



港澳台及海外华文文学研究在国内早已开展,各种文学史也出版了不少,但由于种种条件限制,研究尚处于作家作品评论的阶段。从原始报刊出发,是文学史研究的重要方式。过去因为时 空限制,查阅港澳台及海外华文文学报刊困难重重,所以鲜有人做这一工作,但我们最终还是要迈出这一步。对于报刊的检视不仅涉及史料问题,更生发出新的文学史认识。

华文文学

徐婷研究20世纪20年代的文言刊物,如《文学研究录》等。这个研究,让作者突破了香港新旧文学对立的文学史叙述模式。与内地不同,香港当时是殖民统治地区,英文是官方语言,中国文 言文学在这里承担着民族文化认同的作用,并且新旧是互相不排斥的。这种殖民现代性,是中国文学现代性的一种补充。

李青林的文章研究的是抗战时期的报刊《青年文艺》等。抗战时期,内地文人南下,创造了中国现代文学的高峰,这是内地香港文学史大书特书的部分。不过,李青林却从南来文学与本地文 学互动的角度,看到另一番风景。

——特约主持人 赵稀方

"中国文学研究社"与香港文学的现代转型

1921年,罗五洲在香港创办"中 国文学研究社",该社以函授教学形 式培育学员,定期印发讲义,推出的 出版物除以期刊形式出现的《文学研 究录》及《文学研究社社刊》外,还有 以函授资料形式出现的《中国文学研 究社专修函授讲义》,另出有《求学捷 径》之类的社编书籍。通过分析这批 出版物,可以还原1920年代香港地区 文人活动的现场,展现传统文化在香 港的辐射状况,进而窥察香港文学现 代转型的特点。

复兴传统文化的主张与 "中国文学研究社"的兴办

"中国文学研究社"之设,与"五 四"以后文风、世风的巨变有着密切 的关联。罗五洲对新文化策略颇为 抵触,明确以振起旧文风、捍卫传统 之道为"中国文学研究社"开展活动 的底层逻辑,采取切实有效的行动弘 扬传统文化思想。

该社课程以对传统文化的研习 为主体,门类包括:"经学、史学、国史 概要、西洋史概要、子学、文学、文法、 作文法、小学、骈文、诗学、词学、尺 牍、新闻学、小说、作小说法、修身"。 其中的"经学""史学""子学"显然沿 袭了四部之分法,也就是说,直接指 向了古典的内容。

现存诸种出版物均落实了"中国 文学研究社"倡导中国文学、弘扬传 统文化的宗旨。《中国文学研究社专 修函授讲义》设"经学讲义""史学讲 义""子学讲义"等栏目,与函授课程 门类相对应。前后相继的《文学研究 录》《文学研究社社刊》两种内部刊物 所刊的作品主要为旧体。

"中国文学研究社"的 函授理念及其在出版物中 的表现

"中国文学研究社"以函授的形 式开展教育活动,将学员招至旗下, 其教学理念清晰,各环节排列有序, 形成流畅的运行线条。课程内容、试 题、学生课业等均需借助出版物呈 现:讲义资料是传播知识的介质,《文 学研究录》《文学研究社社刊》则用于 展示知识的传播过程及效果。诸种 出版物都在教育过程中稳定发挥特 定功能。

该社函授活动的行为要素可以 概括为:延请知名文人担任教员,负 责编订讲义、解答学员疑惑、批阅学 生考卷;收取学员作业加以改削,帮 助其练习中文写作;采取考试形式对 学员学业进行考察,对考卷择优附批 语刊发于社团内部刊物上,以资鼓

