



吴洲星《幸福里》

儿童生活与时代新变的互证

□陈香

现实主义儿童小说需要关注和反映现实生活，思考并回答现实生活提出的问题；需要既对生活充满深情与热爱，又面向现实、超越现实。青年作家吴洲星的长篇新作《幸福里》，回答了现实主义儿童文学如何表达时代关切、如何书写时代主题等重要问题。

《幸福里》融合了诸多现实关切，比如旧城改造、拆迁与民众生活、社区治理、外来务工人员子弟如何融入城市生活主流、失业的城市工人家庭如何再造新生，等等。作品将儿童的生活点滴与时代新变互证，刻画现实生活整体背景下的童年命运，在时代风云的深处重现鲜活的童年叙事。

作品的长处之一是书写童年。童年书写是儿童文学艺术的核心内容。社会在变迁，时代在发展，童年书写也要求直面现实生活中更为真实和迫近的社会话题。妹妹欧小莎两岁了，在和姐姐欧小桃的猫“米线”玩闹时，被猫挠了，妈妈要求欧小桃立即“处理”米线。欧小桃抱着米线夺门而出，米线最终消失在街心公园的深处。承诺要帮欧小桃找回并收养“米线”的同学艾扬；在街心公园遇见“米线”并好心收留它的女孩豆瓣；艾扬到正在拆迁又因为种种原因停下来的城中村——幸福里寻找桑树，却被男孩灰树怀疑他偷拿了自己的球鞋；灰树到处寻找废品，希望能自己凑钱买一双心仪的球鞋，因为一场误会认识了女孩浅草……五个来自不同成长环境的孩子自此产生了难忘又动人的命运交集。他们背后的五个家庭、拆迁中的城中村、为了喂养一群流浪猫坚决不肯搬离的“猫奶奶”、年轻的社区工作者邹小亮等人物群像，共同组成了一幅以中国城镇化的时代巨变为背景，以新时代城市更新和基层社区综合治理成果为小切口，充盈着浓浓人间烟火气息的城市生活画卷。

作品的长处之二是探寻儿童情感世界。儿童文学作家应该深入儿童复杂而真实的情感世界，了解他们对世界的感受，触摸他们的内心深处，才能展现出人文关怀的温度。艾扬的父母是公司高管，经常被派往国外，他和保姆奶奶一起生活，虽然物质充裕，但却落寞孤单，反而是他表达对父母不满的方式；欧小桃的父亲是电视台的记者，每天忙得“脚不沾地”，母亲因为要照顾两岁的妹妹，经常忽略欧小桃的感受，她只能将自己的情感寄托在这只叫“米线”的小猫身上；豆瓣的父亲是化工厂的锅炉工，工厂设备的更换导致父亲的失业，三口之家原本平静的生活也即将迎来暗流涌动；浅草和灰树是进城务工人员的子女，在融入这座城市的生活之际，他们既有胆怯，也有着勇气与希望。作品的倒数第二章，生性害羞的浅草主动提出由她来给负责城市规划的熊设计师讲述猫奶奶的故事，这处细节的设计蕴含了丰富的寓意——新时代的城市务工子女身上展现了更为充沛的主动性和主体性。

五个孩子、五个城市家庭的生活，点点滴滴，伏脉千里，最终在孩子们帮助“猫奶奶”解决不肯搬迁的“心



《幸福里》，吴洲星著，安徽少年儿童出版社，2024年5月



《幸福里》插图



结”——给本市电视台的民生栏目打电话，妥善安排流浪猫们的去处——汇成了一股欢快的和谐鸣奏。以600年的白麓书院实现“技术性”平移，以合理的保护方式融入现代化城市并焕发新的生机为标志，猫奶奶的小院被拆掉了，原来停工的幸福里新建项目如火如荼重新开始，整洁美观的居民楼、商场、学校、公园，还有一座养老院拔地而起。在城市现代化建设进程的滚滚洪流中，每一个合理的诉求和愿望都会得到尊重。

