

## 学习贯彻党的二十届三中全会精神

## 文艺理论自主知识体系建构的途径

□谭旭东

文艺理论建设要对准中国实践、聚焦中国经验。文艺理论工作者要熟悉新现实、新问题,主动介入并阐释新时代的新现象,在文学事业和文化产业的整体发展中扮演更加积极的角色。要在对社会实践、文艺实践的具体把握中,在对古今中外相关理论的融合创新中,生发出属于新时代、契合新现实的文艺理论

党的二十届三中全会通过的《决定》指出,要“构建中国哲学社会科学自主知识体系”,“加快构建中国话语和中国叙事体系”。面对新时代、新现实和新语境,中国文艺理论界需要以勇于创新变革的姿态来抓住机遇,促成理论的飞跃,加快构建自主文论话语体系。

## 中国现代文艺理论发展中的三大“传统”

回顾百余年来文艺发展历程,我们始终在探寻一条符合发展实际需要的文艺道路。从晚清和五四以来,我们面对着多个文论的“传统”,包括中国古代文论传统、西方的文论传统,以及基于新文学和新文艺发展进程、融合中外文论资源所形成的新传统。在探索和融合的过程中,那些卓越的文论家们始终着眼于中国的社会现实、中国的文艺实践,不断推动文论话语的发展。

我国的文艺理论资源非常丰富,大家耳熟能详的就有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、司空图的《二十四诗品》、严羽的《沧浪诗话》、李贽的《童心说》、王国维的《人间词话》、刘熙载的《艺概》等等。其中的很多理论观点,具有强大的阐释力。比如,李贽的“童心说”可作为我国当代儿童文学理论的重要资源,能有效解释儿童文学的内在生成机制。王国维在《人间词话》中提出的“境界说”,是诗词评鉴的一个重要标尺。这些文论资源在百余年来文艺发展实践中持续地发挥着作用。

在对西方文论的借鉴方面,先是晚清改良派和革命派对西方思想文化的引入,接着是五四时期对欧美、日本文艺创作与理论的借鉴和演练,然后是三十年代左翼作家联盟对马克思主义文艺理论的传播,再是新中国成立之后对苏俄文艺理论的引入和借鉴,晚近则是改革开放以来对欧美等地的文艺理论的积极借鉴和吸收。无疑,从我国现代文艺理论的推进,尤其是体系化的发展角度看,西方文艺理论确实发挥了不可忽视的作用。对苏俄文艺理论的引进,形成了对文学作品的题材、主题和文艺的群众性、阶级性以及关于现实主义、浪漫主义等的关注和阐释,这主要是

一种文学社会学的理论系统。在对欧美文艺理论进行引入和借鉴的过程中,也经历了三个方面的汇合与移植。一是对与作品内部分析、读者接受相关的文艺理论的引进。于是,西方古典文论,以及形式主义、新批评、结构主义、叙事学、接受美学、读者反应理论等,开始进入大学文学课堂并成为有助于解读作品和文学现象的方法论。二是对文化理论,或者文化研究的理论和方法的借用,如对霍克海默、阿多诺、马尔库塞和哈贝马斯等“法兰克福学派”的社会批判理论、文化工业和大众文化理论以及布迪厄的文化场域和文化资本理论等的引入。这些理论和方法有助于解读当代中国的大众文化现象,剖析文化场域中的具体问题。三是对艺术美学和媒介哲学的借鉴,如对谢林的《艺术哲学》、马歇尔·麦克卢汉的《古登堡星系》《理解媒介》,还有英尼斯的《传播的偏向》、尼尔·波兹曼的《童年的消逝》和《娱乐至死》、约书亚·梅罗维茨的《消逝的地域》等的译介和解读,都在帮助我们理解媒介与文学之间的互动关系。于是,传入并影响到中国的西方文艺理论变成了多元糅杂的状态,即文学理论和文化理论互相杂糅,艺术哲学、媒介哲学和文学理论多元共生。

