



重要新闻

■ 当地时间10月23日上午,金砖国家领导人第十六次会晤在喀山会展中心举行。俄罗斯总统普京主持会晤。中国国家主席习近平、巴西总统卢拉(线上)、埃及总统塞西、埃塞俄比亚总理阿比、印度总理莫迪、伊朗总统佩泽希齐扬、南非总统拉马福萨、阿联酋总统穆罕默德等出席。

习近平强调,我们要建设“和平金砖”,做共同安全的维护者;要建设“创新金砖”,做高质量发展的先行者;要建设“绿色金砖”,做可持续发展的践行者;要建设“公正金砖”,做全球治理体系改革的引领者;要建设“人文金砖”,做文明和合共生的倡导者。中方愿同金砖各国一道,开创“大金砖合作”高质量发展新局面,共同推动构建人类命运共同体!

■ 当地时间10月24日上午,国家主席习近平在喀山会展中心出席“金砖+”领导人对话会并发表题为《汇聚“全球南方”磅礴力量 共同推动构建人类命运共同体》的重要讲话。

习近平指出,作为全球南方的第一方阵,我们要展现集体智慧和力量,为构建人类命运共同体挺膺担当。要坚守和平,实现共同安全;重振发展,实现普遍繁荣;共兴文明,实现多元和谐。(据新华社俄罗斯喀山电)

李书磊率中共代表团访问哥伦比亚

新华社波哥大10月18日电(记者 周盛平) 应哥伦比亚执政联盟“历史公约”邀请,中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊率中共代表团于10月16日至18日访哥,分别会见哥国会主席兼参议长塞佩达和外长穆里略,同“历史公约”联盟成员党及其他主要政党领导人分别举行集体会谈。

李书磊表示,去年10月佩特罗总统成功访华,习近平主席同他共同宣布两国建立战略伙伴关系,掀开了中哥关系发展的新篇章。明年是中哥建交45周年,中方愿同哥方一道落实好两国元首重要共识,深化政治互信,拓展经贸合作,加强文化、传媒、旅游、学术研究等领域交流,密切国际协作,欢迎哥方尽早

加入共建“一带一路”倡议,加强两国发展战略对接。中国共产党愿同哥各政党加强交往,深化治国理政经验交流,促进各自党的建设和国家发展进步。

哥方祝贺中华人民共和国成立75周年,愿以哥中建交45周年为契机,共同落实好两国元首重要共识,积极参与共建“一带一路”,持续深化贸易投资合作,丰富人文交流内涵,加强在国际事务中的配合和协调,共同推动将在哥举行的联合国《生物多样性公约》第十六次缔约方大会取得成功。哥方将继续坚定恪守一个中国原则。哥各政党愿同中共加强交流合作,推动哥中战略伙伴关系持续深入发展。

李书磊率中共代表团访问墨西哥

新华社墨西哥城10月22日电(记者 吴昊 李梦馨) 应墨西哥执政党国家复兴运动邀请,中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊率中共代表团于10月19日至21日访墨,分别会见墨国家复兴运动主席阿尔卡尔德、参议长费尔南德斯和外长德拉富恩特,并出席中墨文明交流座谈会。

李书磊表示,近年来在两国元首战略引领下,中墨双方政治互信不断加强,务实合作成果丰硕,多双边合作密切。中墨同为“全球南方”重要国家和世界文明古国,中方愿同墨方一道共同落实好两国元首重要共识,推动落实习近平主席提出的全球文明倡议,深化经贸、科技、文化、学术、旅

游等领域合作,加强文化遗产保护交流,促进中墨全面战略伙伴关系持续深入发展。中国共产党愿同国家复兴运动加强政治对话和治国理政经验交流,推动两党两国关系不断迈上新台阶。

墨方表示,辛鲍姆总统和墨新政府高度重视发展对华关系,愿深化各领域务实合作,不断丰富两国全面战略伙伴关系内涵。墨中都拥有悠久灿烂文明,墨方高度赞赏和认可习近平主席提出的全球文明倡议,愿同中方深入开展文明交流互鉴。同为执政党,国家复兴运动愿同中共深入开展对话交流,更好促进中墨关系发展。

