

## ■ 视点

## 绘就网络文学的“八百里秦川”长卷

——陕西元素在网络文学作品中的运用

□李杰(紫芒果)

网络文学作品中,对于确切地域元素的运用,主要体现在时间和空间两个方面。在时间范畴里,陕西作为中华文明的重要发源地,有着非常丰富的历史文化资源;在空间界域内,陕西作为华夏民族交往交融的舞台,拥有关中平原、黄土高原、秦岭山脉等相当多样的地理民俗素材。这两方面的陕西元素是中华优秀传统文化的重要组成部分,在网络文学各题材作品中得到了创造性转化和创新性发展。

## 从洪荒时代到夏商周

根据考古学家在陕西汉中龙岗寺古人类遗址的发现可知,最早活跃在陕西的史前人类活动遗迹可以追溯至距今150万年前。这样的时间跨度,为支撑网络文学的想象力提供了非常好的现实参照。

在网络文学作品中,主角为提升自身实力需要进行长时间的修炼,具备强大实力后要面对强大凶悍的外界威胁来体现这种实力,古人类生活和活动的特点很好地满足了这一点。动辄万年的时间跨度下,外界威胁可以具象为强大的远古异兽,古人类的部落形式往往成为网络文学中主角一开始的出生设定。

炎黄故里都在陕西,洪荒题材网络文学的很多设定都依托这一时期的神话传说而成立,用立体化的想象力把陕西地域元素充分发挥,可以营造出极为难得的史诗质感。像《封神演义》这样的经典已经成为重要的网络文学创作素材库,很多类似题材的网络文学作品将故事发生地设定在陕西。

同时,商周历史作为陕西元素的重要部分,为大量的网络文学作品构建人、仙、神、魔并存的想象力世界提供了丰富而完备的素材。网络文学作品中陕西地域元素的运用,承接现实历史和想象力之间的桥梁纽带。

中华优秀传统文化的继承,不是食古不化的照搬,而是结合时代的进步和实践的发展不断丰富,从中挖掘、梳理出积极的文化要素,并创造性地转化为人民群众喜闻乐见的文艺形式,寓教于乐。

## 春秋战国到两汉三国

春秋战国是一个从纷乱到一统、诸子百家并行,同时也是文化思想大爆发的时期,政体上采用分封诸侯的方式,这样的思想特点和政治特色,为网络文学作品提供了常见的结构形式,以修炼理念不同而建立的各种宗门派别和分封诸侯的历史特色并行存在,构建起完善而庞大的势力体系。

秦岭作为中华祖脉有着不同寻常的神圣地位,结合“春秋战国出神器”的说法,陕西元素直接体现在网络文学探险题材中。比如在《鬼吹灯》中,有龙岭迷窟;在《盗墓笔记》中,有秦岭神树……这些作品在运用秦岭相关传说的同时,给出逻辑自洽的解读,提升了作品的合理性和期待值。

秦作为中国历史上第一个大一统的朝代,在文明的发展进程中有着非常重要的作用。网络文学对于陕西“秦”元素的运用非常广泛,在作品《九鼎记》中,依托于“秦”元素,构建出一种超乎寻常的武力值设定,为故事中开天辟地的创举增加了极致的声势。在作品《秦吏》中,以小见大的视角立体而全景化再现了秦朝那一时期的社会风貌和官场生态。

两汉三国是一个由大一统到大分裂的重要

流浪的军刀是湖南人,当过兵,既有着军人的果敢、血性,又有着湖南人的冲劲与狠劲。他的作品往往强调时代性和使命感,《逆火救援》很好地诠释了这一特点。小说以民间救援为题材,讲述了陈智、吴海洋等民间志愿者在参与紧急救援的任务时,不断以专业的技术、坚定的信念排除险情、挽救生命,对户外探险及各种危险情况下需要救助的人群实施救援的精彩故事,是网络文学现实主义题材的又一力作。

总体上看,相较同类型小说,《逆火救援》有四个突出特点:“人人都是主角”的人物布局、准确精当的专业性描写、强烈的军旅气息和担当精神以及“文学要有益于人生”的创作旨归。