将传统文论进行现代化,将外国文论进行本土化,这是我国现当代文论发展进程中的重要课题。我国现代文论里就有具有本土化、阐释力的理论。比如,胡适、陈独秀等提出的“文学革命”论,指导了五四新文学的实践。再如闻一多的“新诗三美”说,朱自清朗诵诗时所提出的“听的诗”等,既是创作理论,也是解读作品的阐释性话语。郭沫若、茅盾关于“现实主义和浪漫主义”等的文论,都是现代文论中非常可贵的成分。我国当代文艺理论批评中也形成了一些具有阐释力的理论批评话语。比如,李泽厚关于“形象思维”的研究、蒋孔阳关于“典型问题”的研究、刘再复关于“文学的主体性”的研究、钱谷融关于“文学是人学”的研究等。还值得关注的是,无论是在现代,还是在当代,都有丰富的“作家论文学”成果,如艾青的《诗论》、公刘的《乱弹诗弦》、孙犁的《文学短论》等。这其中既有作家对文学创作的直接感受,也有对文学命题的理性思索。这些可以归于“创作论”类型的文学理论和今天的创

意写作理论密切相关,甚至可以纳入同一个“作者中心”的文艺理论体系。它们都包含着丰富的原创性思维,也融合了自身独特的生命体验和审美经验,符合创作实际及本土思维。

## 既要有开放的视野,也应有辩证的态度

他山之石,可以攻玉。中国文论的发展,需要我们采取开放的视野,吸收不同文明的优秀文论成果。无论是对传统文论进行现代转化,还是基于现实语境进行新的文论创造,我们都需要外国文论所带给我们的丰富视野。

进入新世纪以来,文艺理论出现了五个“转向”:先是文艺理论的文化研究转向,陶东风、汪民安等倡导的文学的文化研究一时成为“热词”,也引发了讨论;接着是文艺理论的伦理转向,以聂珍钊为代表的文学伦理学进入学科化轨道;然后是文艺理论的生态转向,曾繁仁、鲁枢元等倡导的生态文艺学和生态美学变成文艺学的一个重要分支;再就是文艺理论的阐释学转向,如张江等提出了建构“中国阐释学”的愿景;最近两年则是文艺理论的数字化转向,涌现了曾军、王峰等一批数字人文研究的学术新锐。数字人文研究的兴起,意味着数字技术和媒介已经深度介入文艺理论,并形成了数字论思维,展现了算法技术对文艺创造力和阐释力的重构。

这些理论“转向”,当然是受到外国文论显在的刺激或者隐性的影响,但从根本上来说,是生发于中国现实的发展新变所催生的。换句话说,这其实是中国文艺理论在面对新的语境时所生产的自洽性调适,以使自己的话语在中西融合的基础上,跟得上时代的脚步,并在面对新问题和新现象时发出自己的声音。我国文艺理论不是对外国文艺理论的生硬照搬,也不排斥外来影响,而是在中国文学大传统基础上融合各国优秀文论成果之后形成的现代新传统。

在引进和使用外国文论的时候,我们需要保持一种全面而辩证的态度。首先,我们的视野要足够宽广。比如,在一段时间,我们仅仅把文艺理论当成文艺批评的工具,于是,在引进外国文

论时就偏重文本和读者视角的理论,而相对忽视作者视角的理论。近些年来,随着创意写作在中国的兴起,作者视角的理论得到了越来越多的重视。再比如,我们过去可能比较注重引进欧美主要国家的文论,现在需要关注更多国家和地区的文论思想。

其次,运用外国文论,首先要充分理解这些文论在原语境中的原义,再进行本土化的处理。如果我们在理解理论原义时存在偏差,在进行本土化处理时,也难以得出令人信服结论。这就造成了社会公众对文学理论批评频繁的质疑,甚至产生了一些不信任的情绪。

再次,在使用外国文论阐释中国问题时,要充分考虑其适用性。西方文艺理论批评的话语资源非常丰富,也有很多具有独创性,在面对中西共同面临的问题和现象时,是具有合理性和阐释力的。但面对中西不同问题,尤其是一些看似相同的问题但其背后的社会成因或文化机制有很大差异时,就难以显示出它的阐释力。在这种情况下,对待相同问题和不同问题时,也要区别对待西方理论的借用,至少不能强行征用,或者进行强制阐释。“套用西方理论来剪裁中国人的审美”,这更是要不得的。