励。不限对象、不限地域的教学模 式,大大拓宽了传统文化的传播幅 面,该社在创办次年已颇具规模,甚 至在内地也颇有影响。

只有将坚持以函授形式传播传 统文化一事置于1920年代香港的文 化场域之中,才能充分彰显"中国文 学研究社"教育活动的历史意义。近 现代香港的中、英文教育发展极不平 衡,中文教育问题相当严重。在这样 的情形下,在香港地区开展的任何形 式的中文教育活动都应得到正面的 评价。香港教育界对中华传统文化教 育的坚持,有效地强化了居港华人群 体的归属意识。"中国文学研究社"比 私塾等基础教育机构入学门槛更低, 更易将传统文化内容输送给正常情况 下难以进入学堂接受教育的群体。

香港地区文学社团的 现代转化与"文学"概念的 现代转型

"中国文学研究社"自始至终采 取函授这一组织形式,与同时期在香 港出现的、以私人交往为中心集结的 旧诗文社有显著差异。该社虽无成 员在现实场景里的聚集活动,却用更 为"现代"的方式,以出版物为介质实 现社团内部关系的维系。讲义所见 诸种课程内容、社刊所见学员优秀课 艺与教员批语,是对函授各环节的体 现,环环相扣,建构了以普及教育为 目标的通路。内部刊物上开设的"本 社通告""社简代邮"等固定栏目,是 社团传递消息的渠道。此外,如遇教 员或学员去世,"中国文学研究社"还 会在刊物上发起悼念专题,发表缅怀 逝者的系列文本,这种纪念活动有助 于提高社团的凝聚力。

多元文化的协商推动了1920年 代香港地区"文学"概念的现代转 化。就课程设置的情况来看,"中国 文学研究社"所用"文学"之概念总体 上更近于先秦最为原始意义上的"文 学",不限于与现代所谓"文学"学科 相关的诗歌、散文、小说、戏剧诸种体 裁的文艺写作,而是泛指一切撰述之 事。概念上的复古,与回到传统文化 源头汲取促进社会良性发展之力量 的意图相关。所弘即为传统之道,所 重也就偏于旧体之文,《文学研究录》 《文学研究社社刊》发表的作为"模 范"的古今名人作品及学员优秀作 品,都以旧体为主。

不过,文学书写以旧体为主、甚 至追求"文学"原始意义的回归,并不 代表"中国文学研究社"墨守旧的文 化理念以及旧的文学价值观。该社 开设的新闻学、小说、作小说法等新 科目,较为自然地呈现了从四部之学

向七科分类转型的痕迹。这种变化, 体现的不是"现代"对"古典"的直接 取代或者西方对东方在文化上的宰 制及规训,而是经历长期的文化接触 后出现的渐进的适应。具体到狭义 的文学而论,"中国文学研究社"的姿 态亦不保守,《文学研究录》《文学研 究社社刊》所刊小说作品倾向于追求 情节的完整性和内容的趣味性;语体 以文言为主,亦不排斥白话写作;兼 收原创及翻译小说。这种多元并蓄 且贴近市井阅读趣味的书写风度,与 稍晚于两刊出现的《小说星期刊》显 现出明显的连贯性。文风偏旧与观 念新变并存,杂糅的态势,折射出 1920年代香港文学渐变的风貌。

新思潮与调和:从香港 的位置观照"现代"的实现

"中国文学研究社"的出现是以 新文化在香港的迟出与传统文化的 持续发展为背景的。1920年代,新旧 文化在内地、香港的境遇大相径庭。 内地在经历过"五四"新文化运动之 后,总体上倾向于排斥古典一脉,但 在香港地区,仍以肯定传统文化为 主,对待新文化反而表现冷漠。

居港华人群体当时对旧文化、旧 思想的坚持,却不能以"落后""保守" 视之。香港社会文化在1920年代经 历了复杂的变化。传统文化、新文化 与西方文化在香港混杂,共同参与在 地文化的编码。三者之间互有竞争: 殖民政府对激进的民族主义论调不 免忌惮;传统文化与西方文化之间 存在潜在的对抗;传统文化与新文

