



中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日在安徽考察时强调，安徽要深入贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，全面贯彻新发展理念，发挥多重国家发展战略叠加优势，在打造具有重要影响力的科技创新策源地、新兴产业聚集地、改革开放新高地、经济社会发展全面绿色转型区上持续发力，在深度融入新发展格局、推动高质量发展、全面建设美好安徽上取得新的更大进展，奋力谱写中国式现代化安徽篇章。

习近平强调，要进一步推动文化和旅游融合发展，发展全域旅游，把文化旅游业打造成为支柱产业。深入挖掘和运用好红色文化资源育人功能及旅游价值。加强传统村落、传统建筑保护传承利用，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。以社会主义核心价值观为引领，广泛开展群众性精神文明创建，推动移风易俗。深化文化体制改革，健全文化产业体系和市场体系，打造更多文化精品。

(据新华社合肥10月18日电)

“繁花竞放——深入生活扎根人民十年摄影精品展”在京开幕

新华社北京10月18日电 “繁花竞放——深入生活扎根人民十年摄影精品展”18日在北京开幕。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席开幕式。

2024年是中华人民共和国成立75周年，是习近平

总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年。本次展览从2014年以来中国摄影家协会举办的各项品牌活动入选作品中，甄选出150余幅摄影作品和11个视频作品，组成“时代之光”“影像风华”“动感视界”“致敬历史”

4大板块，汇集了广大摄影工作者深入生活、扎根人民、潜心创作的丰硕成果，以光影呈现了10年来时代发展的波澜壮阔、百姓生活的火热图景和摄影创作的繁荣气象。本次展览由中国文联、中国摄协共同主办。

文学之光照亮时代与岁月

——“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”“三红一创 青山保林”红色经典展”侧记

□本报记者 王 觅 杨茹涵

金秋十月，中国现代文学馆内铺满了丰富绚烂的色彩。由中国作家协会主办的“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”“三红一创 青山保林”红色经典展”正式开幕。散发着岁月沉香的老旧书页，一幅幅承载着历史记忆的相关图片以及珍贵的手稿等资料，充满创意的人工智能互动式、数字化媒体展示区吸引着无数文学爱好者的目光。

繁星闪耀：时代潮头的文学风帆

步入展厅，一座由10本图书堆叠成山样貌的艺术装置赫然矗立。围绕着书山的是来自中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”入选作品条幅飘带，寓意文艺工作座谈会召开以来中国文学勇攀高峰的豪迈历程。它以独特的艺术形态，向每一位观众展示着文学在新时代的蓬勃发展与辉煌成就，引发人们对文学不断攀登新高峰的坚定信心。再往里走，精心布置的展陈将人们带入了一个丰富多彩的文学世界。

“作品”是第一个单元的关键词，秉持着将创作生产优秀作品作为文艺工作中心环节这一理念，这一部分集中展示了茅盾文学奖、鲁迅文学奖等重要文学奖项的获奖作品，涵盖小说、诗歌、散文、报告文学、少数民族文学、儿童文学、科幻文学、理论批评等诸多门类。其中，按照著名文学理论家唐庚先生书房里的椅子等比例缩小制作的模型吸引了大家的眼球。这其实是一个文学研究奖杯，蕴含着学问当坐冷板凳、研究甘作他人梯之意。

进入“时代”单元后，“人民艺术家”王蒙，“改革先锋”路遥、蒋子龙的作品、手稿与照片映入眼帘，展现出不同时期社会的风貌与变迁。他们的作品不仅是文学的瑰宝，更是时代的精神象征，引领着读者走进那些波澜壮阔的岁月，感受时代的脉搏与力量，激励着一代又一代的文学创作者以他们为榜样，深入生活、扎根人民，书写出更多反映当下生活、展现时代风貌的优秀作品。

“做人民的学生，在生活中深造。”“人民”单元展示了中国作协积极发挥人民团体的组织作用，密切联系服务广大作家和基层文学组织，聚焦基层作家培养，让新时代文学的根扎向广阔大地。“外读诗人”王计兵、“矿作家”陈年喜、“打工诗人”胡安焉等人的作品手稿散发着生活的质朴光芒。他们以自己的亲身经历为墨，以生活为纸，书写出了属于普通人的不凡篇章，也让我们看到了基层文学的蓬勃生命力。这些手稿的展示，激励着更多的人关注生活、热爱生活，从生活的土壤中汲取养分，用文字描绘出属于自己的精彩人生，为新时代文学的繁荣发展注入源源不断的活力。