故事的终章，艾扬的母亲回国了；豆瓣的父亲丢掉了酒瓶，找到了送快递的新工作；灰树的妈妈进了红星鞋厂，成为了厂里的一名女工；浅草一家要搬到楼房里住了。一切从一个神奇的暑期开始，从丢失了的小猫“米线”开始。在真实且复杂的现实社会中，儿童的生活面貌和其折射的生活形态必然是多元的，多元的生

活形态才构建了一个庞大的社会生活群落，但每一种生活形态、每一个家庭，也都在追求各自的幸福的道路上奋力前行。

作品的语言温润质感，叙事节奏不疾不徐，叙事结构探索“多部和声”而非平铺直叙，叙事技巧方面向纵深探索等，都值得称道。

一部能够满足儿童读者心理期待的儿童文学作品的出现是难得的，这种期待也推动了儿童文学自身对于“真”的不断追寻。吴洲星的《幸福里》能引领小读者们感受自己可能经历或无从经历的多童年，构建起复杂多样的现实场景，引导他们思考人生的无限可能，是一部有力度、有深度、有温度的现实主义儿童小说。

（作者系《中华读书报》总编助理、中国儿童文学研究会副秘书长）

创作谈

这些年，我一直致力于创作以故乡为背景的作品，陆续写下了“水巷人家”系列、《碗灯》《蜜桃的村庄》《船上》《紫云英合唱团》等作品。故乡对我而言如同同一口水井，而我就是那井边打水的人，不断打上来的甘冽的清泉就是那源源不绝的灵感，这是故乡给予我的馈赠。

几年前，我应邀安徽少年儿童出版社之邀去蚌埠采访，采访间隙，在附近的公园散步时，我遇到了一位喂流浪猫的老人。她告诉我，每周她都会乘坐公交车来公园喂流浪猫。起初，我只是将其视为生命的一次偶遇。

在完成了那次创作任务后，一次偶然，我在网上看到了猫奶奶的故事：在我的家乡宁波月湖边上，有一位孤寡老人，20年多来喂养过近百只流浪猫，周围的人都称她“猫奶奶”。在视频里，听到那一阵阵呼唤猫咪的乡音，我被感动得潸然泪下。我不禁又想起了那一次在蚌埠的公园遇到喂养流浪猫的老人，这使我相信，命运的每一次安排、每一场相遇，都有它的意义。

受此触动，我开始提笔写起了猫奶奶的故事。现实生活中的猫奶奶，叫陈美英，人生经历坎坷且不幸，丈夫早逝，早年地靠帮人倒马桶为生，晚年独自生活，她喂养流浪猫，将它们视作自己的孩子，那些有灵性的小动物也成了她的精神寄托。前几天，我辗转联系上了拍摄猫奶奶的记者，得知年过八旬的猫奶奶依然住在那里，依然在喂养着流浪猫。猫奶奶是生活在底层的边缘人，但是遭遇过生活的风雨后，却依然心怀善意，用一己之力帮助流浪的生命。这是猫奶奶最令我感到震撼的地方。

几年前，我在火车站看到过一句话：凡人微光，汇聚成炬。写作《幸福里》，通过猫奶奶的故事，我试图探索并传达一个朴素而深刻的主题：在纷扰的尘世中，善良与坚持如何成为照亮他人生命的光。《幸福里》不仅仅是一个关于爱与救赎的故事，是对人性光辉的一次深情致敬，更是对生活中那些默默无闻、却以微小之力温暖世界的个体的颂歌。

这次创作经历对我来说，亦是一场温暖治愈的心灵之旅。猫奶奶的故事，让我深刻体会到，文学不仅是对现实的镜像反映，更是对人性深度的挖掘和对美好情感的传递。通过写作猫奶奶的故事，我愈发坚信，每个人的生命轨迹，无论多么平凡，都蕴藏着值得被讲述和铭记的故事。猫奶奶与流浪猫之间的故事，就是这样关于爱与被爱、孤独与陪伴、失去与获得的动人篇章。猫奶奶的出现，温暖了一座城市，它美好得就像一个都市童话。我在小说里为她安排了一个温暖的结局，让猫奶奶获得了幸福，这是我用作者的方式给予猫奶奶温暖的回应。我也有一个心愿，有朝一日可以找到猫奶奶，把这本书送给她，我想告诉她，我为她写了一个故事，希望这个作品也能让她感受到这种温暖。

