



习近平向2024年国际保护知识产权协会 世界知识产权大会致贺信

新华社北京10月19日电 10月19日，国家主席习近平向2024年国际保护知识产权协会世界知识产权大会致贺信。习近平强调，中国始终高度重视知识产权保护，深入推进知识产权强国建设，推动知识产权事业取得历史性成就，走出了一条中国特色知识产权发展之路。中方愿同各方一道，继续加强合作，坚定维护国际知识产权多边体系，为打造有利于

创新发展的国际环境贡献中国智慧和方案，推动全球知识产权治理体系向着更加公正合理方向发展，为增进人类福祉贡献中国力量。

2024年国际保护知识产权协会世界知识产权大会当日在浙江省杭州市开幕，主题为“知识产权的平衡保护与创新发展”，由中国贸促会、国际保护知识产权协会共同主办。

让文学的“飞鸟”找到美丽的“影视栖息地”

——第八届平遥国际电影展“迁徙计划·从文学到影视”单元观察

□本报记者 刘鹏波

近年来，文学频繁亮相于各大电影节（展），作家们成为影展的常客，彰显了文学在影视创作中的核心地位。由中国作协和平遥国际电影展联合创办的“迁徙计划·从文学到影视”单元，致力于向影视行业推荐具有改编潜力的文学作品，自2022年设立以来，已经产生广泛影响，取得了显著成果。今年，又有17部小说入围“迁徙计划·从文学到影视”单元，并在平遥国际电影展上进行推介。

9月24日，第八届平遥国际电影展在山西省晋中市平遥古城开幕。山西省委常委、宣传部部长张吉福致辞并宣布影展开幕。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽出席并致辞。福建省人大常委会原党组书记、副主任梁建勇，中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽等出席开幕式。开幕式上，“迁徙计划·从文学到影视”单元入围作家与推荐委员会成员携手登台亮相，成为当晚的亮点。

为何取名“迁徙计划”？李敬泽在致辞中表示，文学到电影的转化不是“搬家”，“当你说鸟飞翔的时候，你不能说它在搬家，因为对于飞翔的鸟来说，它的家就在它身上”。他谈到，飞翔者永远自带泥土，包括对故事的信念和热爱，对人类情感和行事之奥秘的好奇与探索，也包括像鸟的飞翔那般精确的修辞和表达的追求。文学与电影一直在相互启发，“只要飞鸟不忘记自己飞翔的本性，我们不忘记对飞翔的渴望，不惧任何变化”。谈及17部入围推荐作品，李敬泽认为，“都是很好的小说，能从中看出电影性，看到它们飞翔起来的潜力”。

9月26日，“迁徙计划·从文学到影视”单元推介会在平遥举行。李敬泽及导演谢飞、贾樟柯分别致辞。作家别鸣、索耳、谢络绎、林戈声、肖勤、柠檬羽嫣、三三、包卓、索南才让、孙频、龚万莹以及多家出版社代表、期刊编辑，从文学作品的历史意义、叙事张力、人物塑造、人文关怀

与社会价值等角度，热情推介了各自作品。未能到达现场的作家则通过视频的方式，对作品进行了推荐。

李敬泽表示，设立3年来，“迁徙计划”越来越引人注目，作品能够入围“迁徙计划”，对作家而言也是一份莫大的鼓励。“文学作品的价值应该在更广阔的当代艺术领域中衡量，大家应当积极探讨和评估当前文学创作中能够对影视产生深远影响的元素，进而让文学在其他艺术领域中继续‘生长’。”贾樟柯表示，“迁徙计划”走过3年，受到了业界的广泛关注，他对今年的交流成果充满期待。

如椽之笔，映照时代

在新时代文学积极融入现代传播格局的背景下，广大作家不仅需要扎实的创作实力，还应具备一定的推广能力，以使他们的作品能够借由其他媒介触及更广泛的受众。正如谢飞所说，故事片必须建立在坚实的剧本基础之上，电影界的成就离不开文学的滋养。从电影制作人的视角来看，传统的电影创作方法需要革新，以积极适应当下融媒体时代。在推介会上，作家们积极展示了他们的作品，以期在现代传播格局中为文学争取更大的影响力。

青年作家三三此次是第二次来到平遥国际电影展，去年她带来了《晚春》，今年她的《长河》再度入选推荐作品名单。推介会上，三三以小说主人公文英儿的身份和第一人称的视角，生动讲述了《长河》的创作过程，这种创新的推介方式吸引了众多目光，仿佛已经让人看到了文英儿的银幕形象。

《长河》讲述了主人公季小鹏与少女文英儿在1997年夏天的相遇，以及多年后命运的再次交织。三三通过这部小说探讨了“人是如何迈出第一步的，她内心深处曾经有着怎样的信仰”，意在挖掘出比外在形象更为丰富、更接近人性本质的心灵。

