

■ 新作快评

“浮梁店”外湘水流

——评索文的新作《浮梁店 湘水流沙》

□ 李林荣

索文的《浮梁店 湘水流沙》源于网易“人间theLivings”工作室旗下微信公众号“戏局 on-Stage”及小程序上，是一部分11次连载完毕的一部总计8章、24万字的历史题材网文。

依在线阶段的情形看，《浮梁店》并非典型的网络文学作品。尽管论出身，它最初确实是面世于专营原创文学的门户网站平台，行文语体也带着讲史演义的模式化和类型化风味。

之所以能产生这样的黏性和磁力，从网络首发版到修改扩充后的纸质书，靠的都是贯通整个文本的虚构与写实交织错杂、微观刻画与宏大叙事穿插迭现的写法。

缓缓降临、慢慢成长也好，突然猝发、悠然亮相也好，或疾或徐、或温或火，均无可。重要的不在具体的架势面相如何，而在开端起步的时空火候拿捏要稳准巧，不迟不早，不偏不倚。

这里出现的“光绪三十一年正月二十三”，即公历1905年2月26日，可谓谓乱世遭劫的暗黑年代。与之对应的真实社会历史境遇，正仿佛迫近蝴蝶沸羹、危机燃爆的临界时刻。

为适应“戏局 onStage”推文的统一编排体例，《浮梁店》最初在线发表时的篇章分割，标称的是舞台场次式的“stage”“场”，而非寻常小说

所用的篇章。另外，在线版的每场和纸质书的每章，一概都用年逾百岁的垂暮老人卢磊一在1996年回忆悠悠往事的“浮梁店主人言”来起头和结尾，颇似章回话本，更像戏曲中的打背躬、念旁白。

作为舞台背景大布景的半湘街和作为叙述聚光灯下高光区的“浮梁店”（故事中对此的主场设置是陈卢二人合办的茶舍），便于打开从满含代入感和沉浸感的内聚焦视点去讲述老长沙的饮食男女和乡土人情的故事格局。

在总体虚构的故事框架内，作者尽量减少强行斧凿和刻意编排的痕迹，用四两拨千斤的巧劲儿撬动硬核的宏大叙事史料，激活其中的人情物理细节，赋予其适配当下接受语境的角色形象和言行逻辑，这是创作类型化的历史题材小说绕不开的一道构思关卡。

缓缓降临、慢慢成长也好，突然猝发、悠然亮相也好，或疾或徐、或温或火，均无可。重要的不在具体的架势面相如何，而在开端起步的时空火候拿捏要稳准巧，不迟不早，不偏不倚，刚好可以扣准作品的主题命门、撑起作品的选材重心。

《浮梁店》里兼任全程叙事视点担当者和全部情节的头号大男主的卢磊一，固然是纯虚构的人物，但他登场伊始就结识的朋友、后来又很快拜把子认为义兄的陈作新，却是真实姓名、确

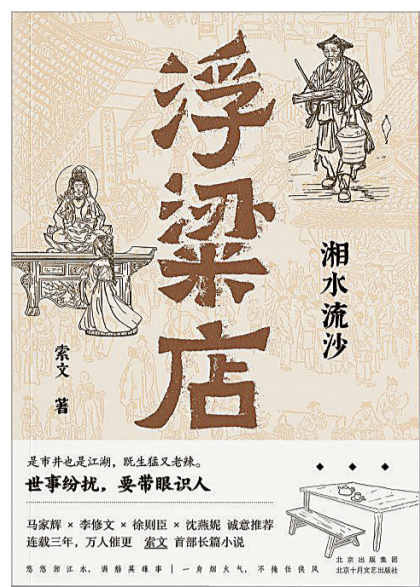
有其人的历史人物。其生平行状见于湖南省文史馆编陈先彬撰著的《潮宗人物》一书，辅以其他资料，可归纳出如下概况：

陈作新（1885—1911），字振民，长沙浏阳县永安镇人，辛亥革命湖南军政府副都督，曾居于南起孙家桥、西止寿星街的千佛林，还曾寄居寿星街李培心堂，以教书为掩护，运动新军。1900年参加唐才常组织的自立军。1903年入湖南弁目学堂学习，与陈宗海等翻译、散放《猛回头》《警世钟》等读物。

据此，比照《浮梁店》中陈作新的角色人设——乍看好像是成天浪迹江边和街头的酒疯子，实际上是半湘街上陈记茶馆的主人，后又出资入股跟卢磊一合伙开办“新卢茶馆”，并且说一句“你以为我就这茶馆一亩营生？”别的没给你，是你还沾不上”，隐隐透露出深不可测的经商财力和社会背景，很明显能感觉到：转化成小说人物的陈作新较之其历史原型，极大地增添了世俗烟火气而消褪了刚健孤勇的英雄气。