最后,尤其要警惕一些将理论绝对标准化的态势。在阐释作品时,好像这些西方理论如万能钥匙一样,但很容易刻板化、标准化。如,叙事学理论一旦被掌握,就可以变成一种标准化的研究方法和手段。于是,类似于《某某电影的叙事学研究》《某某小说的叙事学研究》和《某某童话的叙事学研究》之类的论文和论著就批量产生出来。如此,文艺理论研究与批评在某些局部的场合不仅变成了标准化的知识生产和应用,还变成了复制性艺术行为,失去了它应有的发展性和创新性。

## 新时代文论在融合创新中发展

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出:“经过长期努力,我们比以往任何一个时代都更有条件破解‘古今中西之争’,也比以往任何一个时代都更迫切需要一批熔铸古今、汇通中西的文化成果。我们必须坚持马克思主义中

国化时代化,传承发展中华优秀传统文化,促进外来文化本土化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化。”这为新时代的文论建设指明了方向。文艺理论界要增强紧迫感、树立自信心,加快建设完备的话语体系,使得文艺理论不但能帮助读者解读和阐释作品,还能激发全民的文艺想象力和文化创造力。要注意对最新的外国文艺理论进行及时转化和消化,对当代本土文论资源进行全面开掘、总结和提炼,并使中外文论有机结合,形成共生性理论体系和具有本土阐释力的话语方式。

加快构建中国文艺理论的自主知识体系,才能为新时代文艺大发展赋能,使文艺创作和文艺理论批评形成同频共振的大繁荣局面。融通中外、贯通古今,是我们必须采取的文化策略。在这个过程中,核心在于“立足中华民族伟大历史实践和当代实践,用中国道理总结好中国经验,把中国经验提升为中国理论”。因此,文艺理论建设要对准中国实践、聚焦中国经验。文艺理论工作者要熟悉新现实、新问题,主动介入并阐释新时代的新现象,在文学事业和文化产业的整体发展中扮演更加积极的角色。更重要的是,我们需要在对社会实践、文艺实践的具体把握中,在对古今中外相关理论的融合创新中,生发出属于新时代、契合新现实的文艺理论。比如,当前创意写作实践非常火热,外国文论和古典文论中也有相关的理论资源。我们需要将这些元素进行融通,创造出独具中国特色的创意写作理论。再比如,当下的网络文学创作及其影视、游戏转化,成为非常显著的文艺现象。我们不能仅仅依托旧有的文化理论、文本分析技巧来对网文作品和改编现象进行分析,而是要基于这鲜活的实践建构出崭新的、具有时代性的原创文论。而对儿童文学和童书出版的新格局和新趋势,也要充分消化各国儿童文学理论,把五四以来的现代儿童文学观念和方法进行整合创新……这对新时代的理论家、评论家提出了更高的要求,既要深入文艺现场、熟悉文艺实践的内在纹理,又要有很强的理论建构能力。这是艰难而重要的工作,也是我们加快构建中国文艺理论的自主知识体系的重要路径。

(作者系上海大学文学院教授)

## 八方文讯

## 专家探讨推动文艺繁荣新路径

10月25日,由北京电影学院、北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心北京电影学院研究基地主办的“习近平文化思想引领新时代文艺高质量发展——习近平总书记任文艺工作座谈会上的重要讲话发表十周年”理论研讨会在京举行。北京电影学院党委书记周志军在致辞中表示,今年是全面贯彻落实党的二十大的二十届二中全会精神的重要一年,高等艺术院校需要围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题,在落实立德树人的根本任务过程中,弘扬中国精神,引导师生创作无愧于时代的优秀作品。

主题发言环节,与会专家学者结合自身工作经验和艺术实践,从不同角度深入阐述了学习实践习近平文化思想的体会。大家谈到,新时代新征程,广大文艺工作者要深入学习贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作导向,共同探索推动文艺繁荣的新路径、新方法,为新时代文艺事业高质量发展贡献智慧和力量。(杨茹涵)

## 宁肯小说集《城与年》重绘北京风貌

日前,由北京市文联、北京师范大学主办,北京作协等承办的宁肯小说集《城与年》研讨会在京举行。中国作协副主席、北京师范大学教授莫言以视频形式发言,20余位专家学者与会研讨。此次研讨会是“文学京彩季——北京作家2024精品研推工程”第三期,由周敏主持,张利任学术主持。

