



省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班结业

蔡奇出席结业式并作总结讲话

新华社北京11月1日电 省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班1日下午在中央党校(国家行政学院)结业,中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席结业式并作总结讲话。他表示,习近平总书记专题研讨班开班式上的重要讲话,既是对三中全会精神的再次精辟阐述,又是对深入抓好全会精神贯彻落实的有力动员,对新时代新征程进一步全面深化改革、打开事业发展新天地,具有重大而深远的指导意义。我们要深入学习贯彻,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,坚决

做到“两个维护”,以高度的政治自觉抓好落实,把贯彻三中全会精神转化为推进中国式现代化的强大动力。研讨班期间,全体学员以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真学习习近平总书记在开班式上的重要讲话和党的二十届三中全会精神,联系实际深入研讨交流,加深了对进一步全面深化改革的主题、重大原则、重大举措、根本保证的理解,增强了以进一步全面深化改革开辟中国式现代化广阔前景的责任感使命感。结业式上,研讨班10名代表发言,汇报交流了学习收获。

蔡奇表示,通过专题研讨,大家深化了对新时代全面深化改革取得历史性成就、进一步全面深化改革必须坚持守正创新、坚持用科学方法指导和推进改革、营造进一步全面深化改革的良好氛围等重大问题的认识,都有新的收获。要把学习贯彻全会精神与学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神结合起来,在深学细悟、融会贯通上下功夫。要着力提高谋划推动改革的能力,强化系统思维,善于谋篇布局、统筹安排,善于守正创新、抓纲带目,善于攻坚克难、典型引路,加强舆论引导,调动一切积极因素,把最广大人民智慧和力量凝聚到改革上来,形成齐心协力共抓改革的强大合力。要落实全面深化改革的政治责任,建立健全责任明晰、链条完整、环环相扣的工作机制,防止和克服改革过程中的形式主义、官僚主义,以实绩实效和人民群众满意度检验改革。要坚持用改革精神和严的标准管党治党,以高质量党的建设保证进一步全面深化改革顺利推进。要扎实做好岁末年初各项工作,确保今年顺利收官和明年良好开局。

李干杰主持结业式,石泰峰、李书磊、陈文清、刘金国、王小洪和陈希出席结业式。

原创文学如何走进更广大读者

——第三届凤凰文学奖观察

□本报记者 李晓晨

不久前,第三届凤凰文学奖在江苏南京颁奖,胡学文的《龙凤歌》获得首奖,潘向黎的《人间红楼》、朱辉的《万川归》获评委会奖,王苏辛的《重新醒来的一天》、宁肯的《冯所在》、温文锦的《鹤形的寓言》获提名奖。与许多其他文学奖不同,这一奖项所奖掖的是那些尚未以单行本出版的文学作品,其所看重的是作家的创作潜力、作品的提升空间,以及出版后能否被读者喜爱。

优质作品抵达广大读者,其间要走过漫长的路途,凝结着众多人的心血。如何立足文学整体生态,发现好作家、促成好作品,重塑文学与读者的关系,成为众多业内人士关注的话题。在“凤凰文学之夜·第三届凤凰文学奖颁奖典礼”上,中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽,中国作协副主席阎焱明,中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,凤凰出版传媒集团董事长章朝晖、总经理李贞强、总编辑徐海等作家、批评家、编辑、出版人汇聚一堂,希望由此总结经验,寻求破解之道。

好的编辑拥有塑造未来的力量

这是一次考验“眼力”的发现之旅,如有评委所说,“看了数不清的稿子,扎扎实实做了一回编辑”。这正是编辑们的日常工作写照——他们常常期待着从海量来稿中发现最具可能性的稿件,然后与作家一起打磨、推出更多优秀原创作品——作品改稿会、读者座谈会、重返采访现场……这些举措让编辑、批评家、出版人提前介入创作,并将创作、出版、传播紧密联系在一起。

“好的编辑非常了不起”,李敬泽表示,他们不仅了解过去,也能看到未来,知晓今天我们所面临的文明之变、文化之变、技术之变、媒介之变,明白我们的文化、文学应该去向何处。好的编辑不仅可以敏锐地发现作者才华的光芒,更重要的是,还知道什么样的才华在这样一个巨变的世界上有意义,能够有力呈现出来,并被广泛传播。“好的编辑几乎是全能的人,如果把编辑比作农人,那他们一定勤恳参与着从播下麦种到制作面包的整个生产过程,他们完整地领会着文化的意义、生命的意义,也由此参与到整个文明进程中,在巨变的世界和文化格局中,拥有、获得了持久的塑造未来的力量。”