这样的处理，自然加强了《浮梁店》作为类型化历史演义故事的可读性和趣味性，但无疑也减损了这个故事开掘历史素材的深度和反映历史人物的精准度。闪现在《浮梁店》故事前台的众多配角和只在主角对白等故事背景里偶尔露面的过场角色中，也不乏像陈作新这样带着真实属性而多少做了些简化变形的历史人物。

对一部长篇历史题材小说来说，如何更妥帖地安顿好这些史册有载的真人真事，大概永远比在历史故事的情境中写活一个纯虚构的人物要难得多。毕竟，后者充其量只不过是个当下的作者和读者拍动想象的翅膀便可感触的一抹心理虚影。而前者的魂魄和行迹，已经深深融进了我们虽然总是自以为时刻拥有但实际上还常常不能洞解其真义和价值的历史肌体本身。



《浮梁店 湘水流沙》，索文著，北京十月文艺出版社，2024年7月

有其人的历史人物。其生平行状见于湖南省文史馆编陈先彬撰著的《潮宗人物》一书，辅以其他资料，可归纳出如下概况：

陈作新（1885—1911），字振民，长沙浏阳县永安镇人，辛亥革命湖南军政府副都督，曾居于南起孙家桥、西止寿星街的千佛林，还曾寄居寿星街李培心堂，以教书为掩护，运动新军。1900年参加唐才常组织的自立军。1903年入湖南弁目学堂学习，与陈宗海等翻译、散放《猛回头》《警世钟》等读物。

据此，比照《浮梁店》中陈作新的角色人设——乍看好像是成天浪迹江边和街头的酒疯子，实际上是半湘街上陈记茶馆的主人，后又出资入股跟卢磊一合伙开办“新卢茶馆”，并且说一句“你以为我就这茶馆一亩营生？”别的没给你，是你还沾不上”，隐隐透露出深不可测的经商财力和社会背景，很明显能感觉到：转化成小说人物的陈作新较之其历史原型，极大地增添了世俗烟火气而消褪了刚健孤勇的英雄气。

这样的处理，自然加强了《浮梁店》作为类型化历史演义故事的可读性和趣味性，但无疑也减损了这个故事开掘历史素材的深度和反映历史人物的精准度。闪现在《浮梁店》故事前台的众多配角和只在主角对白等故事背景里偶尔露面的过场角色中，也不乏像陈作新这样带着真实属性而多少做了些简化变形的历史人物。

对一部长篇历史题材小说来说，如何更妥帖地安顿好这些史册有载的真人真事，大概永远比在历史故事的情境中写活一个纯虚构的人物要难得多。毕竟，后者充其量只不过是个当下的作者和读者拍动想象的翅膀便可感触的一抹心理虚影。而前者的魂魄和行迹，已经深深融进了我们虽然总是自以为时刻拥有但实际上还常常不能洞解其真义和价值的历史肌体本身。

《浮梁店》里兼任全程叙事视点担当者和全部情节的头号大男主的卢磊一，固然是纯虚构的人物，但他登场伊始就结识的朋友、后来又很快拜把子认为义兄的陈作新，却是真实姓名、确

有其人的历史人物。其生平行状见于湖南省文史馆编陈先彬撰著的《潮宗人物》一书，辅以其他资料，可归纳出如下概况：

陈作新（1885—1911），字振民，长沙浏阳县永安镇人，辛亥革命湖南军政府副都督，曾居于南起孙家桥、西止寿星街的千佛林，还曾寄居寿星街李培心堂，以教书为掩护，运动新军。1900年参加唐才常组织的自立军。1903年入湖南弁目学堂学习，与陈宗海等翻译、散放《猛回头》《警世钟》等读物。