化的矛盾也难以规避。就精神内核 而论,中国传统文化与西方文化的异 质性,是远大于新文化与西方文化 的,坚守传统文化,本质上是出于对 殖民的反抗。"中国文学研究社"诸种 出版物的内容,体现了居港华人群 体对中华文化尤其是对传统文化的 认同,当然也就凸显了对殖民文化

尽管"中国文学研究社"坚决主张 复兴传统文化、文学,但对新思潮却似 仍较为包容,对外国文学的接引也相 当主动。对域外文学的引入,对新文 学作品的接纳,集中反映了"中国文 学研究社"面对异质文化及新思潮时 的总体态度。罗五洲等人绝非一味守 旧,他们所反对的是决绝地走向文化 断裂,而缓慢的文化协商、调和并不 为其所抗阳。"中国文学研究社"择取 因地制宜的渐进式方案,与"五四"新 文化运动者所挪用的狂飙突进的革命 式方案构成了鲜明的对照。

在1920年代的香港,传统文化起 到凝聚华人族群、维系中华民族文化 认同的重要作用,文学无论新旧、雅 俗,其存在均有利于延续中文写作传 统,具有反殖民意义。"中国文学研究 社"主动承担起传播中华文化的使 命,坚持以中文组织的文学书写和文 化教育,试图在特殊的文化语境中保 存中文写作传统,不断强化居港华人 的文化归属感,恰恰凸显了1920年代 香港文化的特征。该社的追求,折射 了居港华人群体所共有的心系中华 的情愫。

(作者系曲阜师范大学孔子文化 研究院讲师,文学博士)



抗战全面爆发后,中国内地文人带着 未竟的文学理想南下香港,《立报》《大公 报》《星岛日报》《华商报》《文艺阵地》《文 艺青年》《大风》《时代文学》《大众生活》等 报刊在香港创刊或者复刊,香港成为重要 的文化中心之一。在内地文人大量南下 香港之前,香港的新文学基础较为薄弱, 基本处于边缘地位。1930-1940年代内 地文人南下香港,试图将内地新文学的话 语体系和文学资源"移植"到香港。因此, 与1920年代香港文坛文白、新旧、雅俗 "同置并存"不同,1930年代下半叶香港 文坛迎来了新文学的"爆发"。

不过,内地文人南下香港的文化实践 并不是中国内地文学谱系在香港的横的 "移植",而是有着多元面向和内在张力。 香港文化空间的特殊性为内地文人的话 语实践带来了诸多挑战,也增加了新的质 素。首先,香港是一个"各派并存、同时发 声"、充满无限可能的话语场。这意味着 内地文人在香港开展文化活动面对的是 更为复杂的文化格局,这也使得他们在香 港的文化实践有着多元面向。其次,香港 在接受新文化、新文学方面与内地存在 "时差",面对香港新文学发展的迟滞性, 内地文人尤其是左翼文人试图在香港完 成"文学革命"与"革命文学"的双重任务、 这使得他们在香港的话语实践充满张力。

左翼文人与香港文化语境的"交锋", 首先见于有关"反新式风花雪月"的文学 论争中。1940年10月,《文艺青年》第2 期刊载了杨刚的《反新式风花雪月——对 香港文艺青年的一个挑战》。该文指出, 香港青年的文章"初看起来都是写美丽的 雕琢得不很坏的东西。细看起来却是没 有内容的,充满悲哀的、颓废的灰色东 西",与"民族煎熬""社会苦难"极不相 称。杨刚试图将内地左翼文艺的话语体 系移植到香港的文化语境中,对香港青年 进行文学教育和思想启蒙,但是香港文化 语境的复杂性为这种话语实践带来了更 多的可能。