第四届“中国美术奖”颁奖仪式在京举办

新华社北京10月24日电 10月24日下午,由中国文联、中国美协主办的第四届“中国美术奖”颁奖仪式在中国国家博物馆举办。全国人大常委会副委员长、中国文联主席铁凝出席颁奖仪式。

本届“中国美术奖”共评选产生金奖9件、银奖14件、铜奖17件,中国共产党历史展览馆主题雕塑《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》和漆壁画《长城颂》获得评委会特别奖。

“中国美术奖”旨在表彰那些为时代抒写、为人民抒怀的优秀美术作品,鼓励引导广大美术工作者攀登艺术高峰,书写生生不息的人民史诗。

颁奖仪式上还为林岗、周韶华、盛杨、闻立鹏、肖峰、妥木斯等六位德高望重的老艺术家颁发了“中国文联终身成就奖”。

第五届“科学·人文·未来”论坛聚焦教育强国建设

本报讯 在中华人民共和国成立75周年、中国海洋大学建校100周年之际,10月20日,由中国海洋大学和中国作协创研部共同主办的第五届“科学·人文·未来”论坛在山东青岛中国海洋大学崂山校区举行。论坛以“教育强国与中国式现代化”为主题,来自科学和人文领域的16位专家学者齐聚现场,聚焦教育强国战略,共话如何以教育强国建设支撑引领中国式现代化。“人民艺术家”王蒙主持论坛开幕式,并在闭幕式上作总结讲话。中国海洋大学党委书记田辉、校长张峻峰等出席论坛并致辞。

本届论坛由三个单元组成,分别以“智汇古今育新人”“科教融汇创新质”“融通和合开新局”为主题。中国工程院院士麦康森、李华军、薛长湖,中国工程院外籍院士、美国工程院院士黄锬,日本工程院外籍院士赵强福,作家韩少功,复旦大学“一带一路”及全球治理研究院常

务副院长黄仁伟,中国海洋大学特聘教授卜键,吉林大学教授张福贵,大连海事大学法学院特聘教授邹克渊,中国海洋大学行远书院院长朱自强,中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山,中国高等教育学会学术发展咨询委员会副主任兼秘书长马陆亭,中国作协创研部主任何向阳,中国海洋大学党委常委、统战部副部长陈鸞等专家学者与现场2000多名师生交流互动。

王蒙在论坛总结时表示,本届论坛让他看到了青春、看到了年轻,现场专家和学生的互动让人备受鼓舞。论坛走过二十载春秋,生命力依然蓬勃鲜活,影响愈发深远。众多专家学者在论坛上交流思想、碰撞观点,提供了丰富的信息,也让他备受启发,感受到了学习的快乐。

田辉在致辞中谈到,建成教育强国是实现以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的先导任务、

坚实基础、战略支撑。要深刻领会加快建设教育强国的战略考量,牢牢把握教育的政治属性、人民属性、战略属性,深刻理解和统筹教育科技人才体制机制一体改革的战略要求,加快建设世界一流大学,为强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。

张峻峰谈到,新时代新征程,中国海洋大学将继续秉承“教授高深学术,养成硕学宏材,应国家需要”的创校宗旨,坚守“崇尚学术,谋海济国”的价值追求,弘扬“海纳百川,取则行远”的校训,投身教育强国建设实践,书写教育强国更加美好的新篇章。

据悉,“科学·人文·未来”论坛于2004年10月在中国海洋大学创立,由王蒙和中国工程院院士、中国海洋大学原校长管华诗共同发起并担任主席。论坛旨在汇聚我国科学与人文两大领域顶级学者,通过对话交流关注和探讨人类社会未来发展,创立20年来已成功举办四届。

