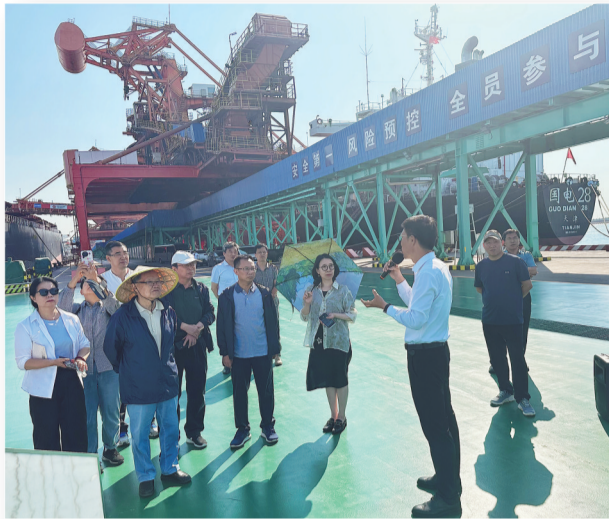


坚守文学理想 书写时代新篇

——河北文学创作五年巡礼

□ 杪 柳

2019年河北省第七次作家代表大会召开以来，全省文学界坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平文化思想和党的十九大、二十大关于文化建设的战略部署，紧紧围绕全省工作大局，坚持与时代同步伐、以人民为中心，立足燕赵大地，扎根火热生活，倾情书写中华儿女追梦故事，精心创作文学佳作，小说、诗歌、散文、报告文学、网络文学和文学批评等各文体全面开花、精品频出，全省文学创作呈现出欣欣向荣的繁荣景象。



二〇二三年六月十三日，中国式现代化建设的河北篇章——“这么近，那么美，周末到河北”——沧州站主题创作采风团作家走进黄骅港煤炭港区



二〇二四年六月十三日，“二〇二四年河北作家活动日”期间，作家代表参加“仲夏夜话”文学沙龙



中小学生在河北文学馆开展研学活动，感受河北文学魅力

小说：在传统与新质中前行

言及河北小说，现实主义无疑是一个首先让人想到的亮眼标签。近五年来的河北小说忠实反映现实生活，始终在现实主义道路上阔步前行，尤其表现在回应重大社会命题的长篇小说创作中。关仁山《白洋淀上》是三卷总字数超百万字的小说，也是中国作协“新时代山乡巨变创作计划”实施后首部出版的作品。小说讲述了雄安新区成立五年来白洋淀区人民生活 and 思想观念发生的变化，在“新区、新人、新事、新时代”的叙事脉络中勾连历史、现在与未来，着力刻画当代人的心灵嬗变。脱贫攻坚和乡村振兴是河北长篇小说深耕的题材领域，贾兴安《风中的旗帜》在聚焦这一主题的同时，全景式展现了农村基层治理和当代乡村的运行状态，体现了作家对乡村转型的宏观性、整体性思考。此类作品还有杨勇的《最美的奋斗》、水土的《还你一个仙女湖》等。康志刚的长篇小说《薄沱人家》将改革开放40年的社会变迁浓缩在一对青年夫妇身上，以小见大展现农村生活和道德伦理的变化。刘荣书的《望烽烟》将抗战英雄置于鲜活丰饶的日常中，以个体视角审视和反思抗日战争，阐释了民族危难之际家国同构的关系。

自“河北四侠”以来，河北小说家对叙事艺术的探索发生质的变化，在形式上表现为杂糅现实主义与先锋写作，在内容和主题上则通过强化个体经验来拓展小说的可能性，五年来诞生了一批佳作。刘建东的“董仙生”系列不断丰盈，在《声音的集市》《甘草之味》等十数篇中，“董仙生”这一极具象征意义的人物不断成长，成为中国当代文学的典型化写照。其他如《第一站台》《火焰上的夕阳》等也不断开拓着写作的边界，其中最重要的当数《无法完成的画像》，这部“幽微剔透、沉静隐忍，实现了革命英雄叙事传统的新变”的短篇力作被授予第八届鲁迅文学奖，是河北当代文学的重大成就之一。李浩在历史叙事中另辟蹊径，长篇小说《灶王传奇》像一部融多层叙事的魔幻现实主义小说，在征用传统民间神话的同时进行基于现代精神的阐释。在其他优秀小说作品中，大解长篇小说《原乡史》、何玉茹《他们的幸福生活》、阿宁《独自表演》、骆同彦《万有酒家的六巧》、云舒《k线人生》、梅驿《空房子》等都有着较高的个人辨识度。