在“世界”单元，一艘文学之舟闪烁着光芒，它寓意着中国文学驶向世界的壮阔征程。刘慈欣、曹文轩、麦家等作家外文版本的图书整齐陈列，展现着中国文学在国际文学舞台上的独特魅力；各类网文出海作品以充满互动感的形式呈现，彰显着网络文学在海外传播的蓬勃活力；而来自“首届国际青春诗会——金砖国家专场”诗人的签名T恤和手稿更是生动地诉说着诗歌跨越国界的交流与融合。网文出海、扬帆计划、青春诗会等内容共同构成了新时代文学“行进的风景”，它们是中国文学走向世界的生动写照，见证着中国文学在全球化背景下不断拓展影响力的坚实步伐，也让人们感受到了中国文学与世界文学相互交融、共同发展的美好前景。

展览现场，如同一座通往全国各大文学地标的桥梁。在这里，观众可以走近“全国文学第一村庄”湖南益阳清溪村的21间文学书屋，看到中国作协驻益阳清溪村文学馆和中国博物馆协会文学博物馆专业委员会成员单位北京鲁迅博物馆、浙江文学馆、广东文学馆、天津文学馆、上海鲁迅纪念馆、巴金故居等文学之家举办的相关活动，与16部被收录进大英图书馆的中国网络文学作品合影。观众穿行其间如同畅游于文学的浩瀚世界，既能领略不同地域、不同形式的文学魅力，又能感受中国文学的博大精深与多元活力。

“这次展览巧妙地将我们平时只能在书本里看到的文字变成了立体的、真实可感的实物。当观众面对这些实物时，能够深切地感受到中国文学几十年来所取得的辉煌成就。”北京大学教授、作家曹文轩在参观后表示，这



“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”中的书山艺术装置 王纪国 摄

种直观的展示方式，有助于观众形成关于中国当代文学的整体认识，为他们打开了一扇通往文学殿堂的大门，让他们更加全面、深入地领略中国文学的魅力与风采，进一步激发他们对中国文学的热爱与探索之情。

曹文轩谈到，一个好的展览绝不是展品的简单罗列，展览本身就是一门艺术、一门学问。“能明显看出这个展览花费了很多心思。走进展厅，能清楚地看到各种精心设计的布局以及新技术的巧妙应用。展品的摆放错落有致，彼此之间相互呼应，形成一种和谐的美感，为观众营造出一个沉浸式的观展体验，让观众更加深入地领略展览所传达的文化内涵和艺术魅力。”

青山巍峨：精神脊梁的文学丰碑

结束“歌以咏志 星汉灿烂——新时代文学成就展”的参观后，走上文学的时光阶梯，按照指示牌的指引来到二楼，便来到了“三红一创 青山保林”红色经典展。“三红一创”即《红日》《红岩》《红旗谱》《创业史》，“青山保林”指《青春之歌》《山乡巨变》《保卫延安》《林海雪原》。它们记载了中国社会主义事业的筚路蓝缕与革命历程，更塑造了一代代国人的精神风貌与文学理想。

本次展览以这8部作品为核心，每个作品设立独立展区，采用沉浸式布展方式，营造出浓厚的时代与文学氛围。从上下求索到民心所向，从英雄传奇到战争胜利，从烈士牺牲到改天换地，展览秉持“信念浓缩成字，时代汇聚成书”的理念，立足叙事性和互动性，通过书籍建立起跨越时空的对话。展览展出的7部作品的手稿中，有6部为中国现代文学馆独有馆藏，与作品版本、连环画、影视及其他周边产品一起，全方位展现红色经典作品的风采。

《红日》作者吴强的女儿尹松在展区前久久驻足，她回忆起父亲创作时的点点滴滴。“《红日》是在新中国成立十周年时问世的。它描写的是陈毅、粟裕指挥下的华东野战军在1946年至1947年解放战争初期的涟水、莱芜、孟良崮三大战役的故事。那时父亲在这支部队的六纵队(军)任宣教部长，亲身经历了小说中呈现的那段辉煌战争史。”她说道：“孟良崮战役胜利后，我父亲就萌生了写作这个�思的想法。但因战事繁忙，父亲只能在行军打

仗的空隙每天写笔记收集资料。令他心痛的是，在某次夜渡黄河时，船翻了，写好的几十页笔记和收集来的一点资料不幸遗失了。我父亲又花了很长时间去拼命回忆其中的内容，希望可以完整呈现战争中的感人故事。”

也正是因为作家吴强对这段经历和创作的执着，他的许多物品都承载着这份特殊的意义与价值。“我们在上世纪90年代，就曾向中国现代文学馆捐赠过我父亲的手迹原稿，以及他生前用过的书桌、茶杯、墨水、钢笔等物品。我认为我父亲的东西放在这里可以得到真正的传承。我父亲他们这辈人身上所蕴含的理想信念，激励着我们后人不断奋进，去追寻更高的艺术境界，去传承和发扬那份对梦想的坚守与执着。”尹松说。

