

## 长篇小说

## 《阿娜河畔》 阿舍(维吾尔族)



阿舍，本名杨咏，维吾尔族，1971年生。宁夏作家协会副主席、银川市作家协会主席。出版长篇小说《乌孙》、短篇小说集《奔跑的骨头》、散文集《白蝴蝶，黑蝴蝶》、随笔集《托尔斯泰的胡子》等。曾获宁夏文学艺术奖、《民族文学》年度奖、十月文学奖等。

## 作品简介

长篇小说《阿娜河畔》讲述了从20世纪50年代到改革开放后，在新疆茂盛农场的建设中，以明双全一家两代为代表的几代人，在边疆建设事业中为家国而奉献、为理想而奋斗、为生活而努力，多角度、多方位地描写了边疆建设的壮阔事业和巨大变迁，讴歌了边疆人民亲情、爱情、友情的真挚可贵。

## 获奖感言

我生于新疆塔里木河下游的一个兵团团场，这里曾是古丝绸之路的中道要冲，属西域绿洲城郭之“渠犁国”，为汉代屯田重地，自古便是融多民族与多元文化为一体的农业垦区，有放牧和耕种的本地人，有操着内地各种方言的人，有中原文化的传统与进发，有西域绿洲文化的浸润与创造。团场始创于上世纪50年代初，由中国人民解放军转业官兵、当地群众、内地支边青年于万里荒原之上，共同营造兴建。

在此出生的我，天生携带一种个体的生命经历与经验——多民族文化身份。许多年后，我在他乡一再

回望故乡，才终有所悟。这令我在面对日常里那些“分别心”时心怀畏惧。这心理并不凸显在生命的外部，它隐晦藏形，默化在我的直觉、认知与审美里，坚固持久，构成了我内在的生命经验、记忆、情感与思考，造就了我与他人、与外部世界的关系，影响了我在文学中书写和想象外部世界的视野。

《阿娜河畔》中的阿娜河即指塔里木河，“阿娜”二字，是维吾尔语“母亲”的音译，小说中的茂盛农场可被视为新疆生产建设兵团建设发展史的缩影与片段。在搜集整理资料的过程中，诸多关于此段历史的体认逐日深化，由此生出一股写作的紧迫感，要让世人了解这段历史

的壮阔与艰辛，看见那些无名创业者朴素明净的心灵。

写作中，如何对历史与文学、时代与个体、整体与局部进行推敲会通，如何在经验与想象、时间与空间上展开不同于以往的观照、思考和尝试，其间的每一项，于我都是新的挑战。《阿娜河畔》的创作，自始至终都是一次奋力打开自我、努力超越自我的文学实践。

“骏马”有着美好的寓意，奔放有力、优美灵动，是积极进取的力与美的象征，这些寓意令我在欢欣之余备受激励，也使我更加确信，只有让个体的经验与记忆融入历史与时代、融入中华文明的洋流，文学之路才能走得更远、更开阔。



2023年9月

《阿娜河畔》，阿舍著，北京十月文艺出版社。

## 《烟雨漫漓江》 光盘(瑶族)



光盘，本名盘文波，瑶族，1964年生，广西桂林人。曾任《南方文学》主编、桂林学院副院长、广西作家协会副主席。著有长篇小说《失散》《英雄水雷》《眼睛里的声音》，中短篇小说集《广西当代作家丛书·光盘卷》《桃花岛那一夜》《野菊花》《西去的合约》等。曾获广西文艺创作铜鼓奖、《上海文学》奖等。

## 作品简介

长篇小说《烟雨漫漓江》以人与自然、人与人和谐相处为主题，书写了漓江流域的人们保护自然生态的故事。小说以明灯妈与九桑等普通人的爱情故事为线索，描写了明灯明山兄弟巡山护山救治野生动物、明灯及老百姓保护香楠树林、明亮回乡创业参与乡村振兴的故事。小说对漓江之美的描写，对人物心灵之美的刻画，生动体现了“绿水青山就是金山银山”的理念。

## 获奖感言

作为桂林人，漓江我再熟悉不过了，不仅是熟悉漓江的山山水水，还熟悉漓江两岸人们的生活。从我学习写小说开始，就有一个心愿：写一部关于漓江的小说。但因种种原因，一直未能动笔。有时，恰恰就因太熟悉而不识其本来面目，将不清其脉络，寻找不到陌生化的写作角度。

2022年元月的一天，突然有了创作的冲动。但是一开笔，感觉熟悉的漓江突然陌生了，有一种灯下黑的焦虑。我感觉有必要再次亲近漓江，再去看看漓江的山水和那里的人们。于是，我制订出较为详细的深入漓江、扎根漓江的计划，决定