青年创作是河北小说极重要的板块，现实主义和现代主义诸多流派的影子叠加在青年作家的创作之路上。张敦在延续以往冷峻风格的同时添加了温暖的底色，短篇小说《小秋在大理》展现了艰难生活中人跟人依偎取暖、彼此依存的柔软内心，充满了力量感；熊冲的《原生家庭》《女人四十》两部长篇小说和多篇中短篇以当代人物物质生活和精神生活的割裂，展示迅速展开的工业化和信息化社会中无法自洽的灵魂与难以自愈的创伤，在绵密的叙事中为“我”与世界的和解提供可能；贾若萱的中篇小说《圣山》交叉使用了平行以及连续蒙太奇手法，营造了一种奇妙的魔幻现实感，展现出作者驾驭小说复杂叙事的强大能力，在河北作家中极具异质性。

诗歌：诗意表达个人的时代体验

如同革命年代晋冀冀诗歌以“火辣辣的热情”拥抱“活生生的现实”，在五年来时代风潮中，河北诗歌在个体生活经验与各种信息的叠加和交融中，不断深入现实内部和个人的心灵深处，触摸人在生活与自我交织中的隐秘律动。一大批佳作应运而生，昭示了生机勃勃的河北诗歌生态。河北诗歌对外交流促进中华文化海外传播。2019年举行的第50届塞尔维亚斯特雷梅代雷

沃国际诗歌节上，郁葱获得“金钥匙奖”，这也是河北省诗人首次获得国际重要诗歌奖项，诗歌节组委会及各国作家对河北诗人作品给予了高度评价。郁葱《尘世记》、大解《月光谣》两部诗集中塞双语版在塞尔维亚出版，是年十月河北作家代表团访问塞尔维亚，推动了河北省文学走向海外。在参与中外文学交流方面，晴朗李寒翻译的阿赫玛托娃诗集《我学会了简单明智地生活》、瓦季姆·莱文儿童诗集《雨中漫步》以及诺贝尔文学奖获得者阿列克谢耶维奇非虚构作品《最后的见证者》等相继出版，引起文学界广泛关注。

诗集创作展现诗人创作成绩和风格。韩文戈诗集《虚古镇》聚焦自然与乡村，将当下的现实、历史的神秘和生命的觉悟交织在一起，具有浓厚的史诗元素和时代气息；他的另一部诗集《花开的地方》精选了1987年至2021年间的诗作，集中呈现了诗人的创作之路和诗风。李南诗集《那么好》以刻骨铭心的诗意言说，让生活、命运和信仰构成一体，达成了心灵与诗歌幻觉的奇妙平衡，拓展了一条属于自己的诗歌路径。胡茗茗诗集《爆破音》在书写与隐藏之间展开生命的博弈，在不同年代和生命不同时段记录生活经验与生命伦理冲突的紧张感。施然诗集《隐身飞行》通过语言的直抵直抵生命内部，显示出诗人处理多种题材的能力。见君诗集《异象》充满先锋性，试图通过对日常生活的拉伸、扭曲、变形、扩张甚至颠覆等方式，展示、探究人性和灵魂的烂漫生意。此外，宋峻梁长篇叙事抒情诗《我的麦田》、蒲泰平《大地之灯》、孟醒石《封龙获鹿》、宁延达《在徒劳的房间里》等诗集，以及东篱的油葫芦芦系列、石英杰的易水系列、北野的燕山系列、白庆国的乡村系列诠释个人与土地、时代的关系，也是近年来河北诗歌的重要收获。

建立鼓励和繁荣诗歌创作长效机制，是五年来河北文学工作的重要内容。2020年起设立的河北文学榜诗歌榜，评选和展示年度十佳诗作；2023年起举办的“诗意燕赵·青春风华——河北青年诗人笔会”，旨在发现有潜质的优秀青年诗人；《诗选刊》开设的“大河之北”栏目每期推出一位河北实力派诗人；“河北中青年诗人专号”展示全省诗歌创作成果……这些举措为河北诗歌“出人、出作品、出精品”起到了重要的“护航”作用。