如今,随着文学生态的变化,许多颇具“雄心壮志”的编辑提前介入到创作、出版、传播、研讨、转化、融合等全过程,评论家刘大先将他们形容为“六边形战士”。他说,现在的编辑要具备各种技能,不仅能策划选题、发现好稿、提出修改意见,还要会写营销文案、拍视频、搞直播,“文学正发生着巨变,只有意识到并敏锐参与其中的先行者才能顺势而为”。

奋力攀登中的作家需要“珍贵的助力”

从才露锋芒的“初稿”到最终与读者见面,还要经历一个破茧成蝶的过程,作家们也习惯了在创作中略作休整,倾听不同的建议。笑称“一个文科生敢写大数学家”的作家宁肯,在小说《冯所在》里以享誉世界的中国数学家冯康为原型,塑造了一个堂吉珂德式的数学英雄。他说,这部作品还在草稿阶段便获得这样的鼓励,实在令人惊讶,此举无异于在作家努力爬坡、攀登时提供了珍贵的助力。

作家胡学文感慨,写作需要动力,一路走来,自己也曾怀疑、动摇过,甚至无数次想放弃,但只要脚步不停,就终有收获,“在虚构的世界里,我可以成为任何想成为的角色”。

不同的声音有时让他们打消疑虑、坚定信心,有时则促使他们调整思路,重新找到写作的方向。作家温文锦在写《鹤形的寓言》时经历了种种迟疑和反复,即便在作品完成后的相当一段时间里,内心仍然充满了游移和不确定。她表示,青年作家尤其需要鼓励和肯定,这让他们在文学创作的道路上不会迷失方向,继续探索并一直走下去。

作家王苏辛谈到,自己在很长一段时间里对写长篇没什么把握,来自各方面的建议打消了她的顾虑,让她更加坚定地把书中的人物形象呈现出来,并愈发珍视这些人物的痕迹,重新坚定了对文学的信念。

对于作家而言,读者的关注、支持也为创作提供了可贵的动力。历时4年写完《万川归》的朱辉说,如果有读者看完自己的这部小说有所共鸣,那要向他们致以深深的谢意。“我理想中的这本书是一封信,一封30万字的长信,这封信没有明确的投递地址,我希望在茫茫人海中,在某些散落的点,能闪过呼应的火焰。”

作家潘向黎也表示,虽然解读《红楼梦》的作品众多,但

她还是希望为读者带去属于自己的“那一本”。创作《人间红楼》虽是一次艰难的追溯,但经历百转千回能以这样的方式与读者见面,也足以证明“局部有时也完美”。

实现作品和读者的双向奔赴

无论环境、媒介如何改变,文学出版的初心始终在文学本身,把真正优秀的作品推到读者面前,满足广大读者对文学作品的阅读需求,才能引领阅读风尚。毕飞宇认为,江苏在这方面有很好的传统,推出了许多优秀作品,发现了一大批好作家。“我们一直以来所面对、托举的不仅仅是江苏本土作家,同时更希望看到来自不同地域、具有不同风格的作家交流碰撞,共同推动中国文学的繁荣与进步。”

找到有力抓手,才有可能建立起从作者到读者的“快车道”,在新的时代背景下推动文学出版找到新方法、好办法。“3年前我们举办凤凰文学奖的目的就在于恢复出版机构的优良传统,为文学出版多作贡献。几年过去,我认为基本达到了目的,这一出版品牌也渐渐深入出版人、作家和读者心中,产生了特殊的影响力。”徐海谈到。

对此,章朝晖也有自己的思考,他认为,打造原创文学精品,不断满足人民群众多层次多样化的文化需求,是一件非常有意义的事情。“要在作品的出版过程中持续投入、保持创新、不断叠加,让图书既能体现当代中国精神,也能得到读者追捧,由此带来数字阅读、影视转化、沉浸式体验和知识付费等全环节的融合发展,从而为伟大的时代、伟大的人民创作出版更多高质量原创文学精品。”

在这样一个瞬息万变的时代,只有打破路径依赖、坚持守正创新,才可能拥有未来,文学同样如此。越来越多的人意识到这一点,并尽最大努力实现作品和读者的双向奔赴。作家们沉下心来,以“十年磨一剑”的态度精心打磨作品,出版机构密切追踪重点作品创作进展,文学刊物把读者满意不满意作为检验作品的最高标准,并充分利用新媒体平台增强其影响力,作品IP转化始于文学但不止于文学……