这篇文章一经发表,便引起各方热烈 的讨论。据统计,讨论该话题的文章达九 十余篇。除了《文艺青年》之外,《星岛日 报》《大公报》《立报》《华侨日报》《国民日 报》《南华日报》等报刊也参与其中。香港 文坛的诸多政治力量与文化力量在这场 论争中纷纷登场,左翼文人、右翼文人、汪 派文人、香港青年都参与其中。有关该话 题的讨论已然超越了文学的范畴,各方力 量都试图在这场论争中论证其意识形态 和文学观念的合法性。因此,在"反新式 风花雪月"的论争的背后,是各方力量话 语权力的博弈与角力。同时,左翼文人所 提出的"挑战"也指向香港的文化语境和 文学生态。彼时的香港旧文学传统和通 俗文学传统根深蒂固,相对而言新文学处 于边缘地位。因此,左翼文人试图改变香 港的文学格局,以确立新文学在香港的地 位,而"反新式风花雪月"的提出,从某种 程度上来说也是为了完成这一任务。只 是杨刚等左翼文人所忽略的是,香港与内 地的文化语境和文学生态不同,在香港拥 护新文艺的读者群体本来就少,而杨刚提 出的"反新式风花雪月"所挑战的恰恰就 是这些爱好新文艺的青年。同时,杨刚的 观点本身也存在悖论,正如赵稀方先生在 《报刊香港》中所指出的,她对"新式风花

雪月"创作倾向的批评主要针对流落于香 港的外地青年,但是她在追溯原因时却又 指向香港本地的教育体制与文学传统等 历史因素。所以杨刚在对香港的文学生 态发起挑战的同时,本身也在接受香港文 学场域的挑战。

茅盾为《大众生活》创作的《腐蚀》也 做了这样的探索,他试图沟通内地的话语 体系和香港的文化语境。《大众生活》由邹 韬奋于1941年5月17日在香港创办,其 宗旨在于传播知识,以协助"政府"改进政 治,完成"抗战建国"的目标。而政治色彩 太过浓厚的刊物难以获得香港读者的亲 切感,所以为了调和《大众生活》的政治色 彩、打开香港的文化消费市场,茅盾创作 长篇小说《腐蚀》并在《大众生活》上连 载。这部小说虽然取材不在香港本地,但 是因题材涉及国民党特务组织的活动,主 人公赵惠明的经历可谓惊险刺激,较为符 合香港读者的审美旨趣和阅读期待,所以 成功地吸引了香港及南洋喜欢惊险小说 的读者。不过,虽然《腐蚀》的文本实践向 香港读者的阅读期待靠拢,但是其与香港 本地的通俗文学作品不同,香港本地的通 俗小说以市场为导向,而茅盾创作《腐蚀》 虽也是为了以"通俗形式"吸引香港读 者,但目的还是让其发挥文学的宣传教 育功能,一方面打开香港的文化消费市 场,另一方面利用香港特殊的文化空间 回应"皖南事变"。因此,《腐蚀》的文本 实践在沟通内地的话语体系和香港的文 化语境方面做了成功的探索。

总之,抗战时期内地文人南下香港的 文化实践有着多元面向。他们一方面将 内地的话语体系和文学资源"移植"到香 港,借用香港的文化空间,为内地的文艺 运动助势,另一方面也有着建设香港本地 文化的文化自觉。内地文人尤其是左翼 文人对香港文化语境的"看见"与"不见" 也让这种话语实践充满张力。

(作者系中国社会科学院大学博士生)

中国电力作家协会会刊





庆祝中华人民共和国成立75周年 "向光前行·我和祖国共奋进"专题 追光记(诗歌) ……………… 咸国平 乘春风逐绿前行(诗歌) … 叶联华 戈壁滩上点灯人(散文) … 张 云 滇东的山、玉门的风和南欧江的水(散文)…刘向晨 父辈的传统(散文) …… 赵 岩 春暖花开金龙山(散文) …… 黄良顺 燃情桃山(散文) … 般 俏 18路(散文) 高 娃