作为北京作协签约作家项目,北京十月文艺出版社出版的同名小说集,收录了其创作的10篇对应的中短篇小说。该书展现了作者童年记忆中的北京市井风貌,具有鲜明的时代景象和精神价值。与会者认为,宁肯的作品通过记忆重构历史,人物个性鲜明,用智性抒情打动人心,其写作智慧体现在对时代生活的深刻洞察和独特处理上。《城与年》融合先锋精神与现实主义,既有京味小说的传统韵味,又融入现代叙事张力,体现了北京气质与精神的新维度。(王 冕)

## 第十四届“十月诗会”在川举行

10月26日至27日,30余位诗人、学者齐聚四川雅安荣经,

参加第十四届“清雅荣经·十月诗会”。本届诗会由北京出版集团十月分公司、荣经县委宣传部主办,《十月》杂志社、荣经县文联承办。2023年度“十月诗歌奖”同期揭晓,蒙海的《琴声与肖像》、汤养宗的《伟大的蓝色》、霍俊明的《苍山传灯》获奖。

诗会期间,与会者围绕“现代诗的个体经验与共情性书写”展开主题研讨。大家认为,在当下的现代诗创作中,个体经验显得尤为重要,但个体经验并不意味着自我封闭。诗人们要具有强大的共情能力,看到他人、关心他人,深入生活、深入时代,与时代发展同频共振,创作出具有时代性的优秀诗歌作品。

据介绍,“十月诗会”由《十月》杂志社创办,每届诗会面向全国征稿,从来稿诗人中挑选10位参会。入选本届诗会的诗人有陈翔、丁东亚、火棠、刘宁、叶燕兰、曾鹏程、张丹、张慧君、周幼安、朱未。(王泓辉)

## 第八届郁达夫小说奖揭晓

10月26日,由《江南》杂志社主办、杭州市富阳区协办的第八届郁达夫小说奖在浙江杭州举行终评委员会。经过多轮投票,杨方的《月光草原》和金仁顺的《白色猛虎》分别摘得中篇小说和短篇小说首奖,龚万莹的《出山》、黎紫书的《一个陌生女人的来信》、韩松落的《鱼缸与霞光》获中篇小说奖,朱婧的《我的太太变成了鼠妇》、万玛才旦的《松木的清香》、牛健哲的《造物须臾》获短篇小说奖。

本届终评委执行主任由浙江省作协主席艾伟担任,叶兆言、毕飞宇、孙甘露、阿来、陈东捷、袁敏、程永新等作家、学者、文学刊物主编任终评委。在近两个月的时间里,终评委专家认真读了经审读委实名投票选出的中篇和短篇小说各15篇,并在终评委员会现场宣读各自推荐作品的评语。

郁达夫小说奖每两年评选一次。本届郁达夫小说奖颁奖典礼将于郁达夫生日12月7日在其故乡杭州富阳举行。(刘鸿波)

## 学界纪念《美育书简》中译本出版40周年

10月27日,由中央美术学院、中国文联出版社主办的《美育书简》中译本出版40周年座谈会在京举行。中央美术学院院长林茂,中国文联出版社有限公司党委书记、董事长尹兴出席并致辞。数十位专家学者作主旨发言。

1984年,徐恒醇翻译的德国戏剧家、诗人席勒的《美育书简》由中国文联出版社出版。40年来,该书一直是研究西方美学史特别是研究美育的重要译著。2024年10月,中国文联出版社推出由徐恒醇亲自修订的《美育书简》40周年纪念版,内

容上更加精准,凸显了这本著作超越时空的价值和魅力。

与会专家学者就“席勒的理想与我们的现实”“美育的现代发生与中国路径”等话题展开讨论。大家谈到,进一步学习研究《美育书简》,有助于更准确地理解美育内涵、把握美育特点、拓展美育实践路径、推动美育学科建设,使新时代美育更好发挥塑造美好心灵、赋能美好生活、建设美好社会的重要作用。(杨茹涵)

## 中国儿艺新创剧目聚焦生态保护

10月19日至11月3日,中国儿童艺术剧院2024年新创剧目——童话剧《长江女神,你愿意做我的爸爸吗?》在京举行首轮演出。作为2024年国家艺术团演出演播季参演剧目,该剧以长江大保护为创作背景,以“长江女神”白鱀豚和“微笑天使”江豚在特殊时空的相遇为切入点,通过浪漫主义的手法 and 超现实的视角,呼唤人们尊重生命、敬畏自然。