进一步推动新时代儿童文学高质量发展座谈会举行

中国作协儿童文学委员会2024年年会同期举办

本报讯(记者 教鹤然) 文学滋养童年,文脉培育新人。为学习贯彻党的二十届三中全会精神,学习贯彻习近平文化思想,重温习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,推动新时代儿童文学高质量发展,10月17日,由中国作协创研部、中国作协儿童文学委员会、湖南省作协、湖南少年儿童出版社联合主办的进一步推动新时代儿童文学高质量发展座谈会在湖南长沙举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽,湖南省委宣传部副部长、省文明办主任赵成新出席并致辞。中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波,湖南省作协党组书记胡革平,以及秦文君、方卫平、朱自强、张晓楠、白冰、孙云晓、吴岩、张燕玲、陈晖、徐鲁、薛涛、韩进、李利芳、崔昕平、徐妍、纳杨、饶翔、殷健灵、格日勒其木格·黑鹤、彭学军、陈诗哥等60余位作家、学者、出版人参会研讨。会议由北京大学中文系教授、中国作协儿委会主任曹文轩,湖南省作协主席、中国作协儿委会副主任汤素兰主持。

李敬泽表示,新时代10年来,中国儿童文学在社会、经济、文化效益方面取得了非常瞩目的成就,充分发挥了以优质儿童文学作品满足广大少年儿童精神需要的重要作用。可以说,新时代儿童文学发展无愧于时代的召唤,也无愧于人民的需求。在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年之际,新时代儿童文学发展的见证者和参与者需要全面回顾新时代儿童文学的发展成就,认真梳理和总结经验,深入探讨研究儿童文学发展所面临的新机遇、新挑战。

李敬泽表示,《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》强调“坚持以人民为中心的创作导向,坚持出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制”,这充分体现了党对文艺生产规律的准确把握。儿童文学作家只有在时代巨变中始终坚定理想信念,保持创作活力和创造能力,认真思考如何将出成果和出人才相结合、抓作品和抓环境相贯通,如何在时代发展中积极解决问题、应对挑战,才能更好肩负起对孩子们、家长们以及整个社会的文化责任和文学责任,共同绘就新时代儿童文学的光彩图景。

赵成新谈到,坚持立德树人根本任务,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人,儿童文学责无旁贷。广大作家和文艺工作者要深入学习贯彻习近平总书记关于少年儿童和少先队工作的重要论述,帮助少年儿童树立正确的人生观、人生观和价值观,创作更多精品力作,服务少年儿童精神文化需求和健康成长。

新时代10年来,中国儿童文学在艺术品质与精神内涵的提升、理论评论体系的建构、传播出版生态的优

化等不同维度实现了跨越式进步。与会专家回顾了10年来中国儿童文学的发展历程,围绕“新时代儿童文学主题创作、主题出版的精品化发展与创新表达”“新时代儿童文学创作传播的特点、难点与新的可能——以儿歌、儿童诗、图画书为例”“新时代童观的新变与儿童文学的当代性书写”“历史、现实、科幻——新时代儿童文学体裁多样化创作路径”等话题展开深入探讨,展望新时代儿童文学高质量发展的未来方向。大家普遍认为,儿童文学是为儿童的文化,要反映好少年儿童的心声,把满足少年儿童的精神文化需求作为出发点和落脚点。儿童文学作家要贴着生活写,走到儿童中去,走进孩子的心灵,锚定热气腾腾的美好生活和日新月异的时代变迁,让优秀的儿童文学作品为少年儿童健康成长所必备的知识积累、生活能力和实践能力的培养以及审美能力和艺术素养的提升等提供精神能量,用丰富的文学作品帮助和引导少年儿童发现身边的世界,找到和世界相处的最好方式;要植根中华优秀传统文化沃土,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,打通中国儿童文学与中华文化的血脉联系,让历史从“过去”透过“现在”抵达“未来”,增强少年儿童的民族自豪感和文化自信。儿童文学理论评论工作者是儿童文学的“守门人”,要积极加强阵地建设和队伍建设,建立健全科学合理的儿童文学评价体系;要完善儿童文学研究和学术交流的传播平台,推动儿童文学理论建设和研究批评走深走实;要总结儿童文学“走出去”的实践经验,向世界展示中国儿童文学的优秀创作成果,切实提高国际影响力。儿童文学出版人要敢于“跨界”“破圈”,以开放的姿态主动融入现代传播格局,在出版浪潮中精准把握文脉精神、寻找中国气象,着力推进切合新时代社会特征和儿童成长实际的主题出版作品;要积极引进优质资源,持续推动作品输出,努力使出版繁荣成为创作繁荣的催化剂和稳定剂;要与儿童文学作家、评论家通力合作,共同探索儿童文学更为深广的内涵,建构儿童文学更丰富的可能。