“人人都是主角”的人物布局。此前的救援题材小说,往往倾向于队长总领全局、队伍成员积极追随的人物设定,主角身上呈现出明显的个人英雄主义色彩,队伍成员的性格特质和能力彰显则着力较少。比如西洛雅的《森之救援队》和留仙笔下的《应急救援之火焰蓝途》,都是着力凸显主角的英雄作用。《逆火救援》中的“瀚海救援队”,去掉了陈旧的“突出主角”模式,作者力图呈现所有成员丰富的精神面貌,并展示其性格与能力,让每个人都成为主角。这样的写法是非常有价值的尝试。历数救援队的几位成员,不管是已退伍的原消防兵陈智、原海军搜救队队员吴海洋、原武警押钞兵韦闻还是原特种侦察兵小江湖,作者往往以“渐进式”手法挖掘内心世界,完整其人格,从而给予读者持续的阅读期待。如吴海洋虽然平时沉默寡言,枯燥乏味,但在处理紧急情况时却展现出异样的敏捷与果断,甚至敢于在副市长面前直陈己见,



转折时期。网络文学对此一时期陕西元素的运用表现在,逆袭和草根崛起成为主角成长的设定来源。汉朝作为中华文明发展的一个高峰,在对外方面展现出由上而下的文化自信,尚武之风盛行,这在网络文学作品中多有呈现。

网络文学的大多数作品,武力是支撑剧情的重要基础。三国大分裂的历史时期,留下了《三国志》《三国演义》等作品,依托于这两部经典,涌现出很多三国题材的网络文学作品。确切的史料引用,带来真实的代入体验,极致的想象加成则给读者带去前所未有的震撼。

网络文学创作在运用这一时期的陕西元素时,形式多样且富有创造性,比如把人战提升到神战的作品《神话版三国》,与二次元进行结合的《萌娘三国演义》,等等。对于这一时期陕西元素的挖掘,不仅拓展了网络文学创作的素材来源,还以网络文学的视角为解读这一时期的历史材料,提供了充满想象力的多种观点。

## 唐宋元明清

唐是中华文明史上极为耀眼夺目的一个时代,经济、社会、文化呈现出多元化、开放性的特点,为网络文学运用陕西元素提供了宝库一般的储备。陕西元素中的“唐”元素,包括时间范畴的唐、地域范畴的唐,还有文学艺术方面的唐。正是这些从现实到想象的元素,立体地呈现出恢宏且灿烂的“唐”精神。

在网络文学作品中,陕西“唐”元素不仅仅作为素材,更多的是把这些元素作为故事本身不可或缺的部分。经典文学作品《西游记》的主体剧情是玄奘西行取经历经八十一难,故事主要发生时期是唐贞观年间,依托于《西游记》进行重新演绎,是西游题材网络文学作品的主要创作形式。

唐诗作为中华优秀传统文化最璀璨夺目的瑰宝之一,影响了大量网络文学创作。作品《儒道至圣》以富有想象力的创意,让脍炙人口的诗词具备魔法咒语一样的效力,不仅再现了这些文学瑰宝的艺术价值,还赋予其强大的实战功力。

陕西元素在宋元时期最为显著的特征是诞生了现象级的道教文化,撰写道教经典《指玄篇》的“希夷先生”陈抟,于北宋初年在华山留下大量的传说。紫阳真人张伯端在陕西紫阳县著成《悟真篇》,在道教传统的命功基础上,引入儒家“穷理尽性”和佛教“达本明性”的心性修养方

法,将隐匿在金丹术中的内丹妙道和盘端出,形成“性命双修,先命后性”的南宗丹法,有力地推动了中国道教的发展。网络文学把各种道家的修真法术和世界观,结合想象力化用,构建出了一个体系完整的道术世界。

明清时期,随着行政中心北移,气候条件发生改变,陕西的地域作用和之前产生很大不同。明朝西北天灾不断、边患持续,这一时期的陕西元素体现在网络文学创作中,是天灾、边患、匪乱。

随着清末局势的转变,动乱程度加剧。在八国联军侵华时,光绪皇帝和慈禧太后为躲避战祸被迫西狩,因为出行仓促,不得已和民间进行深度接触,进而诞生了很多有意思的传说故事。不少网络文学作品运用这些传说,在提升故事情节可读性的同时,也赋予其一定的历史感。

## 近代到当代

近现代,很多重要历史事件都发生在陕西,同时陕西还是中国革命取得转折性改变的关键地。在陕西延安的十三年,是中国共产党领导人民夺取全国胜利的出发点,见证了中国共产党革命事业从低潮走向高潮、实现历史性转折的光辉历程。网络文学作品运用这一时期的陕西元素,主要表现在谍战题材、军事和红色题材中。

