

诗歌

《落下来》 黄芳(壮族)



黄芳，壮族，1974年生，广西贵港人。出版诗集《风一直在吹》《仿佛疼痛》《听她说》等。

作品简介

《落下来》通过日常生活和社会现象，表达出蕴含于现实点滴中的爱与希望、悲悯与反思。作品细节精简，情感节制，语言凝练。

获奖感言

我一直觉得自己是在梦想与生存中拥有平衡术的幸运儿。我父亲是一个民间壮剧的写作者，他一辈子写了60多部剧本，都是用我们的土壮话来写的。小时候，我喜欢坐在父亲身边，看他飞快地写字。也许在我还没有文字意识的时候，文字的种子早已种下。工作后，无论是曾经从事的记者、图书编辑职业，还是现在的教师职业，它们都跟文字有关，甚至可以说，写作就是我工作中的一部分。于我而言，创作与生活，就像硬币的正反面，就像互为镜像的玻璃。

如今，回望文学之路，从发表处女

作至今，已经走了30多年。在这30多年里，我从一个笨拙胆怯的女孩，成长为一个母亲。我离家乡越来越远，母语说得越来越磕巴。但是，儿时的记忆，却越来越清晰——黄昏时低飞的鸟雀，屋后的柠檬树，父亲伏在小书桌上埋头写作的样子，母亲一遍遍清扫的庭院，清甜的玉米粥，斑斓的五色饭……一天又一天，它们不经意地散落在我生活的角落角落。

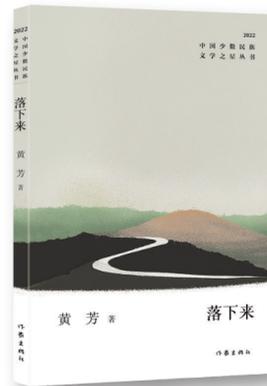
身置其中时，它们平平无奇。当拉开一段距离，转身回看时，它们已经成为养分，散落于我的诗歌中，绵延出无数意象和无限隐喻。它们和我的年岁一样，经历了稚嫩胆怯的青春，缓慢地步入中年。不变的是，它们从未忽视俯拾

皆是的生活点滴。

《落下来》这本诗集，同样以生活点滴为切入点，抒陈我近几年对生活日常的体悟，对社会事件的观察和思考，还有对故土和异地风土人情的记录。我喜欢观察人，观察万物，所以我诗歌里呈现出很多细微事物的起伏，时光片段的交错。它们简单、庸常，就像我们大多数人的生活一样。

这简单庸常的底下，又有着炽热的暗涌，像我们大多数人的生活一样。但它们又拥有高于生活的魔力。它们像一张神秘的网，筛掉什么，留下什么，批判什么，铭记什么，它们非常清楚。

今后，我会一如既往地认真生活，真诚写作，努力走得更远，上更高的台阶。



《落下来》黄芳著，作家出版社，2023年11月

《鸟声啾啾鸣冬山》(朝鲜文) 金荣健(朝鲜族)



金荣健，朝鲜族，1963年生，吉林延边人。出版诗集《晨山问候》《至水微澜》《留在空位置的理由》等。曾获吉林省长白山文艺奖、吉林省电视丹顶鹤奖最优导演奖、全国少数民族广播电视节目最优导演奖等，被评为全国百佳电视艺术工作者。

作品简介

在《鸟声啾啾鸣冬山》中，诗人用细腻的笔触描绘了家乡美丽的自然风光，歌颂了乡村淳朴的风土人情，抒发了对家乡和亲人的无比眷恋之情，表达了对人生价值的思考和独特的人生感悟。

获奖感言

从1983年发表处女作起，与诗歌相伴已有40余载，本次获奖不能不说是莫大的荣誉。我知道这是一种荣耀，更明白这是一份责任，顿感双肩沉甸甸的。

回首创作历程，从纯粹以自己的眼光观察世界，到勘破事物与事物的关系，我的诗歌算是经历了几个阶段。我的诗萌生于青春的热血和冲动，起步于“我”这个自我，之后超越了跟世上种种弊端相抗衡、选择正确道路的阶段，开始迈入通过与自然和宇宙的对白，在灵

