

新作点评

在密码破译中感悟信仰的力量

电视剧《破密》基于真实历史大背景和真实人物创作，精彩讲述了红军长征时期的无线电通信和技术侦察专家蔡威光辉而短暂的一生。作为一个数学天才，他接受组织安排，前往鄂豫皖苏区，白手起家为红四方面军组建了第一部电台，凭借卓越的数学天赋和钻研精神，研究军事情报破译技术，一次次成功破译敌方密码。在红军反围剿、四渡赤水、过雪山草地等长征途中一系列重大战役、事件中，蔡威和战友们提供的情报为红军打破敌人围剿计划、取得胜利作出了卓越贡献。电视剧《破密》中，默默奉献的无名英雄们以年轻的、立体的、丰富的、鲜活的面貌，来到了观众面前。该剧以文艺的形式为英雄人物群体树立丰碑。

贯穿《破密》全剧的核心要件，是以密码为武器的信息战，是敌我双方在无线电码的破译与反破译的较量。剧情中如密码母本、电台、摩斯密码等概念，都具有技术含量，专业色彩浓厚。时至今日，尽管通讯手段早已迭代更新，但是，《破密》所表现的密码战仍然紧紧抓住了观众的心。因为，剧中传递的密码与残酷的战争如影随形，数字密码的传递或者解读畅通或者阻塞，都在生死攸关之间、千钧一发之际。剧中，每一次密码破译都像是在刀尖上跳舞，稍有错误，后果不堪设想。而破译的方法，是一种高智商的博弈。蔡威说：“破译的方法很复杂，不仅涉及了密码学、数学、人文、地理，甚至还有历史和文学，需要持续不断地学习”。剧中蔡威用假密码本钓出奸细“喜鹊”，用莫扎特的乐谱破解敌人的新密码，这种科学加理性、加逻辑、加灵感的“激战苍穹”“隔空对决”，没有枪林弹雨，却是另一种惊心动魄的生死博弈。除了“逻辑的猜测、选择、回归、纠正错误、慢慢前行”，还有对对手的了解。剧中蔡威与国民党密码专家黄季弼在密码破译领域激烈交手，隔空对抗，剧情紧张激烈，张力十足。

《破密》不仅与电报战、情报战、谍战等有关，更关乎信仰。以蔡威为代表的无名英雄们，坚守信仰，不惜牺牲。蔡威受党中央派遣前往鄂豫皖苏区，从此与家人失去联系。蔡威离家之时，妻子薛品萱对他说道：“我知道你做的事情是守着千万人的家。等你实现了，一定会回来，到时候就换你守着我，好不好？”每当蔡威迷茫或想家的时候，便会拿出一个日记本，写上对妻子的思念和自己的想法，剧中数度穿插了蔡威和妻子隔空对话互诉衷肠，犹如两夫妻的“两地书”，这些“相见时难”的情感倾诉，是支撑蔡威坚定前行的精神力量。情感叙事与紧张的密码叙事交织在一起，为故事增添了温暖和人情色彩。

站在生命的尽头，蔡威用手指敲出密码，以电报留下遗言，令人泪下：“我可能活不到明天了，我干完了我今天该干的事情，我感到无比兴奋。”“我告别今天，把明天留给我的儿子，我想对他说，父亲为你承担了今天的苦楚和艰辛，在故事中，战友们正在经历生离死别而默默流泪，而屏幕前，观众们则被崇高的信仰、坚定的追求所震撼，心灵受到洗涤，得到陶冶与升华。

本剧以题材自身带有的真实力量和人物的传奇色彩打动人心，如剧中关于“石达开之剑”的细节表现，主创巧妙地将历史叙述与艺术叙述相结合，使《破密》艺术真实和历史真实的品格相得益彰，这也是艺术匠心之所在。（作者系中央民族大学教授）

解放军文艺 2024年第11期要目 中篇小说 转隶 陶宏 强军报告 张石水 马振 张国强 张石水 马振 海上钢钉 向勇 袁项特 短篇小说 玫瑰 袁金涛 蜂蜜日记 潘立维 口令嘹亮 杜怀超 诗歌 战场功勋(组诗) 雷晓宇 十二朵雪花依次绽放(组诗) 陈贵平 奔赴，因为热爱(组诗) 顾中华 大海辽阔(组诗) 蒙晴儿 在语言无法抵达的地方 孙思 延安是土质的母亲(组诗) 胡金凤 山水相依的祖国(组诗) 胡金凤 巡海诗十首 南 百年荣光 长白山印记 钟法权 散文 心桥 罗光辉 故园三题 陈汉忠 在平吉堡的日子里 吴深 天路之上 黄明桥 青春在岗位 “老同志” 鲍广艺 倔强的足迹 张城龙

