

民族团结促和谐 边疆振兴绘新篇

“道中华”边疆行活动丹东站纪行

本报记者 罗建森

动态

辽宁省丹东市，位于辽宁省东南部、鸭绿江西北岸，是中国最大的边境城市。10月9日至13日，由中国民族报社主办、“道中华”平台承办的“铸牢中华民族共同体意识”道中华“边疆行”活动走进丹东，来自人民网、《光明日报》、中新网、《中国青年报》、《文艺报》、“长安街知事”、《中国民族报》、“以史为鉴”、“一号哨位”等报刊社网的记者组成采访团队，在当地深入开展主题采访活动。

推动经济发展，加强民族团结，铸牢中华民族共同体意识

1999年，党中央、国务院作出实施兴边富民行动的战略部署，在丹东市宽甸满族自治县召开全国兴边富民行动现场启动会，丹东成为全国实施兴边富民行动的第一市。25年来，辽宁省委、省政府全面落实党中央、国务院决策部署，聚焦铸牢中华民族共同体意识工作主线，持续推进兴边富民行动落地生根、开花结果。

地处丹东市元宝区的黑沟水库风景区，是距丹东城区最近的自然景观区。近年来，黑沟村积极探索旅游促“三交”的经济功能，利用少数民族发展资金大力发展乡村旅游，结合本地特有自然资源和人文景观，开发了特色“农家乐”、生态休闲、观光采摘、民俗文化等旅游项目。从简陋的农房到颇具规模的“太空舱”民宿，从小型烧烤摊到连绵数百米的烧烤长廊，从最初的零散游客到现在的人流如潮，黑沟村成功实现了“华丽转身”。

位于丹东市区的“安东老街”始建于2010年，是一座集人文观光、民族文化、特色餐饮于一体的主题文化商业体。茶庄、当铺、榨蚕厂、邮电局……走进安东老街，会发现这里的建筑外观，主要是仿照了丹东20世纪二三十年代老字号的建筑形式。老街目前已入驻各类商户180余家，累计接待游客7000多万人次，举办惠民演艺活动2000余场。这里还是丹东首个非物质文化遗产传承基地，为更好传承和弘扬中华优秀传统文化，老街每年都会以二十四节气和重要传统节日为主线，举办腊八粥、元宵舞狮、二月二舞龙、中秋拜月、七夕乞巧、重阳登高路等民俗活动，让游客在亲身参与的过程中，体验到中华优秀传统文化的博大精深。

在辽宁省东港市的黄海之滨，五四农场的土地绵延数公里。这家成立于1963年5月4日的国有农场是辽宁省水稻水产的重要产区，在保障国家粮食安全方面发挥了重要作用。“作为一家以水稻种植、海水养殖和现代化农业为主导产业的国有农场，我们始终将铸牢中华民族共同体意识作为集团发展的重要使命，将经济发展与民族团结紧密结合。”东港市五四农场集团有限公司党委书记、董事长李全瀛在接受采访时说。

在丹东虎山长城脚下，长寿宴、辣白菜节、广场舞大赛等一系列充满民族特色的文化活动轮番登场。来自各民族的歌者、舞者载歌载舞，各种特色体验活动吸引上万名游客参与其中。“一系列民俗活动的举办，不仅取得了良好的社会效益，还为促进民族团结融合、扩大丹东对外影响力起到了积极的促进作用。”丹东市民族团结进步促进会会长沈青松谈到。

25年的兴边富民之路，是奋斗之路、希望之路，也是边境地区各民族交往交流交融、共同进步之路。10月10日至11日，由辽宁省民宗委、丹东市委、市政府主办，丹东市委统战部、丹东市民宗局承办的辽宁省深入推进新时代兴边富民行动现场会暨兴边富民特色产业工程启动会在丹东举行。多年来，丹东深入实施产业富边、文化兴边、生态护边、惠民安边、团结稳边、强军固边六大工程，因地制宜发展特色优势产业，探索出一条符合丹东实际的产业发展路径，贡献了兴边富民行动的“丹东模式”。