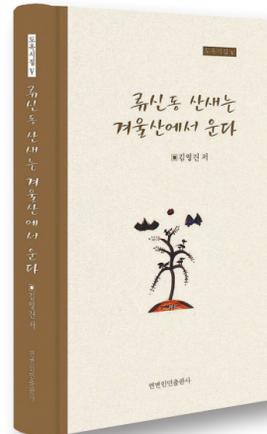
魂的园地日渐成长的境界，最终在某个瞬间，我摆脱了对所有事物进行观察的观察者视角，开始探寻事物的存在价值，发现世上所有存在着的美好事物都有其存在的理由。这可说是不大成熟，但仍在不断进化的诗学观。

如果说我的第一本诗集《爱情无展开》，吟诵的是对爱情以及年轻岁月的梦想与彷徨，那么第二本诗集《留在空位置的理由》，就是试图通过与大自然的对话，探索人类文明的正确道路。在第三本诗集《晨山问候》中，我开始探索对世上事物更深层次的理解与我自己的融合，从中探索一种生命的意识。

在第四本诗集《至水微澜》中，我观照更深层的一切“灵”的世界，并讴歌由这一切融合形成的崭新的世界。

《鸟声啾啾鸣冬山》以“父亲的不在”为引子，表达对所有活着的事物的殷殷思念与期盼，以及对逝去事物的怜悯，通过领悟“父亲的不在”，对周边事物进行重新认识与确认，对人的存在及其存在价值进行反省。诗歌力图通过大自然来刻画和凸显上述这一切，力图展现朝鲜族诗歌的一种新的可能性。

这次获奖是对我40多年文学人生的一种肯定，它势必会成为我文学创作崭新旅程中的一座里程碑。



《鸟声啾啾鸣冬山》(朝鲜文)金荣健著，延边人民出版社，2020年11月

《盘江魂》 牧之(布依族)



牧之，本名韦光榜，布依族，1963年生，贵州贞丰人。《万峰湖》杂志执行主编。著有《魂系高原》《纸上人间》等。曾获中国人口文化奖、贵州民族文学金金奖等。

作品简介

在《盘江魂》中，诗人以3000多行唯美而富于质感的诗句，真挚地表达他对盘江的热爱，让流淌了千载万年的南北盘江有了抒写它的第一部长诗。诗人游目环顾，从历史的卷帙中寻找诗意，俯瞰南北盘江的前世今生，追寻盘江之魂、生命之源。

获奖感言

诗人在这喧嚣的尘世间是孤独的，但诗人的内心是丰富多彩、激情澎湃的。

对我来说，诗歌就像远方的一束亮光，照亮着生活在低处的我，它就是我迷茫中的精神指引，让我卑微的头颅高起，让我的生命充满阳光雨露，让我在诗歌中寻回生活的自信和刚强，让我以五彩缤纷的方式穿越生活的苍白，获得尘世间的美丽和从容、梦想和希望。

诗是人性、道性、悟性的凝聚，其目的是创造一个高贵的精神世界，让心灵不受物欲的污染，让自由的灵魂在诗的天空飞翔。

诗歌创作已经是我生命中不可或缺的一部分，是我人生旅途的精神支柱，是我无所畏惧、不舍追求的无尽动力。创作抒情长诗《盘江魂》，让我更深刻地感受到，自己对所生活的这片热土的爱是刻骨铭心的。用诗歌抒写的方式，让人们了解这片热土、走进这片热土，是我责无旁贷的责任。

对于生活在南盘江、北盘江两岸的人来说，盘江就是生命之源，就是母亲河，就是血脉相连的生命纽带。作为生活在盘江岸边的子孙，盘江就是我的生命之魂，是我的生命之根，是我回家的路。作为一个诗人，我希望用我的诗，来表达心中对盘江的热爱和感恩；我更知道，我的诗，在奔腾的南北盘江面前，渺小得无影无踪。

我写了盘江，即便不尽人意，也无怨无悔。诗歌创作对我来说，只有起点，没有终点，唯有努力前行。



《盘江魂》牧之著，宁夏人民出版社，2023年11月

《留在纸上的心》 那萨(藏族)



