种内部刊物所刊的作品主要为旧体。

“中国文学研究社”的函授理念及其在出版物中的表现

“中国文学研究社”以函授的形式开展教育活动,将学员招至旗下,其教学理念清晰,各环节排列有序,形成流畅的运行线条。课程内容、试题、学生课业等均需借助出版物呈现:讲义资料是传播知识的中介,《文学研究录》《文学研究社社刊》则用于展示知识的传播过程及效果。诸种出版物都在教育过程中稳定发挥特定功能。

该社函授活动的行为要素可以概括为:延请知名文人担任教员,负责编订讲义、解答学员疑惑、批阅学生考卷;收取学员作业加以改削,帮助其练习中文写作;采取考试形式对学员学业进行考察,对考卷择优附批语刊发于社团内部刊物上,以资鼓

励。不限对象、不限地域的教学模式,大大拓宽了传统文化的传播幅面,该社在创办次年已颇具规模,甚至在内地也颇有影响。

只有将坚持以函授形式传播传统文化一事置于1920年代香港的文化场域之中,才能充分彰显“中国文学研究社”教育活动的历史意义。近现代香港的中、英文教育发展极不平衡,中文教育问题相当严重。在这样的情况下,在香港地区开展任何形式的中文教育活动都应得到正面的评价。香港教育界对中华传统文化教育的坚持,有效地强化了居港华人群体的归属意识。“中国文学研究社”比私塾等基础教育机构入学门槛更低,更易将传统文化内容输送给正常情况下难以进入学堂接受教育的群体。

香港地区文学社团的现代转化与“文学”概念的现代转型

“中国文学研究社”自始至终采取函授这一组织形式,与同期在香港出现的、以私人交往为中心集结的旧诗社有显著差异。该社虽无成员在现实场景里的聚集活动,却用更为“现代”的方式,以出版物为中介实现社团内部关系的维系。讲义所见诸种课程内容、社刊所见学员优秀课业与教员批语,是对函授各环节的体现,环环相扣,建构了以普及教育为目标的通路。内部刊物上开设的“本社通告”“社简代邮”等固定栏目,是社团传递消息的渠道。此外,如遇教员或学员去世,“中国文学研究社”还会在刊物上发起悼念专题,发表缅怀逝者的系列文本,这种纪念活动有助于提高社团的凝聚力。

多元文化的协商推动了1920年代香港地区“文学”概念的现代转化。就课程设置的情况来看,“中国文学研究社”所用“文学”之概念总体上更近于先秦最为原始意义上的“文学”,不限于与现代所谓“文学”学科相关的诗歌、散文、小说、戏剧诸种体裁的文艺写作,而是泛指一切撰述之事。概念上的复古,与回到传统文化源头汲取促进社会良性发展之力量的意图相关。所弘即为传统之道,所重也就偏于旧体之文,《文学研究录》《文学研究社社刊》发表的作为“模范”的古今名人作品及学员优秀作品,都以旧体为主。

不过,文学书写以旧体为主,甚至追求“文学”原始意义的回归,并不代表“中国文学研究社”墨守旧的文化理念以及旧的文学价值观。该社开设的新闻学、小说、作小说法等新科目,较为自然地呈现了从四部之学

向七科分类转型的痕迹。这种变化,体现的不是“现代”对“古典”的直接取代或者西方对东方在文化上的宰制及规训,而是经历长期的文化接触后出现的渐进的适应。具体到狭义的文学而论,“中国文学研究社”的姿态亦不保守,《文学研究录》《文学研究社社刊》所刊小说作品倾向于追求情节的完整性和内容的趣味性;语体以文言为主,亦不排斥白话写作;兼收原创及翻译小说。这种多元并蓄且贴近市井阅读趣味的书写风格,与稍晚于两刊出现的《小说星期刊》显示出明显的连贯性。文风偏旧与观念新变并存,杂糅的态势,折射出1920年代香港文学渐变的风貌。

新思潮与调和:从香港的位置观照“现代”的实现

“中国文学研究社”的出现是以新文化在香港的退出与传统文化的持续发展为背景的。1920年代,新旧文化在内地、香港的境遇大相径庭。内地在经历过“五四”新文化运动之后,总体上倾向于排斥古典一脉,但在香港地区,仍以肯定传统文化为主,对待新文化反而表现冷漠。

居港华人群体当时对旧文化、旧思想的坚持,却不能以“落后”“保守”视之。香港社会文化在1920年代经历了复杂的变化。传统文化、新文化与西方文化在香港混杂,共同参与在地文化的编码。三者之间互有竞争:殖民政府对激进的民族主义论调不免忌惮;传统文化与西方文化之间存在潜在的对抗;传统文化与新文

化的矛盾也难以规避。就精神内核而论,中国传统文化与西方文化的异质性,是远大于新文化与西方文化的,坚守传统文化,本质上是出于对殖民的反抗。“中国文学研究社”诸种出版物的内容,体现了居港华人群体对中华文化尤其是对传统文化的认同,当然也就凸显了对殖民文化的抵制。尽管“中国文学研究社”坚决主张复兴传统文化、文学,但对新思潮却似仍较为包容,对外国文学的接引也相当主动。对域外文学的引入,对新文学作品的接纳,集中反映了“中国文学研究社”面对异质文化及新思潮时的总体态度。罗五洲等人绝非一味守旧,他们所反对的是决绝地走向文化断裂,而缓慢的文化协商、调和并不为其所抗拒。“中国文学研究社”择取因地制宜的渐进式方案,与“五四”新文化运动者所挪用的狂飙突进的革命式方案构成了鲜明的对照。