散文：用情书写天地人间

散文历来是最活跃和产量最大的文体之一。五年来，以日常生活、历史文化与生态文明建设为基本题材域，河北散文作者不再局限于一己悲欢，体现出更广义的人文关怀，不断涌现的精品佳作真切诠释着他们的生命情怀、历史追怀和宇宙意识。

时时留意和体悟变动中的时代生活与动人情感，散文成为现实有情的审美写照。尧山壁的《写离深沉丰腴于平淡朴素的韵味中》，《忆随先生》等篇章使人物神态和境界在传神的笔触里自然飘来，令人不觉仰望遥思。宁雨的笔下既有对城市生活的微妙体察，亦有对田野大地的深情回望，《十里花廊》《八月黍成》中奔涌着燕赵大地的芬芳和活力。刘萌萌惯于以跳跃和碎片化的叙述，调制出迷离惆怅的艺术调性，《褚兰花的信息》《北京消失在云海》缝合起人物的命运与选择，传达出时间流逝中的生命况味。刘云芳将现实艰辛和人生暗疾掩映于冲淡平和的寻常生活里，在歌哭悲欣中开掘出对人生命运的深切感怀。《父亲跟我去打工》《父亲点亮的村庄》以细腻温暖的细节铺展出底层人生的酸甜苦辣，传达出父亲吃苦耐劳、坚强隐忍的人格气质。刘亚荣的《与鸟为邻》在平淡无奇的吃食、花果和朝夕相处的亲友、乡邻中获取生活的情趣，亲切质朴的气

息里氤氲着平民的苦乐和世俗的冷热。除对燕赵风骨和地域文化进行美学阐释和建构外，散文也在对现实和人生的思索中塑造出深刻的历史意识。梅洁的《大房山：千古一地》以饱蘸深情的笔墨引领读者走进历史文化遗存，展示对古今人物的崇敬之情并抓住文化传承的要义。刘江滨《棠棣燕赵》《日照荒垣》表达对文化精神的敬意，通过充满地域色彩的历史追溯，为慷慨悲歌的燕赵文化精神立传。绿窗《城垛上的花魂》展现出燕赵文化的多样性、包容性、原生态之美及苍劲雄浑的生命力。路军《明月清风》等系列作品通过发掘苏轼的生平，进行着回归文化想象和理想人格的跋涉。

生态散文日益成为河北独具价值的文学抒写，作家在关注自然风景、凝视花草生灵时，心怀人类与自然和谐共生的思想。冯小军的《滴水森林》通过细腻描述雨水在山间林木上由高至低层层层滴洒的自然情态，传递出万物相依的生态理念；散文集《裁一片绿影送给你》即是他踏遍青山后对山河林木的审美观察和对护林生活的真挚记录。心盈的《湿地天使》将拍鸟护鸟的故事融入白洋淀湿地修复的过程中，既赞美了普通民众参与未来之城建设的平凡义举，也展现了雄安新区推进生态保护的显著成效。

报告文学：高奏新时代的铿锵乐章

报告文学聚焦中国式现代化建设绚丽多姿的河北篇章，关注一系列“国之大事”在燕赵大地构建起的独特风景，注重表现新主题、描绘新人物、讴歌新时代。优秀作品体现出不同代际作家在文本理解和把握上的新突破和新视角。

以党史、军史和革命史为对象的“红色叙事”是河北报告文学写作中的永恒题材。李春雷《麦香》《“伪保长”李文元》等系列作品立足当下、回望历史，是丰富燕赵红色历史的有益补充。郭文岭等主编的《红色“冀”忆》一书讲述燕赵大地上的真人真事，为传播河北红色故事提供了有意义的历史读本。河北省作协多次组织开展燕赵红色历史专题采风，尚未《穿越烽火寄雁翎》、肖煜等人的《西柏坡的红色东房》等作品，再现燕赵大地一条条清晰的“红色血脉”。李延青、黄军峰《赤色初心》采取“糖葫芦”式结构，讲述生动感人的英雄故事。高宏然等的《特别支部》采取多维并行的叙事视角，讲述了中国第一个农村党支部建立和发展的历程。柏川的《绝地突围四·二九》叙写了抗战时期发生在燕赵大地上的惨烈战斗，让读者仿佛置身于那段波澜壮阔的历史之中。