传承红色基因，讲好英雄故事，培育时代新人

抗美援朝纪念馆坐落在鸭绿江畔的英华山上，占地面积18.2万平方米，建筑面积近3万平方米，现有馆藏文物2万余件，各类资料3万余份。据抗美援朝纪念馆党委书记、纪委书记史春庆介绍，该馆是全国唯一一座全面反映中国人民抗美援朝战争和抗美援朝运动历史的专题纪念馆。纪念馆始终坚持“学术立馆”理念，参与多项国家及省市级重大课题研究，在策展布展方面，精心策划推出10余个专题展览，并与20余所院校合作共建思政教育基地，力求通过多种方式，面向社会各界讲好抗美援朝历史，传承伟大抗美援朝精神。她谈到，抗美援朝纪念馆将不忘初心、牢记使命，在新时代继续传承和弘扬伟大抗美援朝精神，以更加有力的举措、更富成效的工作，全力推进爱国主义教育再上新台阶。

丹东市宽甸满族自治县长甸镇河口村是抗美援朝出征地之一，也是革命烈士毛岸英在祖国留下最后足迹的地方。为缅怀英烈、教育后人，2003年，宽甸县委县政府与毛岸英之妻刘思齐在河口村选址奠基，创办了毛岸英学校。在各级政府及社会各界支持下，学校先后修建了毛岸英纪念馆、岸英广场、英烈亭、空军馆、红色文化长廊等一系列爱国主义教育基地。纪念馆免费对外开放，每年接待全国各地40万人次前来参观学习。

“学校里的每个班级都以一位英雄的名字命名，学习英雄故事也是每个学生的必修课。”毛岸英学校校长谭家华说。形式多样的爱国主义教育，旨在将各方面力量广泛凝聚到一起，将各民族的心紧紧连在一起。

在辽东学院民族职业技术学院（丹东市民族学校），一座名为“和龙书院”的建筑吸引了记者们的目光。书院内藏有多件与少数民族文化密切相关的文物，在书院的教室中，学生们正分组学习书法、剪纸、茶艺、雕漆等传统文化技艺。据介绍，书院的成立初衷，是想为传承民族文化、保护非遗尽一份绵薄之力，同时满足学校各专业的实训工作。这里还是辽宁省少数民族传统体育项目训练基地，在操场上，可以看到学生们正在练习“押加”“赛威呼”、荡秋千等民族特色体育项目。学校组建的秋千队、蹴球队曾在国家和省级赛事中取得过优异成绩，并将于11月代表辽宁参加全国少数民族传统体育运动会。

在东港市合隆乡中心小学，孩子们向采访团队展示了篮球操、珍珠球、民族舞蹈、器乐演奏、诗歌吟诵等多项才艺。为将铸牢中华民族共同体意识融入办学治校、教书育人全过程，学校修建了铸牢中华民族共同体意识体验馆，举办民族文化宣讲、器乐及舞蹈表演、经典诵读等多项文化活动，设置民族鼓、古筝、珍珠球、民族舞蹈等15个民族特色社团，举行“民族文化艺术节”，希望通过多种途径，让学生们从小感受“多彩中华”，感知丰富多样的民族形象。

多元文化的交融、民族力量的凝聚，赋予了丹东深厚的文化底蕴和城市魅力。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，丹东各族人民在党的领导下团结奋斗，共同谱写了一曲和谐发展的壮丽乐章，也为其他边境地区做好新时代民族团结进步创建工作提供了可资借鉴的经验。

给生活添加慈悲的滤镜

王熠(满族)

王熠，1988年生于安徽，满族。主要作品有《黄河谣》《南楼梦》《敦煌：千年飞天舞》《闪亮的星星》《送光的人》《弘毅致远》《神医嫡女风华》等。曾获甘肃省少数民族文学奖、辽宁省网络文学“金槐杆”奖、咪咕天玄宇宙年度作品奖。网络小说《敦煌：千年飞天舞》入选第二届扬子江网络文学IP影响力排行榜和学习强国优秀网络文艺作品。《神医嫡女风华》被改编为短剧全网上线。

作为一名少数民族青年网络作家，少数民族、青年、网络作家，或许哪一个词都可以很好地将我划于某一类，但总觉得还缺了点什么，也许缺的是出生在江淮之滨、成长于陇原大地这段从少年到青年的游历之路。一个人尚且难以用一个词去概括，何况文学功用呢？于是在绞尽脑汁后，觉得“滤镜”这个词能较为准确地表达我最想表达的观点。