在1920年代的香港,传统文化起到凝聚华人群体、维系中华民族文化认同的重要作用,文学无论新旧、雅俗,其存在均有利于延续中文写作传统,具有反殖民意义。“中国文学研究社”主动承担起传播中华文化的使命,坚持以中文组织的文学书写和文化教育,试图在特殊的文化语境中保存中文写作传统,不断强化居港华人的文化归属感,恰恰凸显了1920年代香港文化的特征。该社的追求,折射了居港华人群体所共有的心系中华的情愫。

(作者系曲阜师范大学孔子文化研究院讲师,文学博士)



香港市井生活 刘佩佩 作

華文

第五期

中国电力作家协会会刊
文学双月刊

脊梁

伍

庆祝中华人民共和国成立75周年
“向光前行·我和祖国共奋进”专题
追忆(诗歌) 戚国平
乘风逐浪(诗歌) 叶联华
戈壁滩上点灯人(散文) 张云
滇东的山、玉门的风和南边江的水(散文) 刘向晨
追光者廖志斌(散文) 宋英忠
我的山村因你而变(散文) 赵吉瑞
父辈的传统(散文) 赵岩
春暖花开金龙山(散文) 黄良顺
燃情桃山(散文) 高倩
18路(散文) 高娃
参田喜事(报告文学) 宋英忠
陶窑之花芬芳天下(报告文学) 傅玉丽
大别山人家(报告文学) 林平
报告文学 信念的篇章
大陈岛电力垦荒史 陈富强
心泊安澜代减舟 李月菊

主管:英大传媒投资集团有限公司
主办:英大传媒投资集团有限公司 中国电力作家协会
国内统一连续出版物号:CN42-1859/1 国际标准连续出版物号:ISSN2095-8307
编辑:《脊梁》编辑部 地址:100005,北京市东城区北京站西街19号
邮编:jiliangzazhi@163.com 定价:20.00元

特稿 春水向东流……汗漫
作家立场 现代汉语的境遇……敬文东
暮色中的寒鸦——卡夫卡与电影……王梅璞
2023年,肖斯塔科维奇在波士顿……王木
通向格律之门(外一篇)……孙红卫
芥川的长衫:另一种“衣服哲学”……陈鹏
诗歌 雾从何处来……白杨
有人夜晚追地铁……高阳
直视……杨临阳
你好,蛭螂……阳子政
你最耀眼的时刻正在发生,或即将到来……老藤
生活 去往克里斯堡的乘客……郭菲
A93高速公路……纪尘
卖蝉声的人……张鲜明
鹤鸣句当……车前子
小人物三题……李敬
研究与批评 “新海洋文学”讨论小辑
心理图示、空间诗学与地缘文化——关于“新海洋文学”……曾攀
“新海洋文学”的“解放性”与“发明性”……何同彬
繁荣发展新时代海洋文学——2024第二届新时代海洋文学学术会议综述……许亚龙

《天涯》杂志官方微信(tyzz1996),可一键下单,订阅杂志,亦可到邮局订购或到本刊联系部订购,邮发代号:84-12,双月刊,25.00元/期,全年6期150.00元,邮购地址:海南省海口市流芳路8号4层《天涯》杂志社,邮编:570203,电话:(0898)65360004,65332803。

《长江文艺》原创 2024年第10期目录

聚光灯 中国当代作家档案
彼此(小说) | 哲 贵
世界是圆的,也是平的 | 哲 贵
所谓小说,无非一种“人生的形式”(评论) | 何 平

新征程 生态文学小辑
护树记(小说) | 钟法权
曲水调(小说) | 唐启意
从一棵树说起(散文) | 李兴艳

小说坊 我们的“流金岁月” | 文清丽
大走马 | 江洋才让
水晶 | 赵 雨
转身 | 孙 彬

长河行 沉湘流不尽 | 袁 凌
笔记本 华山的花样年华 | 贾梦玮
诗空间 遗蜕(组诗) | 雷平阳
雪花铺在来时的路上(组诗) | 刘浩垠
“主题写作”:旧题与新论 | 徐 勇
刊中刊 归来兮 | 卡 卡
翠柳街 万水千山总是情 | 张 双

地址:武汉市武昌东湖路翠柳街1号 电话:027-68880620
国内统一刊号:CN42-1037/1 邮发代号:38-6

北京文学
中篇小说月报
2024年第十期 邮发代号:82-106
第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

*中篇小说排行榜
种植记忆……张翎
没有人容易死去……朱秀海
笼中之鸟……李西闽
尘网中的毕加索……杨映川
“新锐”
荒野……穆 萨
“特别推荐”
南非短篇小说大师博斯曼作品
一组……【南非】赫尔曼·查尔斯·博斯曼著
赵 巍译

本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20元,全年定价240元,请您及时到当地邮局订阅,也可登陆《北京文学》微店或杂志铺购买。本刊国内邮发代号:82-106,地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。邮编:电话:010-66031108/66076061。

《天涯》杂志官方微信(tyzz1996),可一键下单,订阅杂志,亦可到邮局订购或到本刊联系部订购,邮发代号:84-12,双月刊,25.00元/期,全年6期150.00元,邮购地址:海南省海口市流芳路8号4层《天涯》杂志社,邮编:570203,电话:(0898)65360004,65332803。