30岁开始正式写作的龚万莹，此前在

曼彻斯特大学学习市场营销，并在全球多地从事商业品牌工作，今年中信·大方出版了她个人的首部中短篇小说集《岛屿的盾》。推介会现场，她化身“产品经理”，向观众热情推荐她此次入选“迁徙计划”的作品《出山》。该小说以孙女小非的视角，讲述了闽南岛屿上三代人的故事，展现了一家人与岛屿命运的紧密联系，融入了龚万莹个人的情感和家族记忆。

“作为一个鼓浪屿小孩，我是被整座岛养育出来的。”龚万莹说，“整座岛屿上的人，曾以淳朴亲密的情感凝结成一种共同体，却又逐渐被时间冲得涣散。”以此为灵感，结合岛上殡葬业的兴衰，她创作了《出山》这部将轻松的生活与沉重的生死议题相结合的中篇小说。“这篇小说让我用新的眼光，去看这个世界。”谈到改编的期待，她认为，《岛屿的盾》中的每个故事都带有“潮湿”的质感，希望读者能够感受到这份湿润。

如鸟迁徙，飞入银幕

文学如同飞翔的鸟儿，在不同的艺术领域间迁徙，而银幕无疑是其重要的栖息地之一。正如作家索南才让所说，“当一部小说被搬上银幕，文学的内在体验转化为观众的视觉享受，这是文学与影视紧密相连又令人着迷的地方”。他此次被推荐入围的作品是中篇小说《姐妹花商店》，这是他的“商店小说”系列之一，讲述了两个家庭、两代人之间的“草场继承与流失”。

“在牧区，商店不仅仅是一个购物的地方，它是草原上最热闹、最喧嚣的场所。许多人和故事在这里交汇，然后走向四面八方。”索南才让表示，创作“商店小说”系列的灵感源于多年前在牧区的一次购物经历，当时听说商店因修路将被拆除，他希望为这个即将消失的商店留下纪念，于是开始创作与牧区商店相关的小说。他期望有导演和制片人能够将草原上的商店故事拍摄成引人入胜的电影。

作家肖勤的作品《海边的向日葵》，以悬疑推理的手法，围绕被网暴的女医生青玉和抑郁症少年商陆经历的三个命案展开，探讨了婚姻、网暴、疾病、爱情、原生家庭等社会现实问题。肖勤坦言，《海边的向日葵》的创作过程非常艰难，命案、网暴、疾病和爱情这四个主题交织在一起，非常具有挑战性，最终以爱为核心来统摄这些主题，“善良成了无边苦海，唯有爱是摆渡的船”。这部作品成功与佳平影业达成影视版权合作，可以说是此次“迁徙计划”的“开门红”。

“迁徙计划·从文学到影视”单元正受到越来越多的关注。前两届的“迁徙计划”中，王安忆、刘亮程、蔡骏、田耳、笛安、郭沛文等作家的34部文学作品得到推介，《蹦极》《燕食记》《刹那》3部作品已与影视公司签约，多部作品正在影视化过程中。今年入围推荐的作品名单一经公布，众多影视公司便积极与作家或版权方接触，探讨合作可能。推介会现场，来自国内外的影视版权采购机构、版权项目开发机构、影视制片公司、发行机构相关负责人及电影产业人士认真聆听作家发言，仔细阅读官方手册，寻求进一步洽谈。

谢飞、朱文和黄霁作为推荐委员会代表，在会上对入选“迁徙计划”的作品进行了点评。他们认为，其中许多作品能够填补影视市场的空白，拓展影视作品在人物和类型上的多样性，具有很高的影视改编价值。“希望影视工作者能够成为‘助产士’，利用当代观众喜闻乐见的视听手段，将这些精彩的文学作品推向更广泛的受众，让中国的影视产业更加繁荣。”谢飞说。

主办方还为作家、出版方代表和影视行业人士搭建了专门的洽谈空间，进行一对一交流，以促进文学作品的影视化合作，帮助更多人入围作品成功“迁徙”。大家表示，期待以“迁徙计划”为引，更多优秀的作家作品能出现在各类影展上，让文学与影视“心心相印”“双向奔赴”，让文学这只“飞鸟”找到美丽的“影视栖息地”。

《石头城》日前，由江苏当代作家研究中心、《中国当代文学研究》编辑部、北京十月文艺出版社、苏州工业园区范小青与当代作家研究中心联合主办的长篇小说《石头城》研讨会在京举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤，中国图书评论学会会长郭义强，苏州大学人文高等研究院院长王尧，北京十月文艺出版社副总编辑王淑红等出席并讲话。10余位专家学者与会。研讨会由《十月》杂志执行主编季亚娅主持。