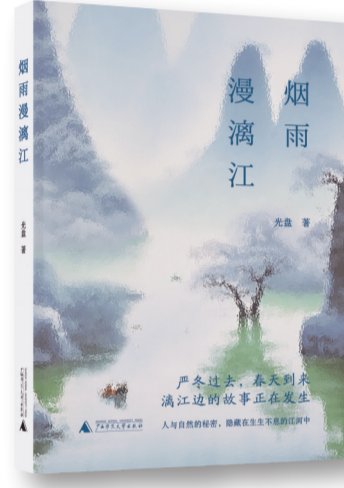
以漓江源头地区为重点。源头，是一条河流最重要的节点，没有源头，就没有河流。有什么样的江河源头，就有怎样的河流形态。

源头地区桐子坪是兴安县华江瑶族乡一个普通却又不普通的村庄，是民族团结的示范村，既保留着瑶族诸多传统习俗，又有现代生活带来的活力，还是当年红军突破湘江西进途中经过的地方，村前漓江支流之一的六洞河洲子上至今埋葬着几位红军，是英雄鲜血浸染过的地方，是革命传统教育基地。我跟村民喝油茶，喝土酒，谈村史，谈当下生活，谈年轻人的爱情，听他们设想未来。有了与当地山民的深入接触，我找到了题材和写作的金丝线。写作过程

中，卡壳时，我又去到源头地区。有时，不一定接触具体人，哪怕是到那里走走看看，呼吸一下那里香甜的空气，都会激发出写作的热情和灵感。

通过深入生活，我发现那里的人们，无论汉族、瑶族、苗族，还是外来的职业巡山队员，大都纯朴善良，爱山喜水，崇敬自然，懂得人与自然和谐相处的法则，深知人与人和谐共处的可贵。他们情感丰沛，充满人间烟火气，世俗生活中积蓄着崇高与神圣、情怀与信仰的力量。

每一次亲近漓江，她的柔软细腻，她的安静和美，她柔中带刚的母性力量，无不撞击我的心灵。有道是脚板底下出新闻，同样，文学也需要脚板丈量大地。



2023年11月

《烟雨漫漓江》，光盘著，广西师范大学出版社。

## 《大医》 马伯庸(满族)



马伯庸，本名马力，满族，1980年生，内蒙古赤峰人。著有长篇小说《长安十二时辰》《食南之徒》《长安的荔枝》《太白金星有点烦》《古董局中局》等。曾获人民文学奖、朱自清散文奖等。

## 作品简介

长篇小说《大医》是聚焦公共医疗主题的长篇历史小说，由《大医·破晓篇》《大医·日出篇》组成。作品以早期中国红十字会运动的兴起和发展历程为背景，讲述在中国共产党领导下，中国第一代红十字会医生积极参与抗战救国、救灾抗疫、筹建医院的数十年艰难过程，真实展现了“人道、博爱、奉献”的医者仁心，呈现了中国红十字会事业中的红色血脉和信仰。

## 获奖感言

我起意以华山医院作为题材进行创作，是从2017年开始。当时我应邀为华山医院的职工做讲座，在参观院史馆的时候，发现该院的历史是一个宝藏，由是产生了创作念头。

华山医院是中国红十字会系统建立的首家医院，是中国人最早的自建现代化医院之一。它的主要职责与红十字会宗旨相符：博爱、救兵、赈荒、治疫，以公共卫生和人道主义救援作为最重要的工作。从清末开始的历次战争、疫情、自然灾害事件中，华山医院都参与其中，身先士卒。从文学角度来说，华山医院

的发展历程充满戏剧性，是非常好的创作素材。

如果把眼光放得更高一点，不局限在一家医院，会看到上海在中国近现代史上扮演着文明先行者的角色。仅就医学领域而言，上海拥有当时中国最先进的医疗技术和最出色的医生，更重要的是，上海的医疗力量并不只贡献本地，而是源源不断地支援全国。在那个年代，许多白衣侠士挺身而出，毁家纾难，义无反顾，拯万民于水火，可谓一脉相承孙思邈“苍生大医”的精神。上海近现代医疗界这种大格局、大气魄以及大情怀，应该让当代民众有所了解，让年轻人见识到上海更丰富、更有层次的城市品格。

在调研和创作过程中，我深入了解中国近代医学史，不断被当年的大医们所感动。其中有太多可歌可泣的人物、惊心动魄的故事以及救国救民的仁爱精神，放到今日，仍不过时。他们在乱世之中的艰辛与坚持，应该让现在的公众了解。而是让他们了解的最好方式，只有写出这种精神的继承性与时代性，历史小说的质感才能凸显出来。

历史小说的创作应该遵循“学古不泥古，破法不悖法”的原则，守时代之正，创题材之新，从历史的矿脉中挖掘出凝聚人类伟大精神的原石，精心雕琢，使之在当下的时代放出璀璨光芒。



2022年9月

《大医》，马伯庸著，上海文艺出版社。

## 《在高原》 尼玛潘多(藏族)



尼玛潘多，藏族，1971年生。《西藏日报》高级记者、西藏作家协会副主席。出版长篇小说《紫青稞》、中短篇小说集《透进病房的光》等。曾获西藏珠穆朗玛文学艺术奖、《民族文学》年度奖等。