开始尝试文学创作后，我将较多的精力投入到网络文学这个领域。很多人提到网络文学，都会想到它最大的特点“爽”。不可否认，读者在阅读网络文学过程中通过强情节、快节奏所获得的满足感与成就感等美好体验，正是网络文学的魅力所在。然而这种功用绝不仅仅是网络文学所独有，纯文学也有，古今中外那些文学经典曾经抚慰了多少人的心灵，释怀了多少人的遗憾。在任何时代，文学总是以其独有的方式，给予人们心灵的慰藉与力量。只是相较于网络文学，纯文学产生类似阅读体验的要求相对更高而已。读者在阅读中被一个词、一句话打动，因为

一个场景的描述而陷入回忆和沉思，沉浸其中。他们总能在文学作品中找到自己，哪怕只找到自己的一点点印记。看着文中那个人，抵达了他们还未到达和终将到达的远方。他们在作品中获取力量，这些故事中的人物告诉他们那些生活中的灰暗终将过去。而这足以带来一点安慰，鼓励在那一时刻弱小无助、迷茫徘徊的人继续向前走，这便是文学给生活添加的慈悲滤镜。

作家带着对众生之苦的悲悯，温柔地站在每一个角色背后将其塑造。即便故事主人公不免要经历曲折跌宕甚至险象环生的历程，但其中一定饱含着作家悲天悯人的情怀，并从中升腾出别样的辽阔。那些文字让读者有强烈代入感的同时，也让他们能够受到文学的疗愈，让他们在缓冲休憩后，直面生活中那一点悲苦，继续走下去。这可能也是“温柔敦厚，诗教也”的意义所在。

文可破一切，我们用文字记录当下，刻下隽永的印记。在这个风云变幻的时代，我想，大抵只有文学能让我们慢下来。



祁十木(回族)

若要拨开记忆的浪花，最先出现在眼前的是一辆自行车。小小车架上画着动画片里的孙悟空，儿时的我骑在上面，跃过盖房子的沙堆，升到半空，瞬间便长大了。

此前的事大多想不起来，隐约记得我最早的家是一所不小的学校，十几口人住，门牌号记不起，只知道那街巷名为花园园。我许多年不再去过，只是每次写到它时，总拿它作样板，再写上童年的自己，照猫画虎，或抒情或叙事。

后来想起的地方叫云山宾馆，大概是个长租公寓。同时，还会想到妈妈的脸，听到婴儿的哭喊，看见忙着伺候月子的外婆。我想念她们，却看不见自己在哪。自此，我写下的诗句和故事里，忙着分离的人多，团圆的人少。

画面凝固，始终停在一个十字路口。路旁有座三层小楼，临街的窗户外，站着六岁到十八岁的我。上小学，过马路走五分钟就到；去了中学，听到上课铃声再去也来得及。于是，家教甚严的我在放学后总要第一时间回家，躲在窗后，看同龄人嬉闹，看他们放学回家。这四通八达的小城小路，变成紧箍，箍住了我的脑袋。少年的我，不由得同自己相处，朝书本喃喃自语，对镜自拍，幻想里面的人不是我。接着变换各类角色，互相对话，让自己不再寂寞。

我才想起，在还不会写字时就学到了许多经典与诗文。因为是去学习，我能享受父母给予的唯一自由，能和小伙伴们穿过巷弄，听我们中有威望的长者说话。那些人教我们何为宣读、何为书写，我们自顾自背诵，全然不懂意思，只依靠记忆力，强行放在心底。我没想过，它会在我准备作文时复活。

我一笔一画地写，却因常年关在屋内，从而生出很多不同的想法，常常违背老师的意愿。庆幸的是，所有教我汉语读书写字的人都待我很好，会把我写得并不规范的作文当范文。我终于有了莫名其妙的虚荣心，要把自己讲给人听、讲给很多人听的信念日渐萌芽。也是那时，老师以“二十年后的我”为题布置作文，我写，我会成为

祁十木，1995年生于甘肃，回族，广西民族大学文学影视创作中心作家，中国作协会员。在《人民文学》《花城》《南方文坛》《民族文学》《青年文学》《小说月报》等刊物发表作品，入选多种选刊选本。获末名诗歌奖、光华诗歌奖等奖项。著有诗集《困兽之斗》等