当代陕西,秦岭巍峨,渭河浩荡,许多时代壮举发生于此,许多可歌可泣的事迹在这里涌现,覆盖了现实题材网络文学创作中的多个方面,涉及非遗、脱贫攻坚、乡村振兴、支教、环保等。

网络文学的一个特性是紧跟时代,不断更新迭代写法、推陈出新,用最能够被读者接受的方式讲述故事。网文作品陕西元素异常丰富,覆盖范围立体又全面:秦岭、兵马俑、大雁塔、长安城、钟楼、秦腔、延安、宝塔山、石榴、苹果、肉夹馍……这些元素构成了跨越时光的关中八百里秦川长卷,是Z世代“潮”文化被滋养且能茁壮成长的沃土。

在网络文学创作中,运用陕西元素构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事和陕西故事,对于传播好中国声音、加强国际传播能力能起到事半功倍的作用。网络文学和陕西元素,在实现“推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌”的进程中正在双向奔赴。

(作者系陕西省网络作协副主席、西安市网络文艺家协会会长)

## ■ 综述

中国网络文学出海是当前文化全球化趋势下的一个显著现象,不仅展示了中国文化的软实力,也为世界文学宝库增添了新的元素。

10月12日,由中国文艺理论学会网络文学研究分会、曲靖师范学院网络文学研究分会第九届学术年会暨“中国网文出海·东南亚论坛”在云南省曲靖市举行。曲靖师范学院党委书记王贵义,云南省文联党组成员、副主席缪开和,曲靖市副市长吴静,中国文艺理论学会网络文学研究分会会长欧阳友权,以及来自国内外的140多位专家学者围绕“中国网文出海的动力和路径”“人工智能与网文海外传播”“中国网文东南亚传播的生态链打造”等话题进行深入讨论。

## 网文让世界读懂中国

根据中国音像与数字出版协会发布的《2023年度中国网络文学发展报告》,东南亚地区目前超越了北美地区,成为中国网文出海的首要目的地。欧阳友权认为,中国网络文学大量传播到东南亚并引起阅读的风潮,其缘由就在于中国和东南亚国家的地域相近、文化同根。精彩的网文故事中,蕴藏着中国的历史、中国的传统文化以及当下中国的现实生活和精神风貌,阅读中国网文与读懂中国之间具有强关联性。我们应该充分利用中国与东南亚之间的文化共通性,在网络文学领域建立起更加广泛的联系,积极推动网文内容和传播形式的创新,使中国网文出海更加行稳而致远。

山东理工大学教授翟羽佳说,世界各地对中国网络小说的偏好各异。相对而言,欧美读者尤为青睐东方玄幻类小说,其中蕴含的道教元素深深吸引着读者。在东南亚地区,中国古典言情小说深受喜爱。同时,新兴的种田文、耽美文等也在东南亚地区崭露头角。出海到东南亚的网络文学,蕴含着中国神话、中国美食、中国医术等丰富元素,赢得了东南亚地区读者的追捧。

韦可言、瞿玉蕾、阮朱明书、陈氏清娥等来自东南亚地区的学者介绍,在泰国、老挝、缅甸、越南等东南亚国家,中国网文常年占据网络小说畅销榜单。中国网文的海外传播,拉近了不同国家的青年之间的心理距离。

## 中国网文具有世界性和普遍性

近年来,中国网文出海迅猛发展,由多种内外部因素促成。北京大学教授邵燕君说,中国网络文学的海外传播是在高度竞争的环境下进行,在与其他文艺样式同台竞技中胜出。中国网文出海,作为“内容高地”的自然溢出,通过粉丝渠道“不胫而走”,随着海外原创的推广,网络文学正从中国的变成世界的,有力推动了文学创作从印刷时代向网络时代变迁的进程。

安徽大学教授周志雄表示,中国网络文学的海外传播与中国日益强大的现实分不开,同时也离不开国家政策的支持、网络文学企业所作出的努力。中国网络小说具有世界性和普遍性,也具有鲜明的中国性。世界性和普遍性使国外读者接受中国网络小说的障碍较少,而中国性使外国读者感受异国风情和中华文化的魅力。