全剧舞台呈现简约而富于意象化,演员们生动塑造了一系列各具特色的长江水生生物形象。为更好地了解白鱀豚、江豚及长江生态保护,主创团队前期赴全国多地采风,并进行了数轮剧本遴选和打磨,希望通过更新更好的艺术手段为观众们带来感动、温暖与力量。中国儿艺院长冯俐表示,该剧是中国儿艺推出的又一部表达生命意识的作品,力求让家长和孩子认识到长江大保护这一国家战略的重要意义。该剧编剧、导演马彦伟表示,希望这部作品在孩子们心中种下爱护环境的种子。

10月24日恰逢“国际淡水豚日”和“长江江豚保护日”,中国儿艺当天还对该剧进行了线上演播。(王 冕)

## 金朵儿诗集《放牧云朵》在京研讨

10月27日,由鲁迅文学院指导、江西省作协主办、百花洲文艺出版社承办的金朵儿儿童诗集《放牧云朵》研讨会在京举行。徐可、李小军、陈波等主办方代表,以及郭义强、金波、海飞等作家评论家以线上线下相结合的方式与会研讨。

大家认为,金朵儿在《放牧云朵》中以孩童视角表现童心,运用颇具辨识度的语言,巧妙地将赣鄱大地的自然风物、人文底蕴融入充满张力的意象中,展现了新时代人与自然和谐共生的图景,以及人们昂扬向上的精神风貌。整部诗集清新、灵动、温暖、明亮,想象奇特梦幻,兼具童话的纯净质地和诗歌的唯美意境。

金朵儿表示,儿童文学创作者只有深入少年儿童现实生活,多去了解、剖析他们的思维与心理,才能创作出深受儿童喜爱的优秀作品。(黄尚恩)

## 孔枝泳作品分享会在京举行

近日,“从熔炉到远海——孔枝泳作品分享会”在京举行。中国作家止庵、翻译家徐丽红、阙梓文与韩国作家孔枝泳共聚一堂,围绕孔枝泳的《熔炉》《远海》等作品展开交流。孔枝泳1963年生于韩国首尔,她的作品直接、诚恳、穿透人心,擅长以敏锐的观察力描绘现实。其长篇小说《远海》讲述了一段刻骨铭心的爱情故事,展现了一对恋人时隔40年后的重逢,引发读者深刻思索。

与会者谈到,孔枝泳的作品注重女性的自我感受,语气平和又充满力量。《远海》给读者提供了多重的解读角度,阅读这本书的过程,是对人类情感的一次细腻而周全的分析和体验。孔枝泳表示,中韩两国读者怀有以文学介入社会现实共同期待,文学的力量就在于给大家带来这样一份期望。(王 冕)

## 以独特视角勾勒历史人物群像

10月27日,由北京华景时代文化传媒有限公司主办的《历史的妖嬈镜》新书分享会在京举行。北京华景时代文化传媒有限公司董事长朱文平,作家六神磊磊、馒头大师,喜剧演员毛冬,该书作者烟雨、萧十一等与会交流分享。

该书以岳飞生平为线索,勾勒出一幅宋明、明朝乃至清朝的历史群像。与会者谈到,该书不仅是对历史事件的简单再现,更以独特视角对人物内心作了深刻探究,展现了人性的多重面貌。

烟雨与萧十一在分享创作初衷与过程时表示,该书创作灵感源于他们对岳飞的深厚情感,希望通过讲述更多被历史遗忘的故事,展示历史人物的坚守与担当。(刘鸿波)

## 贾祥伦同志逝世

中国作家协会会员、山东石油化工学院退休教师贾祥伦同志,因病医治无效,于2024年9月11日在山东东营逝世,享年72岁。

贾祥伦,笔名吉天,民革成员。1975年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。著有小说集《滴翠泉》,散文集《贾祥伦散文》,报告文学集《引吭高歌胜利人》《柳暗花明又一湾》,评论集《百诗百论》《文心合璧》,专著《文学创作引论》《中国散文美学发凡》等。曾获山东省优秀社科成果奖、山东省优秀教学成果奖等。