长篇小说《石头城》由作家房伟创作，首发于《十月·长篇小说》2022年第3期，后由十月文艺出版社出版，为中国作协重点作品扶持项目。作品讲述了抗战时期南京城被日军攻陷后，居住在此的蒋家几代人的命运变迁，全景式展现了南京抗战图景，彰显了坚强不屈的民族精神和中国人的气节品格。

吴义勤表示，2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，《石头城》的出版具有重要意义。小说恰当地处理了大历史和个人微观史的关系，充满关于战争历史、人性伦理等问题的思考，体现出青年作家的责任和担当。小说从抗战军视角来描写整个民族的抗战意志、血性侠义，有历史的宽广震撼，又不乏个人的生命体验。

与会者认为，《石头城》既书写了战争中普通人的日常生活，又呈现了个体在面临战争时做出的不同选择，具有深刻的战争反思意识。房伟将成长小说、地方志写作、传奇小说等融入创作，在文本架构、人物塑造、艺术手法等方面进行了新的探索。此外，小说还描绘了大量南京的风土人情、日常图景，体现出鲜明的文化意味，是地方饮食文化与民间风俗的重要体现。

黑龙江发布第7辑 “野草莓”丛书

本报讯 近日，黑龙江中青年作家第7辑“野草莓”丛书发布暨作品研讨会在黑龙江文学馆举行。中国作协副主席、黑龙江省政协副主席、省作协主席迟子建，黑龙江省作协党组书记陈文远共同为新书揭幕，并与丛书作者们一起，为黑龙江大学文学院、牡丹江师范学院文学院、哈尔滨师范大学附属中学香雪文学社、哈尔滨第一中学远方文学社赠送丛书。该丛书由黑龙江人民出版社出版发行，本辑共有小说集2部、诗集2部、散文集1部，作者都是活跃在龙江文坛的中青年作家。

活动现场，迟子建回顾了“野草莓”丛书创建的历程。2012年以来，丛书已累计推出35名作家的作品集，一代代龙江优秀中青年作家不断涌现，完成了文学的代际接力。她表示，中青年作家要打破固化的思维和艺术模式，谋求新的突破，用好手中的笔，充分打开自由奔放的文学世界。陈文远谈到，希望广大作家以丛书作者为榜样，用情用力书写时代之变、山河之美，通过题材不同、风格各异的优秀作品，反映龙江的新时代新面貌。

丛书作者高艳、贾新城、鲁微、赵亚东、王善常结合创作实践，分享了从新时代汲取丰厚创作滋养、不断追求艺术新变的心得与经验。

山东作家活动周举行

本报讯 近日，由中国作协创联部、山东省作协、泰安市委宣传部分主办，泰安市委、作协承办的“深入生活、扎根人民”山东作家活动周在山东泰安举行。中国作协党组成员、书记处书记李一氓，泰安市委书记、市人大常委会主任杨洪涛，中国作协创联部副主任黄国辉，山东省委宣传部副部长、省电影局局长程守田，山东省作协主席黄发有，山东省作协党组书记、副主席赵艺丁，泰安市委常委、秘书长张颖，泰安市委常委、宣传部部长王爱新，山东省作协党组成员、副主席曲艺、陈文东等出席启动仪式。

李一氓在致辞中表示，“文学鲁军”作为中国当代文坛的一支劲旅，具有重要的地位和影响。山东广大作家和文学工作者要强化思想政治引领，以党的创新理论武装文学界；要坚持以人民为中心，推出更多与新时代相匹配的文学精品；要加强人才队伍建设，擦亮文学鲁军品牌；要完善作协工作机制，把作协真正建设成为覆盖面广、凝聚力强、温馨和谐的作家之家。

程守田在致辞中谈到，广大作家要自觉承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务，聚焦历史厚度、精神高度、人文温度、世界宽度，共同讲好新时代山东故事。

据悉，活动周期间还举行了山东省作协第八届主席团第一次（扩大）会议、党的二十届三中全会精神专题辅导、习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神发表十周年学习交流座谈会、第六届山东省泰山文艺奖（文学创作奖）颁奖典礼、山东省作协第七批签约作家签约仪式、文学名家讲座、全国文学名刊名编创作笔会、基层作者座谈会、山东作家“健笔写辉煌 奋进新时代”庆祝新中国成立75周年主题“深扎”、“文学照亮人生”志愿服务等一系列活动。与会作家表示，今后将继续深扎齐鲁大地，增强“深入生活、扎根人民”的自觉性主动性，不断创作出更多更好的文学作品，为谱写中国式现代化山东篇章贡献文学力量。