国内邮发代号：2-247 邮编：100081 订购处：全国各地邮局(所) 地址：北京中关村南大街28号 每期定价：9.80元 全年定价：117.6元 订阅电话：010-66801180

艺术评论

纪录片《漓江》创新阐释中国文化符号

张雅欣 吕茵



联合摄制 中央广播电视总台影视剧纪录片中心 广西壮族自治区广播电视台 广西广播电视台

作为世界自然遗产，位于广西桂林的漓江不仅闻名于其独特的山水景观，更是两岸居民生活和文化的滋养之源。近日，由中央广播电视总台影视剧纪录片中心、广西壮族自治区广播电视台、广西广播电视台联合摄制的六集纪录片《漓江》热播，该片通过对漓江生态系统、物产资源、民俗风情，及其沿岸居民与自然和谐共生的生活方式的呈现，促使观众看见山水之秀、生态之优、人文之美。

山水之秀

漓江的美从哪里来？带着这一疑问，《漓江》开篇便以滑翔机俯瞰漓江美景的个人化视角，呈现了漓江自然景色的秀丽。“江作青罗带，山如碧玉簪”“玉带蜿蜒画卷雄，漓江秀丽复深红”等绝美诗句中所描绘的醉人美景跃然荧屏。该片通过颇具匠心的多角度拍摄与制作手法，以契合观众审美的方式将漓江山清水秀的自然景观呈现出来。特别是广角、俯瞰等大场景拍摄手法的运用，不仅突出呈现了漓江及其周边恢宏壮丽的喀斯特地貌，更营造了大自然的广袤与神秘感。该片还通过特写镜头展示了漓江流域的独特生态细节，强化了观众对“微观之秀”的认同。猫儿山雄性小鲵“恪尽职守”地守护着产房等待孵化，池鹭毫不留情地捕猎猕猴，猫儿山山坡上的大树树干爬满青苔、江边春天盛开的桃花粉妆玉琢……这些细微景象通过特写镜头被放大，为观众带来真实且直观的感受，使其更加深入地感受到漓江自然生命的脉动。色彩运用也是《漓江》呈现山水之秀的手段之一。漓江流域的不同季节色彩斑斓，影片通过高饱和度的色彩表现，呈现了漓江的丰富面貌：春天，漓江两岸桃花盛开，桃花的粉红与江水的碧绿形成了强烈对比，象征着自然生命的复苏；夏天，漓江被郁郁葱葱的植被覆盖，绿意盎然，繁茂热烈；秋天，稻田在阳光的照射下，呈现出丰收的金黄；冬天，漓江笼罩于冰雪之中，给人一种寒冷而宁静的视觉效果。这些色彩的变化绘就了一幅美丽的自然画卷，增加了视觉吸引力，也让观众在“色彩之丰”的包围中，进一步强化了对这片山水在美学层面上的情感认同。

生态之优

漓江的水到底从哪里来的？漓江的岩溶地貌究竟是如何形成的？在呈现了漓江的美景之后，该片回应了观众更深层次的知识需求。观众跟随片中到漓江沿岸绿色农业种植、生态技术开发的呈现，进入到漓江生态知识的科普层面。纪录片不再只是浮光

掠影的导览式的美景介绍，而是有知识趣味的深层内容供给。这些内容是观众即使到了漓江也难得一见的。这也是在强调注意力经济的今天，观众为什么要花时间再通过纪录片《漓江》来欣赏漓江的重要原因。

《漓江》主创团队选择将漓江作为一个生动、复杂且充满生命力的生态系统。在这里，人类、动植物、山川江河相互依存、共生共荣。在展现漓江生态系统的基础上，该片进一步通过直观、清晰的镜头语言，揭示了漓江过面临的生态问题与解决方案：蚊虫大面积侵害稻田，导致产量减少，危及农民生计。针对这一问题，农民通过与科研人员合作，引入赤眼蜂等自然捕食者控制水稻螟虫的扩散。这种“以生态治生态”的方法，避免了因化学农药过度使用而带来的水污染等问题。面对松材线虫病对森林生态系统的破坏，科研人员通过引入生物防治手段，比如白僵菌等，有效遏制了松材线虫病的传播，保护了漓江周边的森林生态系统……《漓江》正是通过上述方面，帮助观众认识到科学治理之于生态保护的积极作用。