选取具有鲜明特色和生动气韵的故事，彰显燕赵风骨和河北精神，报告文学创作的“河北叙事”正逐渐形成。关仁山《太行沃土》、李春雷《金银滩》、翟英琴《大地芳华》等长篇章之作，刘世芬《曲长城村的幸福泉》等中短篇作品是对脱贫攻坚和乡村振兴历史性成就的真实记录。据不完全统计，五年来河北作家以此为主题的作品超过五百篇（部），成为中国脱贫攻坚中珍贵的文学档案，李春雷入选中宣部2023年重点主题出版单位和“党建好书”的报告文学《江山如画》也是乡村振兴题材。心盈《雄安摆渡人》、张梅英《雄安质量守护者》等作品从不同侧面记录着雄安新区建设过程。李春雷《士兵与元帅》、黄军峰《三进崇礼》和《冰雪里的中国年》，尚未《向雪而行》等记录丰富多彩的冬奥故事，展现出一幅幅与燕赵大地息息相关的冬奥会建设现场感人画面。此外，王立新《多瑙河的春天》《钢铁之城》展现河钢集团产业转型和全球化布局，李春雷《青春的方向》关注河北援疆故事，冯小军《白色的海，绿色的海》等将目光聚集到塞罕坝这一世界面积最大的人工林，刘世芬《逐梦伶仃洋》关注我省企业参与港珠澳大桥建设故事，杨辉素《给流浪儿童一个

家》关注流浪儿童救助，李秀存、张勇主编的《德耀燕赵——河北省道德模范报告文学集》展现道德模范感人事迹。这些作品为中国式现代化建设河北篇章增添了浓郁的文学色彩。

人类学作品也是河北报告文学中的“常青树”，周喜俊《人民的艺术家：齐花坦与河北梆子》、刘世芬《将军台》等大量的写人之作涉及人物多面、行业广泛，展现出燕赵儿女慷慨奋进、坚韧不拔的精神气质，形成了具有河北特色的非虚构叙事。

网络文学：彰显网络时代的文学创新成果

网络文学是移动互联网时代河北文学发展最富有社会影响力的创新成果，无论写作者、作品还是读者数量，在各文学门类中都稳居首位。据不完全统计，河北籍网络文学写作者逾8万人次在各大文学网站签约。五年来，网络文学题材日益优化，精品佳作频现，IP综合开发成绩优异，精品佳作丰富多元，有效激发了文学的时代活力。

一批佳作受到社会肯定。《深海余烬》（远瞳）获第33届银河奖最佳网络科幻小说奖，《三万里河东入海》（何常在）、《不让江山》（知白）、《君九龄》（希行）、《黎明之剑》（远瞳）先后入选中国网络文学影响力榜；《向上》（何常在）、《家庭阅读咨询师》（九戈龙）、《洛九针》（希行）分别入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和重点作品扶持项目；《地球纪元》（彩虹之门）等多部作品被国家图书馆收藏。承继现实题材创作传统是河北省网络文学的重要特征，反映冬奥期间河北新能源研发的《绿电》、聚焦青春成长的《停留在夏天的人》、着眼青年就业的《试试做个兽系青年吧》等作品既有时代担当，又充盈着满满的“地气”。

“声剧联动”全链路开发和海外传播彰显综合潜力。有声改编方面，《天字第一赏》（骑马钓鱼）、《不让江山》《长宁帝军》（知白）在喜马拉雅平台播放量超10亿；《心痒难耐》（牛乳蘸糖）改编的广播剧入选喜马拉雅广播剧top100榜单。剧集孵化方面，《虫国腾》（闫志洋）、《奋斗在新明朝》（随风轻去）、《独家占有》（牛乳蘸糖）等改编的网络剧在优酷、抖音等平台播出；刘阿八同名小说改编的动漫《力拔山河兮子唐》《九域之天眼崛起》等在各大平台播出。远瞳《希灵帝国三部曲》中的《希灵帝国》《异常生物见闻录》和《黎明之剑》均已完成漫改。海外传播方面，《浩荡》（何常在）、《大帝姬》《君九龄》（希行）、《和亲公主》（橙橙）等多部作品被译成英文、韩文、泰文等多种语言在海外出版；《地球纪元》被大英图书馆收录。

不断健全的体制机制为河北网络文学高质量发展提供支撑。五年来，召开河北网络文学推进会，组织百余位网络作家代表赴井冈山、延安等地接受特色培训；成立网络文学与产业融合发展联盟，开展河北网络小说排行榜评选与河北网络文学与产业联盟优秀成果评选，80余篇评论文章在《光明日报》《文艺报》等媒体发表，网络文学创作、开发孵化、媒体推广、理论评论等各环节力量得到了有效整合。