写作的意义到底是什么？让那些不被看见的人被看见，我想这也是书写的意义之一。这几年，我打捞起了很多历史旧闻，如宁波奉化的国际童教院的故事、宁波鼠疫的历史，我想把它们都用故事的形式记录下来，让孩子们知道过去曾发生过什么，我们和过去的时代、过去的人们之间的联系，唯有如此，我们才能更好地了解我们自己，了解生命，了解人类。这也是我，一个儿童文学作家的使命和职责。

让那些不被看见的人被看见

□吴洲星

评论

海岛少年的“成长”和“长成”

——读黎俊生《海岛学校》

□马忠

所领悟有所改变。比如为了方便联系，上学放学一块儿走，他们决定每个人买一块智能手表。海英家境较为贫困，拿不出钱来，酷哥倡议其他6个小伙伴一起去赶海，捉鱼捉蟹卖钱来帮海英，体现了他们的友爱。又如在小伙伴们展示个人绝技当中，当海跳爬到了一棵又高又大的树上，从大鸟窝里掏出一个漂亮的鸟蛋时，被酷哥及时阻止——“不能掏鸟蛋，这也许是珍稀动物的鸟蛋”，体现了他们对动物的博爱。而老班长酷哥有着非凡的组织和协调能力，捡大海螺制成“钓鱼竿”来“钓”章鱼；海霞受“母鸡吃青蛙治好了伤口”的启发，从舅舅养殖场弄来青蛙为海鹏治脚伤等，则表现了他们的聪明智慧。小说采用电影分镜头的手法来展现了主人公们动态的成长生活过程。

小说也写了儿童视角下的非遗传承。周五下午放学后，大家按照惯例到学校大门口前的老榕树下集合，唯独不见海跳的人影，电话手表也关了机。于是，大家分头寻找，后来酷哥和海鹏在小镇广场找到了海跳。原来，他正挤在密集的人群中观看人龙舞表演。“由几十人构成的人龙舞队，时而把龙头高高仰起，那两颗龙眼骨碌碌转动；时而扭动着长长的身躯，蜿蜒前行；时而摆动着尾巴，活泼潇洒！”海跳完全被人龙舞给迷住了，看完之后决意要找领队申请加入表演队伍。领队听说了海跳的来意，向他介绍了人龙舞的来历、人龙舞的表演及对参加表演者的要求。海跳意志坚定，再三请求，领队终于答应让他参加排练。其实，小说关于大岛上人龙舞的这一段插曲，就是振兴乡村的缩影，也是保护

和传承非物质文化遗产的“儿童解读版”。一直以来，关于粤西的书写是黎俊生儿童文学创作中非常重要的一个切入点。在阅读《海岛学校》这部作品时，我们能深刻感受到一种持续的“温暖感”，这种温暖，不仅源于作者对笔下人物的温柔塑造，更来源于他深厚的爱乡情感。作品以现实主义的创作手法书写美丽滨海，写红树林、红珊瑚，紧扣时代前进步伐，以儿童视角中海岛在新时代中的巨大变化作为创作基点，围绕如何讲好少年儿童在新时代阳光照耀下茁壮成长的成长故事作为创作底色，呈现海岛少年儿童当下的生活状态、思想情感、美丽梦想和新的精神风貌。小说笔触清新、细腻，除了描绘自然之美、童趣之美、生活之美、民俗之美外，还有一种鲜活的时代感，比如7个小伙伴用智能手表联系和聊天，骑着电动三轮车的快递小哥把午餐送到学校，三个小伙子架着仪器在海岸上测量等细节，为这部作品带来了具有说服力的一种备注，一种新时代的注脚。

成长是叙事过程，长是情节节点。一个学期以来，7名少年有的被评为优秀学生干部、有的入选学校游泳队、有的在作文比赛中获一等奖、有的被推荐参加全市中小学文艺汇演……大家克服重重困难，发挥各自所长，都取得了不错的成绩。小说透过孩子好奇而澄澈的目光去捕捉发生在海岛的故事，将南方滨海的风土人情、海洋文化、民间传说和地方风俗清晰呈现在读者面前，是一部地域特色鲜明的儿童小说。