那萨，本名索祥，藏族，1977年生，青海玉树人。出版诗集《一株草的加持》等。

作品简介

《留在纸上的心》从“看”“听”“嗅”“尝”“触”“感”六个维度展开，书写了日常生活中蕴藏的青藏高原的人文自然和精神向度。

获奖感言

我来自青海省玉树藏族自治州，出生在通天河流域一个叫结拉的小山村。通天河藏语叫牦牛河，是长江源头的干流河。我曾经在澜沧江源头的杂多县工作了8年，又到黄河源头，在小小的敬水池里喝了三口水。可以说我是被长江、黄河、澜沧江的水养育的一个写作者，河水在我的体内成为流动的血液，滋养着我的身体与精神。

成为一名诗人，是我在十七八岁开始有的一个梦想，这个梦想就像一

颗种子挂在半空中。在整个青春岁月里，它始终跟土地与雨水离着一个太阳的距离。我怀揣着这个梦想，但始终没能拿起笔，我不知道我在害怕些什么，或在期待着什么。后来工作、结婚、生子，该经历的仿佛都已经历，可是内心深处的某种缺失感一直伴随着我。我开始在博客上尝试用诗歌的语言表达我的思考、经验以及情感，后来在纸刊上陆续发表作品。

写作十几年，这一路上遇到了很多善良的人、智慧的人、丰满的人、有趣的人……我想这都是文字带给我的最好的遇见，也是我写作生命中的阳光与

雨露。这本诗集中收录了近7年创作的203首诗歌，每一首都都是心的告白。

得知自己获奖，第一个给母亲打了电话。她说，收获时，要懂得好好回报。福报是你之前种下的所有善的一个结果。她并不清楚我写了些什么内容，她只知道我用文字在呈现我的心，她觉得这是一件值得祝福的事。在传统文化里，对文字的尊重和敬畏跟神明同等。

作为一名写作者，得到的肯定与鼓励就像沙漠中的一眼清泉，我心怀感恩。我会继续保持对写作的热爱和敬畏。



《留在纸上的心》那萨著，作家出版社，2023年7月

《空山寂》 张伟锋(佤族)



张伟锋，佤族，1986年生，云南临沧人。云南文学艺术馆宣教部副主任。出版诗集《风吹过原野》《迁徙之辞》等，曾获云南文学艺术奖、《北京文学》奖等。

作品简介

《空山寂》以佤山为宏大背景，关注山川草木、自然万物，聚焦人的精神世界图谱，用丰富的取材、敏锐的感知和朴实的表达，对生活的表象与内在进行了整体的观察和广泛的考量。

获奖感言

我的诗集《空山寂》获奖，对我个人、对佤族的文学创作而言，是一种鼓励，更是一种鞭策。在我之前有董秀英、袁智中、聂勒、伊蒙红木4位佤族作家获过骏马奖。作为一个20世纪80年代出生的佤族诗人，我在横向的观察和纵向的人生经历之后，抵达了当下的生活语境，考虑和处理民族性与世界性、本土性与当代性等问题，便成了我的文学创作必须作出的回应。

从2003年写下第一行诗至今，转眼已是21年。在这些时间里，我经历

了很多人生的重大事件。我既是主动向前，也是被动成长，它们的交互作用，使我成为了今天的我，写出了今天的诗。我喜欢王国维的《人间词话》，对他的境界之说深以为然，所以在写作诗歌这件事上，我很少俯身技术、技巧的探寻与雕琢，却很在意生命情感、人生境界的获得与拔高。我以为，胸有空山是一种澄明，心能寂静是一种境界，便把这部诗集命名为《空山寂》，它以佤山为背景，关注山川草木、自然万物，聚焦人的精神世界图谱，对人类世界的焦虑与冲突、表象与内在进行整体的观察和广泛

的思考。

诗集作为生命已经诞生，我现在需要做的，是集中更多精力，去完成下一部作品。奖项作为一种荣誉，也已经是过去，我现在更需要做的，是把目光聚集在创作的瓶颈与不足之处上，在自我否定与自我肯定中继续前行。诗歌是平凡生活中的神秘力量。置身其间，是一次次远行，也是一场场修炼，我苦在其间、乐在其中，并最终获得成长和涅槃。感谢诗歌，是它给了我光，让我遇见一切美好的事情，拥有了不同质地的生命情感，让我一点一点地获得参悟人生的智慧。



《空山寂》张伟锋著，作家出版社，2023年11月