在《创业史》展区，柳青经典之作《创业史》自1960年初版以来的71个版本汇聚一堂。“能看出这次展览准备得十分用心。这些不同版本的图书有很多是我之前都没有见过的。”作家柳青的女儿刘竹风说：“父亲在陕西省吴堡县生活了14年，他对那里的山山水水都极为熟悉，他经常会和村子里的人谈天说地，与那里的人共同劳动、共同生活，将自己文学创作的目标和实际工作融为一体。离开后，他依旧关心着那里的生产建设和人民生活，始终没能放下心中对那片土地的牵挂。父亲过去常说，体验生活主要是体验细节，只有反复体验才能使自己具有人物的感受和心理，才能达到人物的境界，写出他们的喜怒哀乐和个性。父亲的一生都在践行着这种对生活细致入微的观察和体验，用自己的笔描绘出了一个鲜活的人物形象和丰富多彩的世界。他的精神是我们宝贵的财富，值得我们永远怀念和传承。”

除此之外，观众还可以在《山乡巨变》展区，走进作家周立波的书房，看到他使用过的台灯、花瓶、眼镜等物件；在《青春之歌》展区，能够清晰地领略到主人公林道静三次转变，“青春之歌”奖学金获得者也以细腻的阅读感受在此展开一场跨越时空的深情对话；而在《林海雪原》的冰雪世界，读者不但能在飘落的雪花中沉浸式感受书中的场景，还能在屏幕上观看烈士杨子荣的视频，并展开跨越时空的互动。

展览以“使命：我也有个作家梦”作结。在这里观众可以拍照留念，收获专属书签以及精心推荐的书籍，亦可以盖章留念，在充满趣味的互动中激活红色经典的当代价值。8部作品的艺术生命因一代代人的潜心阅读而得以永恒延续，而整个展览宛如一座桥梁，一端连接着经典作品，一端通向革命精神与文学理想的传承与弘扬之路。它不仅是对经典作品的崇高敬意，更是对革命精神的接力传承，对文学理想的不懈弘扬，让每一位走进展览的人都能在其中汲取力量，品味文学的魅力，获得精神的滋养。

谈及策展初衷，中国现代文学馆常务副馆长王军表示，今年是中华人民共和国成立75周年、习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年。中国现代文学馆按照中国作协党组的安排，于去年便将举办这两个大展列入2024年度工作重点计划，集全馆之力精心打造本次展览。“展览的成功举办，得益于中国作协各单位各部门的大力支持与帮助，他们提供了丰富多样的资料。众多作家纷纷捐赠图书，其中涵盖曹文轩、麦家等作家的海外版本图书以及71个版本的《创业史》。协办单位北京出版集团、支持单位人民文学出版社、中国青年出版社也给予了很大的支持。”

王军介绍说，在展览中，特别突出了时代主题，展示中国作家协会启动的“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”两项重大文学行动，让新时代山乡巨变的典范“全国文学第一村庄”湖南益阳清溪村和周立波创作《山乡巨变》时的清溪村相互映衬，相得益彰；落实习近平总书记关于“让文物活起来”的重要要求，特别突出了人民主题，体现人民之重、文学之重、新时代之重，打造人民书房，采用沉浸式布展方式营造浓厚的时代与文学氛围，发挥国家一级博物馆文化公共服务的职能作用；落实习近平总书记提出的“这些优秀的老作品、老片子，现在也应该拿出来看一看、放一放”的重要要求，特别展示了“三红一创、青山保林”手稿，邀请“三红一创、青山保林”作家亲属前来观展，深情回顾在新中国的历史记忆和精神生活中永放光芒的红色经典作品，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献红色力量。

「礼赞新时代 奋进新征程」大型原创交响作品音乐会上演

本报讯 为深入贯彻党的二十大和二十届三中全会精神，认真落实习近平总书记文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年以来我国交响乐优秀创作成果，以音乐的形式反映新时代、讴歌新时代，献礼新中国成立75周年，10月15日晚，由中国文联、中国音协共同主办，中央音乐学院、中国文联音乐艺术中心承办的“礼赞新时代 奋进新征程”2024大型原创交响作品音乐会在国家大剧院上演。

中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹，中国文联党组成员、书记处书记高世名，中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力，中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组组长宋德民，文化和旅游部党组成员、副部长卢映川，中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组组长陈桂林，中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安，以及各全国文艺家协会、中国文联机关各部门、各直属单位负责人等出席音乐会。

