

让文学在新时代创造更大荣光

中国作协召开“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会

本报广西南宁11月15日电(记者 罗建森) 11月15日,中国作协“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会在广西南宁召开。中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森出席会议并讲话。中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽主持会议并汇报“新时代文学攀登计划”近期工作情况。中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席会议并汇报“新时代山乡巨变创作计划”近期工作情况。中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋,中国作协党组成员、书记处书记胡邦胜、施战军,中宣部文艺局副局长胡友笋,“两个计划”35家合作出版社、文学期刊、图书公司主要负责人,中国作协各团体会员单位主要负责人,非独立建制作协所属文联主要负责同志,“两个计划”作家代表,改稿专家代表和编辑代表,中国作协各部门各单位主要负责人等参加会议。

张宏森在讲话中指出,今年是新中国成立75周年,也是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视文化工作,把文化建设摆在治国理政的突出位置,对文化建设作出重要布局部署。今年7月召开的党的二十届三中全会紧紧围绕进一步全面深化改革、推进中国式现代化的主题,聚焦建设社会主义现代化强国,提出了深化文化体制机制改革的目标任务。10月28日,习近平总书记主持中共中央政治局第十七次集体学习时强调,要锚定2035年建成文化强国的战略目标,不断发展新时代中国特色社会主义文化,为新时代新征程文化繁荣发展和文化强国建设指明了前进方向,提供了坚实的理论支撑与实践指南。作为全国宣传思想文化

工作重点任务的“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,是深化文化体制改革,推动作协工作和文学事业高质量发展,锚定建成文化强国战略目标的重要抓手。召开此次推进会,就是为了深入学习贯彻党的二十届三中全会精神,进一步深化文化体制改革,深化对新时代文学高质量发展的认识,进一步凝聚共识,以全面深化改革的勇气和魄力,不断探索新路径,推动“两个计划”取得突破性进展,收获更加扎实的成果,让文学在新时代创造更大的荣光。

张宏森指出,“两个计划”自启动以来,取得了多方面的成果成效。一是有效聚合起多方力量,实现更广泛的文学圈层联动。在“两个计划”的宣传实施中,各地作协、各重点文艺类出版社和文学期刊、图书公司、影视公司、网络平台积极参与,为促进文学精品的创作、生产、传播、转化、译介做了大量工作;广大作家积极响应,努力创作思想精深、艺术精湛、彰显现实深度和时代高度的文学作品;各地作协不断延伸工作手臂,多地作协协同推进“两个计划”相关工作。大家上下齐心、携手共进,形成了立体推进“两个计划”的生动局面。二是推出了一批有影响力和美誉度的文学精品。计划启动两年多来,推出了一大批有影响力的优秀作品,这些作品代表了新时代长篇小说创作的最新水平,产生了积极的社会影响。三是深度联动多领域的文学传播,有效激活文学生态。“新时代山乡巨变创作计划”通过多层次立体报道、直播活动、投放短视频、制作有声书等方式,对入选作品进行多媒介转化;“新时代文学攀登计划”与平遥国际电影展合作设立子计划“徙徙计划·从文学到影视”,有力发挥文学母本作用,助力文学“破圈跨界”,另一子计划“扬帆计划·中国文

学海外译介”与中国图书进出口(集团)有限公司合作,旨在让世界各国读者通过文学作品了解当代中国。四是在全社会营造浓郁的文学氛围,为深化全民阅读作出积极贡献。两年多来,社会多方力量倾注心力,“两个计划”的社会影响力显著提升。“新时代山乡巨变创作计划”图书广泛参加国内各大书展,全渠道推荐列入全国图书馆馆藏馆配;深度参与全民阅读大会等各类阅读活动,努力构建文学作品与读者间的桥梁;“新时代文学攀登计划”连续两年与上海书展合作举办“行进的风暴——新时代文学攀登计划作品联展”,引起众多读者和媒体关注。“两个计划”创新文学组织形式的理念和路径正在发挥预期的能量,正在有力调动广大作家的创作热情和广大读者的关注热情。

张宏森强调,当前和今后一个时期,进一步实施好“两个计划”,是全国宣传思想文化工作的一项重要任务,也是中国作协、各级作协组织贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神、落实重点工作的重要抓手。一是要深入贯彻党的二十届三中全会精神,深刻理解实施“两个计划”的重要意义,坚持长期主义理念,尊重文学规律,不断拓展工作。要坚持“往长期做”“按规律做”两个原则,既要建立起长远的规划和总体的眼光,也要在工作中尊重文学规律。二是要不断探索文学创作组织方式,为出作品出人才营造良好环境、好生态。推进“两个计划”,不仅是要推出好作家、好作品,更是要探索创作组织方式、优化文学生态和创作环境;不仅是要“饮水”“用水”,更是要“疏浚河道”“观测水文”“护理水源”。要进一步建立机制、完善链条,在创作、出版、宣发全流程中,针对具体作品制定恰当办法,努力使工作机制、工作方法变得更灵活、更