题很简单，是“因为他的作品召唤他”。在听到那样的呼喊后，他在幸福中感受不幸，在痛苦中寻找幸福，进而造出文学乐园，一个能看见自己的地方。但这远远不够，所以“纯粹的个人主义”裂开，出现缝隙和褶皱，美学热情、历史冲动和政治目的藏在其中。

我还不能完全明白伟大的传统，只是凭感觉想做个天真且感伤的人，只是在知道“人是一个秘密”后，想试着“猜解它”。我讨厌说“写作是生命，文学是信仰”之类的大话。但也明白，写很重要。

现在，我把“写”当作践行信仰的一种方式。恰如真正的信仰是生活的信仰，我想，真正的文学也应当是生活的一部分，是作者的生活方式，同样也能劝人行善，止人作恶。

这理想听起来朴素又遥远，但足以让我欣喜、满足。它会让我想到童年的自己，想起自行车上的那只孙悟空。我想，他要是知道未来我会写作，肯定会从车上钻出，对我说，写作是一种奢望，艰难如让鸡啄完米山，狗啃完面山。

我的文学观



文学这个词于我而言是宏大而神圣的，以至于每一次谈到文学的功用，我的脑海中总是不自觉地冒出“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”“铁肩担道义，妙手著文章”和“经国之大业，不朽之盛事”这样盛大且具有使命感的语句。而提出这样的观点，拥有这种眼光、格局和见识的，自然是古今大儒和学界泰斗。也正是这样的珠玉在前，让我总是失了发表自己浅薄之见的勇气。

但一个人，只要从事某个行业，自然无法避免产生对这个行业的观点和看法，从这个意义上讲，“文学观”倒是每个作家都可以谈上几句的。我心中既惶恐不安，却又早已跃跃欲试。最终还是今年9月的全国青年作家创作会议给予了我莫大的鼓励，会期只有短短两天，但那些参会的朝气蓬勃、力争朝夕的身影去掉了我的怯懦，激活了我心中那一点“冒犯”的胆量。在此，我想选取“文学功用”中的一个切片，以笔为舟，承载满腔敬意，驶向那片既古老又常新的文学海洋，浅谈我的文学观。

未竟

祁十木(回族)

若要拨开记忆的浪花，最先出现在眼前的是一辆自行车。小小车架上画着动画片里的孙悟空，儿时的我骑在上面，跃过盖房子的沙堆，升到半空，瞬间便长大了。

此前的事大多想不起来，隐约记得我最早的家是一所不小的学校，十几口人住，门牌号记不起，只知道那街巷名为花园园。我许多年不再去过，只是每次写到它时，总拿它作样板，再写上童年的自己，照猫画虎，或抒情或叙事。

后来想起的地方叫云山宾馆，大概是个长租公寓。同时，还会想到妈妈的脸，听到婴儿的哭喊，看见忙着伺候月子的外婆。我想念她们，却看不见自己在哪。自此，我写下的诗句和故事里，忙着分离的人多，团圆的人少。

画面凝固，始终停在一个十字路口。路旁有座三层小楼，临街的窗户外，站着六岁到十八岁的我。上小学，过马路走五分钟就到；去了中学，听到上课铃声再去也来得及。于是，家教甚严的我在放学后总要第一时间回家，躲在窗后，看同龄人嬉闹，看他们放学回家。这四通八达的小城小路，变成紧箍，箍住了我的脑袋。少年的我，不由得同自己相处，朝书本喃喃自语，对镜自拍，幻想里面的人不是我。接着变换各类角色，互相对话，让自己不再寂寞。

我才想起，在还不会写字时就学到了许多经典与诗文。因为是去学习，我能享受父母给予的唯一自由，能和小伙伴们穿过巷弄，听我们中有威望的长者说话。那些人教我们何为宣读、何为书写，我们自顾自背诵，全然不懂意思，只依靠记忆力，强行放在心底。我没想过，它会在我准备作文时复活。

我一笔一画地写，却因常年关在屋内，从而生出很多不同的想法，常常违背老师的意愿。庆幸的是，所有教我汉语读书写字的人都待我很好，会把我写得并不规范的作文当范文。我终于有了莫名其妙的虚荣心，要把自己讲给人听、讲给很多人听的信念日渐萌芽。也是那时，老师以“二十年后的我”为题布置作文，我写，我会成为

长江文艺 2024年第11期目录

人民文学 2024年第11期目录

延河 2024年第十期目录

四川文学 2024年第十一期目录