## 作品简介

长篇小说《在高原》采用两条主线交叉并行的方式结构故事，描绘了一百多年的历史背景下汉藏结合的玛玛家族四代人的命运和西藏百年历史变迁，展现了西藏的巨大发展，写出了历史长河中各民族交流交往交融、守望相助的血脉亲情，高原人对生活的乐观与温情，女性成长的心路历程，充分体现了中华民族共同体意识，勾勒出民族融合、家国同构的历史脉络。

## 获奖感言

文学创作不是我的职业，是我选择的一条精神之路，它给予我的心理安宁和精神丰盈感，让我心生感恩。《在高原》这本书里呈现的故事、思考和探索得到读者的肯定，给我的鞭策和鼓舞是巨大的，让我对走好今后的文学创作之路充满了信心。

西藏是我的故乡，我热爱这里

的一切，我的文学创作以这片高地为原点。海拔高是西藏的特点，这使它拥有极高辨识度的同时，也披上了神秘的面纱。我深爱的是这片高地升腾的烟火气息，豁达与乐观的生命气质，所以我一直坚持对生命百态的本真书写，期望自己的作品有着岩石般粗粝的质地、高原般旷达的精神气质。

《在高原》是我从时间的河流中打捞出来的高原故事，我很难用几

句话描述《在高原》具体写了什么。这里有一个家族四代人的故事，有我对时间的思考，有对生活底色的探寻，有对生命价值的追问，有小人物在大时代变幻下的命运起伏，有人类共同面临的情感困境，更有各民族守望相助携手向前的人间温情。

这个故事的写作艰辛又漫长，但我感谢自己坚持了下来，把雪域高原上的烟火人间留在了笔墨间。



2022年12月

《在高原》，尼玛潘多著，安徽文艺出版社。

## 《花儿永远这样红》(维吾尔文) 肉孜·古力巴依(塔吉克族)



肉孜·古力巴依，塔吉克族，1954年生。曾任新疆喀什地委副秘书长，现为新疆喀什地区作家协会名誉主席。出版长篇小说《库尔察克》《冰山英雄》《帕米尔的雄鹰》，电影剧本《玉石为什么这样清》，诗集《在这美丽的地方》等，曾获新疆天山文艺奖等。

## 作品简介

长篇小说《花儿永远这样红》以真实的人物形象和感人的故事情节，描写了居住在祖国西部边陲的塔吉克族牧民生活发生的巨大变化，热情讴歌了党和国家以及全国各族人民对塔吉克族牧民的真情帮助。小说内容丰富，语言流畅，可读性强，体现出强烈的爱国主义精神。

## 获奖感言

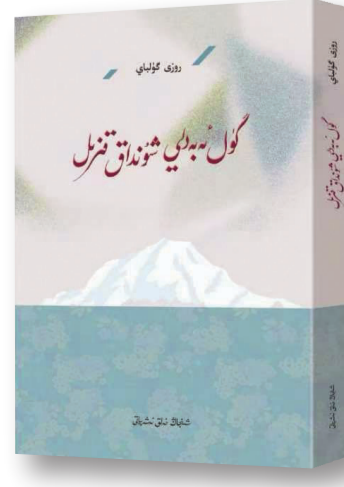
《花儿永远这样红》描写了居住在祖国西部边陲的塔吉克族牧民群众生活在政治、经济、社会进程中所发生的奇迹般的巨大变化，用艺术的语言讲述了在党和国家的亲切关怀、大力帮助下，塔吉克族牧民生活中翻天覆地的变化，用一个鲜活生动的事例、真实的人物形象和感人的事件，描述了塔吉克族牧民生活的百年变迁，热情讴歌赞扬了党和国家，以及全国各族

人民对塔吉克族牧民的真情帮助。在国家政策的推动下，塔吉克族群众的家乡迅速发展，种种基础设施逐步完善，呈现出社会稳定、人民生活富裕、各民族和睦团结的大好局面。

小说体现了新时代精神，书写了各民族在祖国的怀抱里血脉相连，有兄弟般的情义，共同生活，并肩战斗，也有为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力的高尚精神和远大理想。小说赋予环境保护工作应有的地位，并通过

具体的事例，积极倡导热爱大自然、热爱家乡、避免对自然造成伤害的生态理念。同时，爱国主义思想通过人物的内心体验得到了体现。

目前，小说已在中央人民广播电台联播五次，第五次是在广大读者的强烈要求下连播的，产生了积极的社会影响，受到了读者的高度评价。接下来，我要用心用情用功抒写伟大时代，书写中华民族新史诗，继续通过文学记录时代的壮阔与美好。



2020年12月

《花儿永远这样红》(维吾尔文)，肉孜·古力巴依著，新疆人民出版社。