



生态学和生态文明的交流与对话,是促进海峡两岸学术交流的一个重要命题。两岸作家通过优秀的文学作品,记录中国生态环境的沧桑变化,为美丽中国建设携手共进,为推进人与自然和谐共生的现代化贡献文化力量。

——特约主持人 朱双一(厦门大学台湾研究院教授)

台湾少数民族生态书写

□赵军仑

“万物有灵而不相害,道并行而不相悖。”台湾少数民族与大自然相依相契、和谐共存的理念根植于中华优秀传统文化“天人合一”的朴素自然观。

万物有灵与物我同一的自然信仰

同祖国大陆很多少数民族一样,台湾少数民族具有泛灵信仰,认为万物有灵,人和万物都是大自然的恩赐,在自然面前万物平等。

取用以时与适量以度的生态观念

台湾经济在20世纪80年代高速发展,只顾眼前经济效益的现代化进程使人们无视生态环保的必要,这在很大程度上导致台湾少数民族赖以生存的山林与海洋资源日益枯竭,环境惨遭破坏。

书讯

搭起香港作家西西创作生涯最后的积木

《石头与桃花》出版

西西,原名张彦,1937年出生于上海,1950年随家人迁居香港,从此定居在香港,曾任教职。西西被认为是香港文学的代表作家,她的小说以实验风格强烈、文字想象清奇而著称。

录2015年至2021年间的6个中短篇小说,是西西生前最后作品的集结,也是一卷人生暮色中的女性书写。卷二是沧海遗珠,收录西西未集合面世的8篇旧作。

《石头与桃花》是西西遗作,全书分为两卷,卷一收

传统文化根基也逐渐在瓦解。此时少数民族精英们身体力行,回归部落与自然,秉持着传统狩猎文化,延续着生态保育传统,一边学着耕种、造船、渔猎和祭祀,一边用笔来书写族群文化传统与生态理念。

生态保育与生存权利的对立统一

在台湾现代化发展进程中,当局一方面由于过度开采,造成生态破坏,另一方面在水土流失、资源枯竭、土地污染的自然反噬下开始重视生态保育问题。

在1990年代的田雅各小说《拓拔斯·塔玛玛玛》中,世代以山林为生的老猎人笛安为给将要结婚的小儿子做一张床,在荒野野地的树林里砍了一棵榉木树,却被冠以偷盗罪告上法庭。

孟子认为“不违农时,谷不可胜食;数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食;斧斤以时入山林,材木不可胜用”,将这种做法视为养民之道。

在以牺牲自然生态来获取物质利益,从而加速现代化发展的经济发展模式下,台湾少数民族

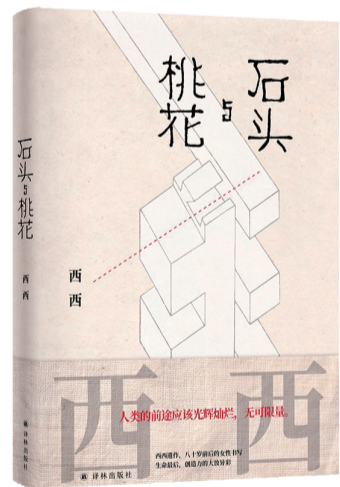
森林的破坏又导致洪水的发生,田地冲坏,以猎物和垦植为主要生活来源的布农人生活则又陷入了困境。

新千年后,台湾生态保育工作和少数民族的传统生活依然存在着矛盾关系。卑南作家巴代小说《阿弥陀佛》写年轻和尚慈慈来拜访先觉法师。慈慈积极投入于关怀生命和保育议题的各项事业,他弘法说教南投移垦居民放弃整片山坡地的茶树与槟榔等经济作物种植,让原栖息于此的野生动物重新繁殖,同时也可避免泥石流灾害。

大多数台湾少数民族将狩猎和耕种作为重要生活方式,在与山林万物和谐相处中形成了自己的生存法则与生态智慧。他们虽向自然取用,但却尊重生命,取用有度,保持生态平衡,他们是山林中的一部分,更是自然生态良性循环的重要一环。

自然世界观是维系台湾少数民族在山海间繁衍生息的重要生存法则与价值传统,也是少数民族作家们立足本民族文化,倡导和谐生态的思想内核与书写根基。

(作者系西藏民族大学青年教师)



张克齐绘画作品

广告

Advertisement for Beijing Literature Periodical Center, Eastern Youth, and Beijing Chronicle, featuring book covers and QR codes.

Advertisement for Nanjing East China Book House publishing submissions, including a list of new books and contact information.