中篇小说 为了灯火 ……… 王振宇 短篇小说 于水云间 ………… 高春明 左观冰哨···刘 奇 像光一样照耀··魏 鸿 造屋······ 邝立新 林深不知处·····罗 娅 散 文 在西北璀璨的星空下 ·· 王 震 灯···· 舒 展 风的故乡······ 谢 张 司马汗流形尔··· 秦 顺在 村子江江江江 ** 司马迁祠孙怀··李顺午 相交的平行线···苔 米 一城风雅等你来 黄瑾瑶 歌 电网之绘(组诗) …… 铂 周 我要见彩虹(外二首) …… 罗迦玮 万物都是孩童(组诗) ………… 黄 钟 陶瓷之花芬芳天下(报告文学) ····· 傅玉丽 新人新作 老于(小说) ···· 朱梦炯 大别山人类(祝告文学) ····· 林 中 朵朵葵 花花(散文) ··· 李 洁

主管:英大传媒投资集团有限公司 主办:英大传媒投资集团有限公司 中国电力作家协会 充一连续出版物号:CN42-1859/I 国际标准连续出版物号:ISSN2095-8307 编辑:《脊梁》编辑部 地址:100005,北京市东城区北京站西街19号 国内统一连续出版物号:CN42-1859/I 邮箱:jiliangzazhi@163.com 定价:20.00元

作家立场 暮色中的寒鸦——卡夫卡与电影 …… 王 樽 2023年,肖斯塔科维奇在波士顿 …… 王 璞 2024年 第五期目录 你好,蜣螂 ······ 老 藤 最耀眼的时刻正在发生,或即将到来 陈鹏

 生活修
 老于头

 去往克里斯堡的乘客
 郭 廓

 散 文 水与焰
 博 菲

 A93高速路
 22

 本 22
 24

小人物三题 ………………… 严 敬 《天涯》杂志官方微信号(tyzz1996),可一鍵下单,订阅杂志,亦可到邮局订阅或与本刊联系邮购。邮发代号:84-12,双月刊,25.00

《长江文艺》原创 2024年第10期目录

聚光灯 中国当代作家档案 彼此(小说)|哲 贵

世界是圆的, 也是平的 | 哲 贵 所谓小说, 无非一种"人生的形式"(评论) 1何 平 新征程 生态文学小辑

护树记(小说) | 钟法权 小说坊 长河行

曲水调(小说) | 唐启意 从一棵树说起(散文) | 李兴艳 我们的"流金岁月" | 文清丽 大走马 | 江洋才让 水晶 | 赵 雨 转身 | 孙 彤 沅湘流不尽 | 袁 凌

笔记本 华山的花样年华|贾梦玮 诗空间 遗蜕(组诗) | 雷平阳

雪花铺在来时的路上(组诗) | 刘洁岷 新现场 "主题写作": 旧题与新论 | 徐 勇 刊中刊 归去来兮 | 卡 卡

翠柳街 万水千山总是情 | 张 双 地址:武汉市武昌东湖路翠柳街1号 电话: 027-68880620 国内统一刊号: CN42-1037/1 邮发代号: 38-6



中篇小说月报 2024年第十期 邮发代号:82-106 第一时间畅读全国优秀中篇小说佳作

*中篇小说排行榜 种植记忆 …… 张 翎 没有人容易死去 …… 朱秀海 笼中之鸟 ……… 李西闽 尘网中的毕加索 …… 杨映川 *新 锐 荒野 …… 穆 萨 *特别推荐 南非短篇小说大师博斯曼作品 一组 ……【南非】赫尔曼・ 查尔斯·博斯曼著 赵 巍译

本刊每期内文208页,全部彩色 印刷,装帧精美,每册定价20元,全 年定价240元,请您及时到当地邮局订阅,也可登陆《北京文学》微店或杂 志铺购买。本刊国内邮发代号:82 106。地址:100031,北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。邮编: 电话:010-66031108/66076061。

元/期,全年6期150.00元。邮购地址:海南省海口市流芳路8号4层 《天涯》杂志社。邮编:570203。电话:(0898)65360004、65332803。