文学评论：与时代同频共振，与创作砥砺共生

河北文学评论与创作并驾齐驱又互相砥砺，在文学现场形成“共生”关系，取得的成绩有目共睹。一方面，不断有优秀评论作品问世，对新时代不断涌现的一些重要文学问题进行深入探讨；另一方面，一直保持对河北作家作品的关注、研

究和推介，对河北文学发展起到了至关重要的作用。同时，河北文学评论队伍继续壮大，老中青三代评论家皆呈现蓬勃的写作态势。

资深评论家笔耕不辍，封秋昌、王力平、邢建昌、郭宝亮、杨红莉等依然活跃在文学评论现场。王力平长期关注河北作家尤其是青年作家的成长，几年来陆续发表了对曹明霞、梅驿、张敦、清寒、苑楠等诸多作家作品的评论文章，以高度的责任感体现出对河北作家创作的准确定位和“把脉”能力；同时，其评论专著《水浒例话》既是文学评论的形式“深究”经典，更借此来重申文学创作中被当下作家们忽略已久的诸多文学常识，在当下的文学理论界是独有的成果。郭宝亮的文学评论素以素养深厚与整体性观照的广博视野著称，近年来在《文艺争鸣》《当代作家评论》等国内大型文学报刊发表多篇评论作品，其中《河北文学：现实主义的坚守和新变》一文梳理和阐释河北现代文学中的现实主义传统，实现了对河北深厚文学传统的再次构建。

中坚力量显现出扎实的评论风格，以杪柳、金赫楠、李建周、王文静、辛泊平等为代表。李建周执着于先锋文学与诗歌的研究和评论，在《文艺争鸣》《当代文坛》等发表多篇深入阐释先锋文学史、当下诗歌写作现状考察以及具体作家作品评析的文章。金赫楠侧重青年写作的文本分析和现象阐释，在评论写作时始终主张和践行文学评论独立的文本风格与审美价值，在《上海文学》《文艺报》等发表多篇作品。李浩和左马右各两位写作者在小说创作与文学评论之间花开两枝、自如切换，创作若干优秀小说的同时还撰写和发表大量文学评论作品。李浩陆续出版专著《匠人坊1》《匠人坊2》，从经典小说文本分析与小说要素论述两种切入角度，着重于探讨现代小说在思想与技艺上的基本问题；左马右各积极介入文学现场，五年来为《思南文学选刊》撰写特约评论文章五十余篇。

中坚评论家主动切入网络文学现场。杪柳的评论集《网络文学：观察、理解与评价》《文学何以中国》等显示了宽泛的研究视野和独具个人性的研究方法。王文静作为网络文学研究的后起之秀，多年参与中国社科院“中国网络文学年度发展报告”课题研究并撰写工作，评论集《你好，镜头》、专著《三水小草与〈还你六十年〉》和频频见诸报刊上的文章是其侧重网络文学IP开发和影视研究不断结出的硕果。安迪斯晨近年来在微博、知乎等网络平台撰写了大量的网文评论，评论集《生如稗草：网络文学导读》对中国网络文学20年来的发展历程进行了梳理和记录，形成了“网生评论”的风格独特。

青年评论家崭露头角，于泉、赵振杰、卢会发、李硕、翟晓菲、景立鹏等表现出特有的锐气与生气。于泉多年来追踪阅读河北小说家发表在各种文学期刊上的作品，在《河北作家》开设“河北中短篇小说季点评”专栏；赵振杰对当下最活跃的作家作品和文学思潮保持着敏锐的关注。此外，卢会发的儿童文学评论、李硕的小说文本细读、翟晓菲的女性小说研究等各具特色，青年研究者正在加速成长。

回顾过去的五年，河北作家坚持守正创新、坚守文学理想，勤勉努力，精益求精，创作出了一批描绘新时代精神气象、彰显中华文化传统和美学气韵、体现燕赵风韵的文学作品，为新时代文学高质量发展贡献了力量。当前，在党的二十届三中全会精神的指引下，河北作家正以更大的动力勇担时代使命，讲好中国故事，在文化强国建设中谱写新篇章。

（作者系中国作协网络文学委员会委员、河北作协研究员，李建周、金赫楠、王文静、于泉、黄军峰、翟晓菲等对本文亦有贡献）
（照片由河北省作协提供）