

■新作聚焦

王十月长篇小说《不舍昼夜》:

让微光照亮“不彻底的人”

□李璜

几年前,王十月在文章《总有微光照亮》中,写到自己

他新出版的长篇小说《不舍昼夜》,作为一部致敬

《不舍昼夜》是王十月积蕴15年的重磅力作。小说

自踏入人文伊始,王十月就一直坚持现实主义的

作为一个普通的打工者,王端午身上凝聚了千千万

小说中最令人称奇、也是最具现代主义特质的一



《不舍昼夜》王十月著,花城出版社,2024年10月

在小说中,王端午的成长与他的阅读史密切相关,

《不舍昼夜》中的王端午,似乎可以被解读为当代

《不舍昼夜》以现实主义与现
代主义相结合的方法构建场景、
编织情节、塑造人物、表达思想,在
充溢其中的挣扎、反抗与荒诞之
外,展现普通人生活之中追光的
希望与隐秘而闪耀的爱。王十月
为当代文学的文学景观贡献了一个
新鲜的形象:“不彻底的人”,或
可与屠格涅夫的“多余人”、加缪
的“局外人”互相参照

多到异乡,从少年到青年再到中年,从单身一人到为人

王端午憎恶他的故乡,但他后来发现故乡的野花

在《加缪手记》中有这样一句话:“荒谬当道,爱拯

作者系广东作家



新时代文学攀登计划
LITERATURE SUMMIT PLAN FOR A NEW ERA

■关注

新时代的中篇小说的题材、表现方法以及思想情

阿来《蘑菇圈》是一部内容充沛而丰富的历史小

沈念《龙舟》可以看作“主题写作”,是建设美丽新

邓一光《深圳蓝》表面上写的是四个青年男女婚前

哲贵《微不足道的一切》开篇,失去自理能力的丁

蔡东(采访者)的讲述者庄玉茹是一个心理咨询师

董立勃《梅子与恰可拜》是一篇“承诺与等待的小

如果说,父亲是离乡人精神困境的透视,那么截

小说最后,从唐朝始有的武元城也沉入水库,故

文学与时代的交响

——新时代中篇小说观察

□孟繁华

■新作快评 孙频中篇小说《截岔往事》,《十月》2024年第4期

背起故乡面对新的生活

□方小川

“80后”作家孙频的新作《截岔往事》以山林、河流

之后,迁徙已然发生,山民们剥离故土,离开那片“豪

从离乡到离群,父亲逐渐变成一个孤独者。他在

如果说,父亲是离乡人精神困境的透视,那么截

作者系北京师范大学文学院硕士研究生 (作者系沈阳师范大学特聘教授)