首都师范大学教授许苗苗认为,中国网络文学的创作与传播,与媒介经验有着密切的关联。中国正在不断建构“新媒体中国经验”,通过更加多样的网文故事和媒介途径,展示更加丰

## 打造网文出海的东南亚传播路径

中国文艺理论学会网络文学研究分会第九届学术年会聚焦——

□本报记者 黄尚恩

富、立体、真实的中国形象,增强不同文明之间的交流互鉴。

贵州财经大学教授周兴杰认为,网文出海不仅使中国网络文学具备世界性,而且对“赛博世界文学”建构具有重大意义。“赛博世界文学”主要指赛博化的世界文学,推动并实现了世界文学建构从现实世界到赛博世界的空间转换,进一步动摇了“世界文学”观中的精英主义霸权。

西南科技大学教授周冰说,中国网络文学作为中外文明交流互鉴的产物,根植于本土却面向世界。中国网络文学的世界传播得益于其文化属性、数据属性、审美属性和产业属性。

## 翻译出海成为新风尚

AI等新技术的介入,让网文出海更加便捷,而且出海的形式更加多样。中国社科院研究员陈定家表示,为了打破翻译难题,网络平台积极探索,运用AI翻译技术、集结专业翻译力量、培育海外原创作者等,取得了令人瞩目的成果。特别是随着新技术的深入应用,“一键出海”、全球同步“追更”成为翻译出海的新风尚。展望未来,人机协同将进一步优化翻译质量,推动中国网络文学在海外市场的深度拓展,构建更加完善的产业生态。

暨南大学教授王小英说,AI翻译在中国网文海外传播中一直充当着重要的助推器。但在AI翻译中,译者主体的缺失也带来了一些问题。比如,会出现重复翻译、前后人名术语不一、对故事世界总体语境的判断失误等错误。解决这一问题,需要重新审视AI翻译赖以存在的根本,即读者。

杭州师范大学教授李小曦说,文学的跨文化交流建立在审美共通感的基础上,不同文学主体之间的审美交流和意义共建的过程中,有相互之间的传输、影响、同化,有新意义的生成。研究者在研究中国网络文学海外传播的时候,需要秉持一种多向度的研究视角。

## IP出海和生态出海相融合

网文出海实践,也不断地刷新着我们观察文学、文化的视角。厦门大学教授黄鸣奋认为,将网络文学改编成适宜海外传播的微短剧,对于提升内容生产效率与质量、促进文化交流与传播、推动文化产业国际化具有重要意义。人工智能技术可以在语言处理、图像处理、音频处理等方面发挥重要作用。要充分考虑两者在艺术手段、艺术内容和艺术风格等方面的区别,以确保改编后的微短剧既保留网络文学的精华,又符合新艺术形态的要求,受到观众的关注和喜爱。

南京师范大学教授李玮说,在数字文化时代,出海策略正逐渐从单纯的作品出海,转变为IP出海和生态出海的融合出海。网络文学改编为微短剧正当风口,而人工智能的介入,使这种改编变得更加迅速和便捷。南京师范大学网络文学团队和图萌科技正联合利用AI辅助创作微短剧《终极考验》,“我们的目标是让AI辅助不仅停留在概念层面,而是真正融入到故事的生产与消费之中”。

杭州师范大学教授夏烈谈到,对于中国网文的海外传播,需要将其置于场域学的视角进行研究,过往的“出海”研究主要是站在中国这边,现在需要更多站在海外侧的调研、观察与审视,并在一种系统的观念中发现其中所具有的互动性、总体性。

的重要举措,也是文学发挥自我功能,为人生和社会服务的一大具体途径。流浪的军刀曾真诚地表示:“希望这本书能成为此类工具书的辅助读物,通过好看、生动的故事吸引读者了解更多有关生命安全”的知识”,流露出清晰的“文学应有益于世”的观念。其直面社会问题,关注现实人生的勇气与责任感,体现的正是文学的可贵之处。近几年来,网络文学现实题材的创作占据半壁江山,涌现出了齐橙《大国重工》、阿龙《复兴之路》、志鸟存《大医凌然》等优秀作品,鲜明的现实主义风格和昂扬的时代气息是这类作品的共同属性。流浪的军刀《逆火救援》扎根广大人民的现实生活,以“户外救援”为书写之基,旨在普及求生、援助与自救的专业知识,具有深厚的人文主义关怀。同时,我们也应看到,小说同样具备鲜明的批判指向。以书中的肖平为例,由于表兄陈智责任意识薄弱能力出众,肖平养成了高度的依赖心理,以至于在制定户外线路的时候盲目乐观、不计风险,间接导致队员被洪水卷走的可怕事件,幸好吴海洋带着瀚海救援队其他成员及时赶到,化险为夷。类似的事件在现实中都有所反映,显示出一种责任意识缺失的缺失,这对于企业和个人都是必须高度重视的问题。