文学的无限潜力正蕴藏在凡此种种的创新创造之中,新的艺术视野、新的文学表达、新的审美风尚、新的阅读形态也正在这一过程中日渐生长,激发出新时代文学的生机与活力。

新时代文学报刊要更好担负起新的文化使命

全国文学报刊联盟常务理事会在山东举行

本报讯(记者 李墨波) 为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神和习近平文化思想,研究探讨新时代文学报刊如何担负起新的文化使命,推动新时代文学高质量发展,10月11日至13日,由中国作协出版集团、全国文学报刊联盟秘书处主办,烟台市委文联、《胶东文学》编辑部承办的全国文学报刊联盟常务理事会在山东烟台举行。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并讲话。山东省作协党组书记、副主席赵艺丁,烟台市委常委、宣传部部长吕波出席并致辞。会议开幕式由中国作协出版集团有限公司副总经理、全国文学报刊联盟秘书长朱向伟主持,研讨环节由全国文学报刊联盟理事长单位《诗刊》社主编李少君主持。山东省作协党组成员、副主席、省文学期刊社社长陈文东,烟台市委文联党组书记朱向新,烟台市委文联党组成员、副主席张行方,以及《文艺报》《民族文学》《中国作家》《小说选刊》《当代》《十月》《收获》《花城》《钟山》《小说月报》等全国文学报刊联盟16家常务理事单位负责人参加会议。

吴义勤在讲话中表示,一年来,全国文学报刊联盟常务理事单位各成员单位深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神,坚持正确的办报办刊方向和以人民为中心的创作导向,聚焦主责主业,不断提升办刊质量,积极融入现代传播格局,为推动新时代文学高质量发展作出了积极贡献。深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神,是中国作协和文学界当前和今后一个时期的首要政治任务,也是文学报刊必须担负起的重大政治责任。各文学报刊要切实组织好全会精神学习,着力增强学习贯彻三中全会精神的政治自觉、思想自觉和行动自觉,把学习宣传贯彻全会精神落实到文学报刊工作全过程各方面。要紧扣主责主业,宣传阐释、贯彻落实全会精神,加强选题策划和创作引导,扩大优秀作品传播,使文学创作生产与党和国家的重大历史进程、与时代的要求紧密结合起来。要坚持守正创新,推进文学报刊全面深化改革,深刻把握党中央对宣传思想文化工作的新要求,聚焦深化文化体制改革,发挥示范作用,以强烈的历史主动精神、改革创新意识,大胆探索尝试,主动求新求变,努力找准文学报刊改革的主攻方向,在推动文学事业高质量发展中展现新担当、体现新作为。

赵艺丁在致辞中谈到,文学报刊是社会主义文化建设的重要阵地。近年来,山东省作协深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作导向,不断强化政治引领、创新工作机制、推动精品创作、聚力人才培养、加强阵地建设,各项工作取得明显成效。山东省作协将继续围绕贯彻党的二十届三中全会关于深化文化体制改革的决策部署,聚焦改进文艺创作生产服务引导组织工作机制,推动齐鲁文学高质量发展迈上新台阶。

“建构·拓展·融合——文学报刊与‘新时代文学’”主题研讨会同期举行,与会专家围绕新媒体时代文学报刊的发展之路、文学作品的创作生产与批评互动、文学报刊如何增强与时代生活的联系等内容展开讨论。大家认为,文学报刊要在办刊理念、工作方法和编辑团队上下功夫,通过发掘优质内容、积累作者资源、增强内容策划、优化栏目设置等方法措施,找到稳定的读者群,形成鲜明的办刊风格,不断提升期刊影响力。在新媒体时代,文学报刊要关注当下社会热点,努力贴近时代生活,适应读者阅读消费习惯和市场需求变化,更加关注其核心读者群体,认真思考如何满足读者的阅读需求,以优质内容吸引和保持读者的兴趣。要充分运用新媒体平台,真正融入文化产业链,通过品牌延伸和读者服务,增强文学在现代传播产业中的活力,实现文学多种形态的相互补充和赋能。

会议期间还举办了地方文学期刊发展研讨会暨《胶东文学》评刊会、新书研讨会等。主办方表示,希望通过这些活动助推文学期刊不断突破传统局限,在新的媒体环境下更好探索自身的发展路径,实现与读者更紧密的连接,推动新时代文学再攀高峰。

刘醒龙《听漏》展现楚地精魂

本报讯 日前,由武汉市文联、长江文艺出版社、华中师范大学文学院、中国新文学学会主办的“刘醒龙长篇新作《听漏》与新时代文学发展趋势研讨会”在武汉华中师范大学举办。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋,华中师范大学党委书记夏立新,湖北省政协原秘书长翟天山,湖北省文联党组书记、常务副主席张士军,湖北省作协党组书记、常务副主席古新功,武汉市文联党组书记、副主席章建育,长江文艺出版社社长尹志勇等,以及来自全国各地的专家学者与会,深入探讨刘醒龙新作《听漏》的文学价值,展望新时代文学的发展趋势。