曹文轩在大会总结中说,儿童文学作家应该以准确反映生活常识为基础,加强对现实主义精神的坚守;儿童文学主题出版需要回应如何将文学追求与社会发展相结合的时代课题,在遵循文艺基本规律的基础上推出主题出版精品力作;历史是儿童文学的重要资源,儿童文学作家要在创作中探索如何让历史与当下发生联系,与现实产生共鸣;在国际语境中,中国儿童文学实现了从“走出去”转向“走进来”的历史性转变,要把握时机,助力质量与市场的共振。

当天还举办了“中国作协儿童文学委员会2024年年会”,儿委会秘书、中国作协创研部副主任杨纳总结汇报了2024年儿委会工作情况。

9月6日,贵州省作家协会第七次代表大会在贵阳举行。会议选出新一届领导机构,欧阳黔森当选贵州省作协主席。本报记者就此对欧阳黔森进行了专访。

记者:欧阳黔森老师好!祝贺您再次当选贵州省作协主席。近年来,贵州文学呈现出百花齐放、生机勃勃的景象。在您看来,贵州文学有哪些亮点和特色?在新时代又有哪些新的变化?

欧阳黔森:近年来,贵州作家创作发表的文学作品屡获好评。贵州多姿多彩的文化滋养了这片土地上的人们,也塑造了本土作家独特的文学气质与品格。贵州地处祖国西南,文学事业已经形成了自身的发展路径,以其独特的内涵与形式,不断攀登文学高峰。在我看来,贵州文学的特点主要表现在两个方面,一是浓郁的地域特色,贵州独特的自然风光、民族文化、红色文化和历史传统,为文学创作提供了丰富素材;二是乡土叙事的传统,许多作品以贵州的乡土生活为背景,探讨了人性、历史、文化等问题。一大批贵州作家为讲好贵州故事、展示贵州精神、传播贵州好声音作出了自己的贡献。

新时代以来,贵州作家们不断创新文学形式和内容,使贵州文学更具时代感。我们的创作队伍不断壮大,“60后”“70后”作家笔耕不辍,仍是创作上的主力军;一大批“80后”“90后”青年作家异军突起;网络作家不断涌现,创作风格更加多元,在题材上更加聚焦时代命题,作品围绕脱贫攻坚、乡村振兴等时代热点进行创作,展现了贵州在新时代的发展成就和人民的精神风貌。随着科技发展,贵州文学也开始与新媒体、数字技术等相融合,网络文学、电子出版物等逐渐兴起,为贵州文学提供了新的传播渠道。

记者:过去5年,贵州省作协团结带领广大作家和文学工作者守正创新、开拓进取,取得了哪些令人瞩目的成绩?

欧阳黔森:近年来,贵州省作协紧扣庆祝新中国成立70周年、庆祝中国共产党成立100周年、党的二十大召开等重大时间节点,聚焦决战决胜脱贫攻坚、推进乡村振兴等重大战略,团结引领作家真切感受贵州大地的呼吸与脉搏,深情描绘中国式现代化贵州篇章的壮阔与豪迈,文学人才不断涌现,文学创作硕果累累。《雄面》《江山如此多娇》获鲁迅文学奖,《破荒》《丹砂》《海雀,海雀》《村BA——观察中国式现代化的一个窗口》《盘江魂》等获全国少数民族文学创作骏马奖。影视文学方面,《奢香夫人》获精神文明建设“五个一工程”奖、中国电视剧“飞天奖”、中国电视“金鹰奖”,《二十四道拐》获中美电影节“金天使奖”,《伟大的转折》获“飞天奖”,《花繁叶茂》《云上南山》获中美电影节“中华传播力奖”,《断绝逆途》获全军文艺“金星奖”,《百鸟朝凤》获“五个一工程”奖和中国电影“华表奖”,《极度危机》获巫山电影节“优秀故事片奖”。我们还积极探索文学创作生产传播新路径,推出了《隐秘死角》《丝路密码》《我的消防员先生》《武装特警:缉毒之刃》等紧扣时代主旋律的网络文学作品。《山花》《南风》《贵州作家》等文学刊物守正创新、开拓进取,把握好自身特点,抓好自己的读者群,取得了不俗成绩。

记者:接下来,在加强精品创作、人才队伍建设、文学影视转化、擦亮文学品牌等方面,贵州省作协有哪些有力举措?