《逆火救援》表现出了网络作家应有的责任感和使命感。他们在用文学记录时代、观照自我、反映真实的过程中,积极置身生活现场,做美的发现者、善的张扬者和真的呈现者,作品由此绽放出时代精神的耀眼光彩。

(聂茂系中南大学人文学院教授,刘雨系中南大学人文学院博士生)

## ■ 阅评计划

## 绽放时代精神的光彩

——评流浪的军刀《逆火救援》

□聂茂 刘雨

为成功救起幸存者起到了关键作用;负责专业技术工作的成员韦闻,也是谋略与勇气兼备。小说并没有采取“高大全”的手法塑造人物,陈智、韦闻这些来源于现实中的人物既有许多共同的优点和信念,比如理想主义、不畏困难、顾全大局等,又各有短板或缺点。小说中的这些人物都是芸芸众生中的普通一员,他们的一生就是绝大多数普通人的一生,并没有能持续激发读者“爽感”的超能力,但正如作者所说:“他们合起来却可以做成一件事,做好一件事。”这样的平民英雄在现实生活有许多,平时也许不显山露水,一旦需要,他们就会奋力而为,哪怕流血牺牲也在所不惜,这正是中华民族与生俱来优秀品质之所在。

准确恰当的专业性描写。客观言之,现实题材网络行业最鲜明的特征就是对专业知识的剖析展示。其他救援题材小说如麦苏《生命之巅》、寻殊泱泱《我的消防员先生》等都在如何真实呈现专业技能上下了功夫。专业的高度决定作品的深度和广度。《逆火救援》对于专业技术细节的描写,可谓精益求精,难度非常大,真

实性也非常高。细读文本,大量的装备术语和救援行话如船舷、绞盘、配重、云台、DRT系统、岩棚、虹吸效应、二次伤害、高空转运、LNT法则等,强有力地支撑起小说的科技感和真实度。落实到具体文本中,仅围绕“潜水业务”,作者就非常全面地谈及与之紧密相关的教练团体、运营基地、证件知识、救援技能、洞穴分布等知识,给人以强烈的现场感。陈智救援途中被爆炸的烈风吹飞这一段描写——“陈智话音刚落,突然觉得身子一沉,火场的爆炸声夹杂着一阵阵尖叫声,风声灌进耳朵里……满眼的火焰正以自由落体的速度飞离而去”,富于肉身性的场面细节非常真实生动。作者希望此书能成为此类工具书的辅助读物,通过好看、生动的故事吸引读者了解更多有关生命安全”的知识,正是该书的动力所在、使命所在。

强烈的军旅气息和担当精神。生活经历是作家最好的老师,流浪的军刀的军旅情怀既催动他倾力书写这支由退伍军人组成的队伍,也使得全书涌动着一种热血豪迈的阳刚气息。以小说中吴海洋率队营救大学生一节为例,面临异常复

杂的救援情况,仅接受过初步潜水训练的陈智主动请缨下水,其“救人是一个事业,值得干一辈子!”的铿锵话语,显示出充分的担当精神。此外,无论是龙浒峡对野营大学生的山林洪水救援、连池山失踪救援,还是魏零山海游艇救援等实际行动,陈智、吴海洋、小江湖等人都凭借高度的责任意识与自我牺牲精神完成了一次次惊险救援,这种“舍己为人、勇于奉献”的高尚品格正是军人精神的原色呈现。同样值得注意的是,小说还极力突显了“瀚海救援队”所具有的团队协作精神。区别于一般救援行动中政府主导的官方性质,主人公所在的救援队出于民间组织的性质,必然存在训练不充分、缺乏资金支持和社会认可度不高等问题。体现在小说中,“瀚海救援队”成员们热心救人反遭诉讼、深受舆论所扰的窘境,正是民间救援组织现实境遇的反映。但面临窘境,团队成员仍然充分发挥了军人群体的团结协作精神,坦诚交流,齐心协力。

文学要有益于人生的创作旨归。探讨网络文学现实题材创作,是贯彻落实习近平文化思想