当晚的音乐会由指挥家、中国文联副主席俞峰执棒，中央音乐学院交响乐团、宁波交响乐团担任演奏，中央音乐学院合唱团、北京音协合唱团、北京171中学金帆合唱团担纲演唱，为听众倾情奉献了《江山壮丽》《人民奋进》《领航复兴》《新时代》等一批饱含深情的优秀原创交响乐作品。本场音乐会是新时代中国音乐工作者在习近平总书记重要讲话精神指引下，十年深耕文艺沃土、潜心音乐创作，用滚烫的音符捧出的一份闪光答卷；是中国文联、中国音协全面贯彻党的二十届三中全会精神，在新时代新征程上为祖国母亲献上的讴歌与赞美。

《月光妈妈》记录教育振兴乡村的动人力量

本报讯 10月13日，由江西省出版传媒集团、中文天地出版传媒集团股份有限公司主办，江西教育出版社承办，杭州市临平区委宣传部协办的长篇报告文学《月光妈妈》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽，中国作协原副主席高洪波出席并讲话。江西省出版传媒集团党委委员、副总经理汪维国，杭州市临平区委宣传部部长沈威出席并致辞。作者袁敏及10余位专家学者与会研讨。

《月光妈妈》聚焦我国边地教育帮扶、教育振兴乡村，记录14年来“月光妈妈”及其爱心助学团队在四川丹巴和青海直亥奉献于教育事业、为数百位边地儿童搭建学习与成长之路的动人故事。该书入选2023年中国作协重点作品扶持项目。

李敬泽表示，袁敏把她生命的重量投入写作中，因而《月光妈妈》是一本让报告文学拥有温暖与光芒的作品。该书为中国式现代化进程的书写提供了重要样本，写出了生活的质地与人文的关怀，它启发读者思考这个时代，人如何生活得更有意义。

高洪波谈到，“月光妈妈”团队的助学行动体现了大爱无疆、慈善引领的精神，他们对少数民族地区的关爱饱含浓厚的民族感情，该书有助于读者更好地了解边疆地区，了解少数民族地区教育事业实现的历史性跨越。

专家认为，《月光妈妈》深具人文情怀，作者以平等的姿态真实地记录少数民族地区儿童的生活现实，从教育的角度呈现了真实的中国、变化中的中国，深刻地反映了铸牢中华民族共同体意识的实践。袁敏表示，“生活比文艺作品要精彩和斑斓得多”，作家只有投入到生活中去，才能写出真正打动人的作品。(张昊月)

《牡丹花开二十年》首发

本报讯(记者 王觅) 日前，由作家出版社主办的白先勇新书《牡丹花开二十年》首发签售会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，作家出版社社长、董事长鲍坚，中国作协港澳台办公室主任张洪斌，作家出版社总编辑张亚丽，台湾联合文学出版社总编辑周昭碧，北京发行集团副总经理张钰，中国现代文学馆常务副馆长王军等与会。白先勇向中国现代文学馆捐赠珍贵文学资料，并同现场观众进行交流分享。

作家出版社近期推出的《牡丹花开二十年：青春版(牡丹亭)与昆曲复兴》由文学家、戏剧家白先勇总策划，共集结了80位撰稿者，既是青春版昆曲《牡丹亭》从2004年首演至今的20年全记录，也是白先勇20年来矢志不渝追求昆曲艺术的历程呈现。全书的六辑内容从白先勇与昆曲结缘谈起，回顾了制作青春版《牡丹亭》的来龙去脉。书中不仅有白先勇的个人讲述，还包括主创团队成员回顾20年历程、导演和艺术指导解析该剧的舞台艺术、演员分享拜师学艺之路等内容。书末附有多篇论文及文献，并配有200余幅全彩剧照及幕后工作照，全面展现了这部昆曲经典之作的文化价值和艺术魅力。

吴义勤谈到，白先勇先生在文学和艺术领域成就卓著，尤其是在《红楼梦》的推广和昆曲艺术的传承发展方面功不可没。青春版《牡丹亭》是中国文化走出去的成功案例，希望此次推出的新书能够唤起读者对中国昆曲和传统文化的热情。

活动现场，白先勇回顾了青春版《牡丹亭》的创作历程，分享了昆曲进校园、开展海外巡演等活动的精彩瞬间，并对参与该剧创作的艺术家们表示感谢。他表示，该剧的成功在于将传统与现代相结合，吸引了年轻观众的关注，并为昆曲艺术的传承作出了贡献。浙江省京剧团团长、该剧导演翁国生，台北艺术大学舞蹈学院教授、该剧舞蹈设计吴素君等主创也分享了参与创排的感悟和体会。