欧阳黔森:一是积极推动中国作协“新时代山乡巨变创作计划”和“新时代文学攀登计划”落地实施,催生文学精品。做好主题策划,引导作家围绕全国全省重大战略部署,围绕贵州“四大文化

为谱写中国式现代化贵州篇章贡献文学力量

访贵州省作协主席欧阳黔森

本报记者 刘鹏波

工程”,聚焦贵州桥梁、文化遗产、生态建设、乡村振兴、民族团结等主题进行创作。开展好各类文学采访活动,组织作家深入一线记录贵州山乡跨越式发展的伟大实践,创作更多体现历史高度、展现贵州发展新貌的作品。二是大力培育扶持文学新力量,积极争取更多鲁迅文学院等各类培训班名额,邀请鲁迅文学院来黔举办培训班,高水平办好贵州中青年作家高级研修班、全省网络文学培训班等,为本土作家创造更多学习提升的机会。主动应对新变化、树立新观念,积极延伸工作触角,发展更多新文艺人才加入贵州作协。通过建立公平公正的选拔推荐机制,认真组织各类扶持项目申报,全力扶持年轻作家,让贵州文学焕发更多生机活力。三是延续贵州影视文学良好发展态势,利用各类文学培训载体,开展更多影视文学创作培训,主动牵线搭桥,推动优秀文学作品影视化改编,支持和鼓励作家参与影视创作,让更多作家在影视艺术“加持”下取得更大成就,推动贵州影视文学形成品牌效应。

记者:贵州是一个多民族聚居的地区,在促进各民族文学繁荣发展方面,贵州省作协有哪些独到经验,还要做哪些工作?

欧阳黔森:作为多民族聚居省份,“十里不同音”的特色造就了贵州不同地区的独特文化。在促进各民族文学繁荣发展方面,一是将民族文化作为重要的创作素材。贵州省委在结合贵州资源禀赋的基础上,推出了“四大文化工程”,其中就包括民族文化。在重大主题活动和文学采访中,我们积极引导广大作家围绕“四大文化工程”和民族团结进步等主题进行创作。二是积极开展民族文学培训。贵州民族文学创作研修班已开展多年,是贵州文学培训体系的重要一环,在学员安排上,我们更加关注平时培训机会较少的作家,让培训教育供给更加均衡。三是以民族文学评奖激励创作。我们设立了贵州少数民族文学创作“金贵奖”,以反映民族文化为主要内容,推出了一批优秀民族文学人才和作品;大力推动更多新人新作走向高端平台,已有多部作品获得了全国少数民族文学创作骏马奖。

未来,民族文学仍是我们工作的重点方向,我们将争取让更多民族文学作品以网络文学、电子刊物、影视作品、动漫作品等更现代化、更贴合时代的方式呈现给大家。

记者:您对贵州文学的未来有哪些展望和期待?

欧阳黔森:生逢可为时代,文学工作者可采撷的创作素材无比鲜活,可吸纳的文明养分无比丰厚,可施展的时代舞台无比广阔,可凝聚的前进定力无比强大。我相信,通过贵州广大作家和文学工作者们的辛勤耕耘、开拓创新,一批批和时代、和贵州血肉相连的文学精品力作将不断涌现。希望贵州作家一如既往地深入生活、扎根人民,讲好贵州故事、中国故事,问泥土要芬芳,向生活要智慧,写出关注现实、贴近生活的文学作品,追求文学理想,勇于攀登文学新高峰,写出更多弘扬真善美、彰显新时代新气象的传世力作,为谱写中国式现代化贵州篇章贡献文学力量。

新闻人物·
各地作协新任主席专访