除此之外，本片还呈现了这些治理行动对整个生态系统的长期影响。片中以全屏字幕形式着重突出“漓江指数”。该指数旨在全面评估漓江流域的生态环境质量状况及其保护工作成效，使得“绿水青山就是金山银山”“像爱护眼睛一样爱护漓江”等人与自然的良性循环互动理念更加深入人心。

人文之美

仁者乐山，智者乐水。该片以高度的文化自信与文化自觉，深入挖掘漓江的人文之美。片中，颜延之、张九龄、柳宗元、韩愈、李商隐、米芾、石涛等文人墨客都与这片山水产生关联。其中，南宋诗人王正功的“桂林山水甲天下”堪称最具影响力的漓江推介词。这句中国人耳熟能详的诗将这种美与个人的踔厉奋发以及宏大的国家气象相联系，赋予了其更广泛的文化内涵。

该片展现了发生在漓江沿岸的人文故事，揭示了蕴含其中的精神与情感力量。片中，南非设计师伊恩逐步融入当地村庄的生活，转变为“依村而生”的村民。他在桂林的生活不仅仅是其个人选择，而是在与村民兄弟般的互助关系中逐步达成的。村里人帮他一起盖房、装修、搬材料，他也为村里人酿酒、做设计，形成了人与人之间的守望相助。

当我们在寻找适合对外传播的文化符号时，往往忽视了对于现有文化符号的再阐释。纪录片《漓江》对于漓江的阐释具有当下感、年轻态。它不再只是以游船、竹筏等传统形式游览漓江，而是让观众看到年轻人潜水、攀岩、跳伞等多样化、个性化的亲近漓江的方式，相信这样的方式，能够吸引更多游客走进漓江、爱上漓江。

(作者张雅欣系中国传媒大学博士生导师，吕茵系中国传媒大学电视学院硕士生)

“记录新征程2024年纪录片大会”在吉林举行

本报讯 11月3日至5日，由中国广播电视社会组织联合会、吉林省委宣传部主办的“记录新征程2024年纪录片大会”在吉林举行。来自全国的纪录片从业者齐聚北国江城，共同探讨纪录片在新时代背景下的发展与创新。

国家广电总局宣传司副司长刘晓东谈到，近年来纪录片播出时长连年增长，2023年达到了90.67万小时，与2017年的35.1万小时相比增长了158%。纪录片创作整体形势向好，未来可期。要进一步优化纪录片评价引导机制，秉持“导向为王，内容为王，创新为要”，进一步鼓励既有正能量又有大流量的作品脱颖而出；要进一步拓展制作传播渠道，推进丰富电视大屏工作，借助广电新媒体联盟加大优秀纪录片作品的推荐、宣传和引流力度；要强化技术赋能，极致的视听感受是纪录片的重要魅力所在。前不久启动的“纪录片超高清修复计划”公布了首批20部超高清纪录片修复作品，这将在全行业发挥超高清纪录片创作播出引领作用。

国家广电总局规划院副院长滕勇以《更多精品，更新技术，更广传播——CVB2024纪录片收视洞察》为题，基于中国视听大数据统计分析了近年来中国纪录片播出与收视的最新成果和发展趋势。他谈到，今年前三季度，纪录片在大屏累计触达385.5亿人次，总收视时长达到90.5亿小时，创下庞大的视听消费体量。从题材方面来看，历史人文、自然地理、现实题材三大类保持高播出。此外，军事、科技、探险探秘、档案文献等类型的纪实节目满足了观众多样化观看需求，纪录片收视增长非常显著，新播作品的传播力、影响力正在快速提升。在他看来，以锻造精品为目标，优秀纪录片更加凸显思想穿透力、知识含金量、极致画面感、生活烟火气、心灵抚慰力五大特质。

会议期间还举办了纪录片精品创作高质量发展论坛和纪录片国际传播高质量发展论坛，并对包括《四季查干湖》《派兵去山东》《大地之上》《重庆谈判》等在内的四十余部2023年度优秀纪录片作品予以表彰。(许莹)

《江南：在爱开始的地方等你》专家研讨

本报讯 11月5日，由中国电影家协会、宁夏文联指导，中国文联电影艺术中心主办的电影《江南：在爱开始的地方等你》观摩研讨会在京举行。该剧根据康锐原创小说《月落姑苏》改编，并由康锐编剧、导演，赖雨濛、刘冬沁领衔主演。影片以爱情为主线，讲述了主人公孟瑶和陆骥以张爱玲为起点，在苏州古城邂逅、相知、相爱，经历风雨与命运波折，最终在爱开始的地方等待彼此的动人故事，展现了主角之间跨越数十年的深厚情谊。