梦想照进边疆

——读汤景扬《空中丝绸之路》

□ 肖雯

随着现实题材网络文学的勃兴，一大批反映当前社会热点的优秀作品涌现出来，不但在类型上更趋成熟，精品意识也持续增强。

小说以一对年轻恋人的遭遇为故事起点，宋菁扬在毕业后主动来到边疆支教，这里的教育环境艰苦万分，但孩子们都无比渴望知识。

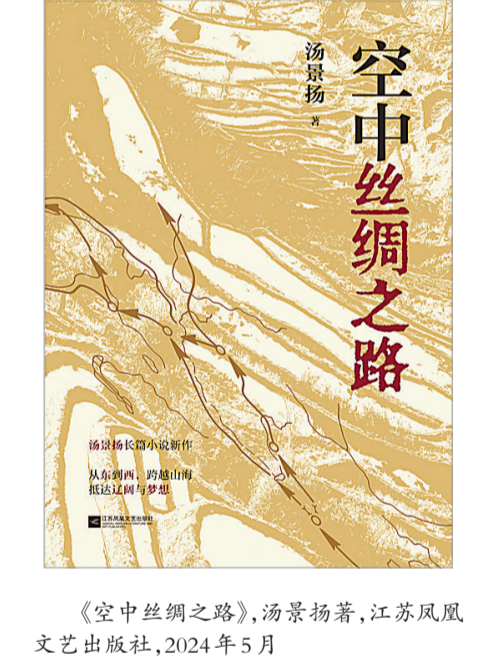
爱情是整个故事的起点，也是其中一个分支。作者用更多的篇幅讲述了人物的人生选择，并试图传递出这样一种观念：即人对脚下土地的认同或疏离，不能单纯以爱情关系的合与分来决定。

《空中丝绸之路》是一部读起来颇具现实感的小小说，为了达到这一目标，作者在创作前后无

疑做了扎实的准备。连新海城人对口支援霍青果斯，在这个过程中做了很多实实在在的事，汤景扬将收集到的材料与个人人生经验巧妙地融入于作品之中，并选择将情节重点落在可以看得见的“民生”之上。

作为一名连香港籍作家，汤景扬想要突出表达的是不同民族、文化、语言之间的碰撞与融合，也是新时代连港人拼搏奋进的时代精神。

在故事的最后，随着“空中丝绸之路”航线的开通，连新海城人更便捷地奔奔在祖国东西的地理跨度中，在霍青果斯建立起一座座崭新的工程和建筑。



《空中丝绸之路》，汤景扬著，江苏凤凰文艺出版社，2024年5月

本报讯 10月18日，由中国作协网络文学中心主办的童童《洞庭茶师》作品研讨会在京举办。

《洞庭茶师》是由知名网络作家童童创作的一部现实题材网络小说，讲述了主人公果果放弃大城市的高薪工作，回到家乡创业，与团队共同开发新茶饮品牌的故事。

童童在致辞中表示，网络文学在过去十年取得的成就，是习近平文化思想指引的结果。《洞庭茶师》等作品的成功，体现出网络文学题材的丰富性和现实题材创作的丰硕成果。

与会专家围绕《洞庭茶师》的题材选择、人物塑造、文化价值和社会意义等进行了深入讨论，认为《洞庭茶师》是一部展现乡村振兴和文化传承的现实题材作品。

以茶为引，呈现年轻一代的生活情状

童童《洞庭茶师》作品研讨会举办

在总结发言中认为，《洞庭茶师》通过一群年轻人的创业故事，展现了他们对传统文化的回望和对乡村自然之境的向往。

《洞庭茶师》是一部展现乡村振兴和文化传承的现实题材作品。童童对茶文化的深入研究，以及对太湖、洞庭山等地的山水人文、风景节物的细腻描摹，展现出她对中华优秀传统文化的深刻理解。

《北京文学》(精彩阅读)

——篇篇好看,期期精彩!

本期国内邮发代号:2-85.国外邮发代号:M428.本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20元,全年定价240元。

解放軍文藝

庆祝中华人民共和国成立七十五周年。海天雄鹰(节选) 朱秀海。强军报告 王兴来。千里赴演习 陈庆勇。迎接大地起伏的歌声 周立云。

文学港 2024年第10期目录 总第311期. 双响 零头零一分,她拍了拍自己(外一题)..... 姬中宪. 剩剩(外一题)..... 姬中宪.

北京文学 精彩阅读. 名家开篇 断金(话剧剧本)..... 邹静之. 庆祝新中国成立75周年 龙舞南北极(报告文学)..... 许晨.

北京文学(精彩阅读)——篇篇好看,期期精彩! 本刊国内邮发代号:2-85.国外邮发代号:M428.本刊每期内文208页,全部彩色印刷,装帧精美,每册定价20元,全年定价240元。

解放軍文藝 庆祝中华人民共和国成立七十五周年. 海天雄鹰(节选) 朱秀海. 强军报告 王兴来. 千里赴演习 陈庆勇.

文学港 2024年第10期目录 总第311期. 双响 零头零一分,她拍了拍自己(外一题)..... 姬中宪. 剩剩(外一题)..... 姬中宪.