（作者系文学评论家）

插图欣赏



《邮路上的马铃声》插图，长江少年儿童出版社，2024年6月

儿童文学评论
·第578期·

动态

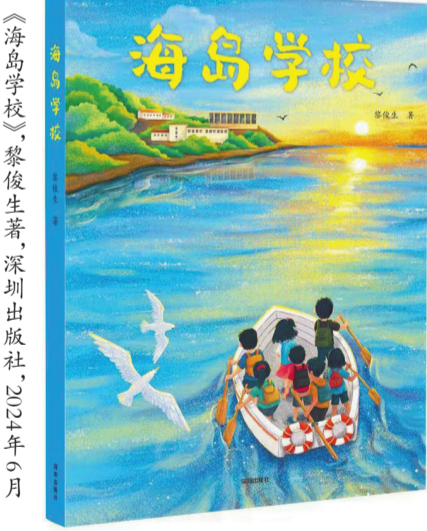
《我们的元宇宙 少儿科幻精品书系》新书分享会举行

10月12日，浙江少年儿童出版社在天府书展举办“如何用想象打开时空之门——《我们的元宇宙 少儿科幻精品书系》新书分享会”。世界华人科幻协会联合创始人董仁威、少儿科幻作家陆杨、彭柳蓉，以及浙江少年儿童出版社总编胡艳参加活动。

《我们的元宇宙 少儿科幻精品书系》是一套由刘慈欣、董仁威主编的专门为青少年读者打造的科幻精品书系，目前已出版了《重返火星》《蓝色极光》《银河曙光号》《时光钟摆》《巨虫危机》《行星方程式》《星际救援队》《机器海豚》《月球暗影》《挺进天宫三号》《地球男孩》《浑天：千亿个世界》等12册。书系汇聚了国内科幻重要奖项——全球华语科幻星云奖、银河奖、晨星奖、未来科幻大师奖等得主们的全新力作，涵盖了童趣科幻、

科普科幻、冒险科幻、军事科幻、推理科幻等多种类型的科幻故事，聚焦前沿热点问题，立意开阔，图文相得益彰，科幻感爆棚，正能量满满，充满丰富的想象力，带领少年儿童进入一个全新的思维“元宇宙”，启迪他们的无穷智慧。

图书自出版以来受到读者们的喜爱，先后入选2023年第四届年度儿童文学新书榜、2023年世界科幻大会科幻主题书单，荣获2023年浙版好书、2023年大连市优秀儿童文学奖·年度优秀作品奖、2024年第五届少儿科幻星云奖等。陆杨和彭柳蓉分别结合他们的新作《星际救援队》和《时光钟摆》，与现场读者分享了其创作背后的故事以及如何培养和激发孩子的想象力，让现场的小读者们领略到了科幻文学的魅力。



成长小说主要表现青少年的精神成长状态，往往关注主人公成长的艰难，展现从“天真”走向“成熟”的过程。虽然黎俊生的《海岛学校》是一部成长主题的小说，但他并未遵循“天真—受挫—迷惘—顿悟—长大成人”的叙述模式，而是将笔墨聚焦于7名小岛上的少年——酷哥、海志、海鹏、海霞、海萍、海英和海跳身上，讲述他们互帮互助、克服困难、快乐成长的故事。

小说通过空间、时间的转换描绘主人公们的“成长”。故事并不复杂，但有大量鲜活的细节。一群海岛少年因为所读村小人数太少，上级教育部门决定将其调整为初级小学，高年级合并到对岸的海联小学就读，为了方便上学，村里为他们配了一只小木船。这样，他们每天驾着木船，横渡海峡，去大岛上的“海岛学校”求学。后来，政府决定在小岛和大岛之间建大桥，解决交通不便的问题。正如书名所言，小说除了写7名海岛少年在海联小学的学习生活，海岛本身也是他们自我成长的学校。全书共由19个相对独立的短篇构成，一个短篇讲述一件事，各自成韵，又彼此勾连，成功塑造了以酷哥等为代表的新时代海岛少年人物群像，弘扬了团结、积极、向上的正能量。

具体来说，在遇到问题和解决问题的过程中，磨炼了孩子们的心性，使他们有