康锐在谈及创作历程与幕后故事时表示，他曾耗费一年多的时间打磨剧本，并且深入苏州各地取景，体验当地生活。“在正式开拍之前，我和我的团队几乎走遍了苏州的古镇、景点、每一条大街小巷，力求最大程度地还原苏州的真实风貌，拍出最具韵味的江南、最美丽动人的苏州。”

与会专家谈到，影片真实地聚焦了年轻人的爱情成长，反映了本世纪初的社会状态和青年人的成长经历。该片不仅展现了爱情的甜蜜与温馨、复杂与多变，并融入江南园林古镇的诗意浪漫，赋予了影片浓厚的文化底蕴和地域特色。作品中的故事与苏州的城市气质、精神相契合，寓传统于青春，融古典于现代，在展现中国传统美学和现代情感表达上具有一定创新性。专家建议，影片在海外宣传发行时，应更加突出东方元素和文人情怀，以吸引国际观众。(杨茹涵)

文学港 2024年第11期目录 总第312期 双响 汪洋中的一条船(短篇小说) 马叙 湖心(组诗) 马叙 小说速递 坏女孩 陈承 飞机上的蜥蜴 丁真 黄牛黄牛上楼来 侯建臣 神不在场证明 姚杰懿 科幻叙事 恒星、尘埃与风笛手 王文 诗歌前沿 首推 故乡与墓碑(组诗) 王单单 访谈：真正的诗人是一种宿命 麦豆 谎言的谎言(组诗) 许春波 这些寒冷并不存在(组诗) 王族 等待与相认(组诗) 王族 短诗钩沉：方瑜 崔微微 李福顺 韦可 散文在线 万物笔迹 鲍尔吉·原野 绍兴记 钱红莉 红 虞燕 在河边 聂浩 听雨五记 李丹崖 岁岁 酸枣小孩 秋 雨 建燕燕 薛长爽 李红芬 剑 心 龚昌国 徐太云 王桂花 杨立春 一梅 陈祥细 徐丹凤 陌上梅开 宇儿 胡东伟 万柏春 邱明华

文学港 2024年第11期目录 总第312期 散文在线 万物笔迹 鲍尔吉·原野 绍兴记 钱红莉 红 虞燕 在河边 聂浩 听雨五记 李丹崖 岁岁 酸枣小孩 秋 雨 建燕燕 薛长爽 李红芬 剑 心 龚昌国 徐太云 王桂花 杨立春 一梅 陈祥细 徐丹凤 陌上梅开 宇儿 胡东伟 万柏春 邱明华 散文在线 万物笔迹 鲍尔吉·原野 绍兴记 钱红莉 红 虞燕 在河边 聂浩 听雨五记 李丹崖 岁岁 酸枣小孩 秋 雨 建燕燕 薛长爽 李红芬 剑 心 龚昌国 徐太云 王桂花 杨立春 一梅 陈祥细 徐丹凤 陌上梅开 宇儿 胡东伟 万柏春 邱明华

民族文学 2024年第11期目录 第十三届全国少数民族文学创作骏马奖获奖作品专号 卷首语 新征程上 骏马奔腾 陈亚军 留在纸上的心 那萨(藏族) 长篇小说 阿娜河畔(节选) 阿舍(维吾尔族) 空山寂 张伟锋(佤族) 烟雨漫漓江(节选) 光鑫(瑶族) 散文 洱海笔记(节选) 北雁(白族) 大医(节选) 马伯庸(满族) 青白石阶 柳客行(回族) 在高原(节选) 尼玛潘多(藏族) 绿皮火车 羌人六(羌族) 中短篇小说 新婚快乐 包倬(彝族) 兄弟记(节选) 王小忠(藏族) 上岭恋人 凡一平(壮族) 南方故事集 向迅(土家族) 醉阳 娜仁高娃(蒙古族) 月光紧追不舍 少一(土家族) 报告文学 幸福的旋律(节选) 吉米平阶(藏族) 让世界看见(节选) 牛海坤(蒙古族) “村BA”：观察中国式现代化的一个窗口(节选) 姚瑶(侗族) “海牛”号(节选) 张雪云(苗族) 静静的鸭绿江(节选) 周建新(满族) 诗歌 落下来 黄芳(壮族) 盘江魂 牧之(布依族) 第十三届全国少数民族文学创作骏马奖获奖作品专号