《听漏》作为刘醒龙“青铜器系列”三部曲之二,以其独特的叙事艺术和深刻的主题意蕴,展现了楚地精魂和中国传统文化精神,彰显了当代中国知识分子的文化理想。邱华栋在讲话中对湖北文学在新时代背景下的繁荣发展给予了充分肯定,认为刘醒龙作为湖北文学界的杰出代表,其新作《听漏》赓续《罅》的创作理念,深入探讨荆楚文化底蕴,为促进新时代文学高质量发展、中华优秀传统文化的创新性发展作出了积极贡献,提供了崭新的范本。

与会专家学者表示,《听漏》把考古作为方法,将考古学文化,是书写考古知识、传播当代考古文化的一次成功实践。作品不仅在叙事艺术上展现了高超的技巧,而且在知识叙事和文化精神上具有创新性,深刻揭示了当代中国知识分子的精神史,同时在传承和弘扬中华优秀传统文化方面也提供了借鉴和启示,体现了艺术精神与人文情怀的统一。

刘醒龙表示,希望《听漏》能以一种新颖的书写方式,为武汉的文学形象输入新的血液。



10月21日,由武警部队政治工作部与中国美术家协会、国家大剧院联合主办的武警部队第六届美术书法作品展“新时代奋斗者·忠诚卫士”在国家大剧院开幕。本届展览设置美术和书法两个展区,分为忠诚、精武、无畏、团结、爱民、奉献6个板块,从表现武警部队大官兵战斗、训练、生活题材的作品中遴选出103件佳作加以呈现,突出反映了新时代武警部队在习近平强军思想指引下忠诚维护核心、矢志奋斗强军的时代风采,全面展现了广大武警官兵铁心向党、精武打赢的胜战追求、爱民为民的优良作风、敢于牺牲的奉献精神,生动体现了军旅题材艺术创作的蓬勃活力和崭新气象。展览将持续至11月17日。

(王觅 图文)

陈人杰《喜马拉雅》为西藏献上深情颂歌

本报讯(记者 教鹤然) 10月13日至15日,由西藏自治区党委宣传部指导,人民文学杂志社、西藏大学、西藏民族大学、外文出版社、西藏文联主办,中国文艺评论(西藏大学)基地、西藏大学文学院、西藏民族大学文学院、西藏作协、西藏评协承办的陈人杰长诗《喜马拉雅》创作交流分享会在西藏拉萨举行。西藏自治区政协副主席、西藏文联主席扎西达娃出席开幕式。中国出版协会副理事长、中国外文局原副局长、机关党委书记陆彩荣,中国作协党组成员、书记处书记,《人民文学》主编施战军,西藏自治区党委宣传部常务副部长、西藏日报社党委书记廖恩,西藏文联党组书记、副主席段胜前,西藏大学党委副书记、校长金永兵出席并致辞。多位诗人、诗歌评论家、出版人及当地高校师生与会研讨。开幕式由西藏文联副主席次仁罗布主持。

陈人杰创作的900余行长诗《喜马拉雅》发表于《人民

文学》2024年第5期,将以中英双语由外文出版社推出,是向川藏、青藏公路建成通车70周年,西藏民主改革65周年,中央对口援藏30周年的献礼之作。

施战军表示,《喜马拉雅》以人民立场和史诗品格为追求,礼敬英雄、赞颂家国,为时代画像、为时代立传、为时代明德,具有鲜明的思想和文化内涵,历史之变与时代之美相映照,载道与言志相统一,诗歌的艺术性和主题性高度契合。陈人杰扎根厚土,将深情灌注进自己的生命血脉,为团结奋斗在伟大复兴征程上的各族人民奉献了一部述往知来、聚力鼓劲、启智润心的大诗长歌。

与会专家认为,《喜马拉雅》汲取了中国古典诗歌和百年新诗的优秀传统及西藏民间口传文学的艺术养分,用心书写了大高原背景下的宇宙意识、苍生情怀和历史担当,构建了一幅自然和人文相融汇的诗歌胜景,是一部与时代发展同声共振的优秀文本。

敬告读者

尊敬的订户朋友:
您好!
因近期有订户反映无法收到报纸,为保证我报的正确投递,现通告如下:
如您订阅了本报却无法及时收到,请随时与我们联系。
感谢您的支持与配合!
联系方式:
电子邮箱:1876960953@qq.com
电话:18600547157(同微信)
《文艺报》社
2024年11月4日