琼瑶文学回顾展开幕

本报讯 9月26日，由中国现代文学馆、作家出版社主办，上海市教育发展基金会琼瑶文化基金会、上海恒燊文化传播有限公司、艺萌友有限公司协办的“沧海桑田心如故——琼瑶文学回顾展”在京开幕。中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜，上海市教育发展基金会理事长王荣华，制片人、琼瑶代表何琇琼，中国作协港澳办公室副主任张洪斌，中国传媒大学博士生导师欧阳常林，作家出版社董事长、社长鲍坚，导演、演员苏有朋等出席活动。活动由中国现代文学馆常务副馆长王军主持。

胡邦胜表示，此次展览是中国现代文学馆升格为国家一级博物馆以后的首次文学展，此次展览是两岸文学交流合作的重要收获。近年来，刘兆玄（上官鼎）、绿蒂、张晓风等台湾作家先后参访文学馆，陈映真、三毛、余光中、白先勇等台湾作家或其亲属向文学馆捐赠重要文学资料，馆内还收藏有林海音、柏杨、陈文发、朱秀娟等多位台湾作家的文学作品、珍贵手稿和文献资料，这充分体现了两岸作家的深情互动以及两岸文学的密切交流。两岸文化同根同源，两岸作家相知相惜，希望以此展览为契机，进一步深化两岸文学的交往与互动，携手书写两岸文化交流的崭新篇章。

鲍坚在致辞中谈到，作家出版社与琼瑶结缘于20世纪80年代，近40年的时间里，作家出版社出版了琼瑶的大量作品，见证了琼瑶文学成就的不断累积。近期，作家出版社出版了琼瑶的封笔之作——5卷本《梅花英雄梦》的简体版，这些都体现了琼瑶与作家出版社的珍贵友谊。

何琇琼代表琼瑶向活动主办方及广大读者表示感谢，苏有朋代读了琼瑶写给此次活动的信件。琼瑶在信中回顾了自己的创作历程，她表示，“沧海桑田心如故”正是她此刻的心境，虽无比艰辛，但无比荣幸、无比快乐。60余年70余本书，每本小说、每个故事里都包含着献给读者的心意——“快乐与翩跹”。

活动现场，鲍坚向中国现代文学馆捐赠作家出版社于2024年出版的琼瑶作品《梅花英雄梦》，王军代表文学馆接受捐赠，并向鲍坚颁发入藏证书。

开幕式结束后，嘉宾们共同参观了展览。据悉，此次展览共展出60余件珍贵的琼瑶文学手稿以及不同语言的译本，其中绝大部分是首次展出。展览分7个部分陈列，详细全面地介绍了琼瑶的文学与影视成就。展览将持续至11月3日。（王泓烨）

首届“梅雨潭杯”华语青少年 生态文学征文活动颁奖

本报讯 10月2日，首届“梅雨潭杯”华语青少年生态文学征文活动总决赛在浙江省温州市瓯海区举行，来自全国各地的110名小选手以现场作文的方式一决高下，最终李妙可、金玺等选手脱颖而出，分获中学组、小学组一等奖。该活动由中国校园文学杂志社、温州市瓯海区委宣传部、温州市瓯海区文联、温州市瓯海区教育局等单位联合主办。

活动现场，中国作协党组成员、书记处书记，《人民文学》杂志主编施战军，北京市特级教师何郁，北京师范大学教育学博士王翔，《中国校园文学》副主编王昉与大

家做互动分享。施战军表示，“梅雨潭杯”让无数人加入到文学绿色发展的大军中来，让自身与万物发生美好互动，最终的获奖作品清新可喜，令人振奋。期望同学们以先贤为镜、以自然为师，活出情怀、长成栋梁。

据悉，征文活动自7月启动以来，共收到来自全国的稿件近6000篇。经组委会组织作家、编辑、教师初评，选出110名青少年来现场角逐。决赛现场，中学组以《万物共生》为题，小学组以《身边的绿》为题，孩子们现场创作，用纯真而灵动的笔触，描绘出一幅幅人与自然和谐共处的秀美画卷。



作为“与时代同行 与人民同心”——新时代优秀舞台艺术作品展演参演剧目之一，10月2日至3日，由赣南艺术创作研究所创作演出的赣南采茶戏《一个人的长征》在北京天桥艺术中心上演。该剧生动展现了中央红军长征时期，赣南地区一个名叫“骡子”的青年马夫讲信义、重承诺，在不断的行走和追寻中不断进行精神攀升，最后用生命践行理想信仰的成长历程。全剧在内容呈现和艺术手法上既保留了赣南采茶戏传统的艺术特征，又融合了多种艺术元素，丰富了作品的表现力。该剧由盛和煜编剧，张曼君任总导演，杨俊主演。（王觅/文 主办方供图）