主动、更富有创造力;要在作品创作各环节中,积极介入、主动作为,扩大覆盖,为作家提供更好更周全的服务,努力提升作品的思想深度和审美高度;各出版社、文学期刊要持续打开视野、建立渠道,与作家进行更深入的沟通,对新人开展更广泛的追踪,对文学潮流保持更敏锐的观测,广泛提供来自文学现场的一手观察与信息。三是要不断扩大影响力,召唤更多作者参与、吸引更多读者关注,让“两个计划”经得起“人民阅卷”。面对新的文化生态和传播环境,文学工作和文学行动必须以创新的思路和突破的勇气,不断提升存在感、扩大影响力,凝聚更多作家、吸引更多读者。要广泛发现、积极联络,增进广大作家对“两个计划”的认识和关注,号召更多文学创作者加入其中;要坚持以人民为中心的创作导向,尤其要建立起深入人民、拥抱读者的主动意识,积极与社会读者交流对话,获得反馈、形成联动,让“两个计划”的优秀成果被更多人看到、让人民“阅卷”;要进一步融入现代传播格局,打破路径依赖,既要开动脑筋维护“老战场”,更要与时俱进开辟“新赛道”,在尊重文学创作规律和出版规律的同时,不断探索新的传播规律,让优秀文学作品更有效地抵达更多读者。

张宏森表示,召开“两个计划”的专门会议,为的是总结经验、探索方法、谋划前路,继续把“两个计划”做得更好。希望大家怀着强烈的责任感和使命感,为所当为、善于创新、勇于创造,并肩携手、戮力同心,以实际行动和工作业绩担负起新时代新的文化使命,助力新时代文学在波澜壮阔的新时代伟大征程中攀登新高峰、创造新辉煌。

李敬泽介绍说,“新时代文学攀登计划”是中国作协积极响应习近平总书记在中国文联十一

大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神,深入学习贯彻习近平文化思想和党的二十届三中全会精神,勇担新的文化使命,深化文化体制改革、推动作协工作和文学事业高质量发展的一项重要举措。截至目前,“新时代文学攀登计划”已经支持4期62部作品,其中48部作品已出版或发表。一年来,“新时代文学攀登计划”取得了重大工作进展,包括完善组织架构、健全机制体制,为支持工作有序高效运转提供保障;以攀登文学高峰为标准,继续支持优质选题;积极融入现代传播格局,强化文学生产全流程支持;多方联动,打造攀登新时代文学高峰的人才队伍等。

吴义勤介绍说,今年以来,中国作协及作家出版社全面落实工作部署、健全工作机制、创新方式方法,凝聚整合广大作家、各级作协和出版界的资源力量,推动“新时代山乡巨变创作计划”驶上快车道。目前,“新时代山乡巨变创作计划”入选作品和选题29部,正式出版13部,实现了社会效益和经济效益双丰收,计划实施成效日益显著,上下联动一盘棋格局初步形成,“名刊名社拓展计划”功能效应显现,专家改稿会模式成熟、成效明显,融合跨界传播势头良好,退出淘汰机制逐步完善。

会上,山东省作协党组书记、副主席赵艺丁,花城出版社社长、花城杂志社主编张懿,中国当代文学研究会名誉会长、“新时代山乡巨变创作计划”改稿专家白桦,作家出版社现代文学编辑部主任,“新时代山乡巨变创作计划”作品编辑向萍,宁夏作协副主席、固原市文联副主席、“新时代文学攀登计划”作家马金莲,湖南文艺出版社社长、芙蓉杂志社社长、主编陈新文,人民文学出版社副总编辑赵萍,中国图书进出口(集团)有限公司总经理林丽颖分别作重点发言。

作为“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”系列活动的组成部分,《人民文学》“人民阅卷”读者交流会,《人民文学》“人民阅卷”活动座谈交流会分别于11月15日和16日在广西南宁举办。20位通过“与辉同行”直播间订购杂志的读者代表,同30多位作家、编辑、阅读推广人等一起,与《人民文学》的编辑们面对面交流。他们表达心声,分享自己与《人民文学》结下的不解之缘,一起给刊物未来的发展出谋划策。

在中国作协党组的谋划和推动下,2022年,《人民文学》启动了“人民阅卷”行动,邀请读者评阅刊物,分享阅读感受。“人民阅卷”栏目在每期封二隆重推出,精选广大读者在读过杂志后的建议和心声。主动邀请人民“阅卷”,彰显了《人民文学》是“人民的文学”的初衷,既是对读者的深情召唤,也是包括《人民文学》在内的所有文学刊物在新时代办刊更上一层楼的自我鞭策和勉励。

谈情缘,文学带来希望与力量

“读完蔡崇达发表在《人民文学》的两篇小说《命运慢跑团》和《我人生最开始的好朋友》,我流泪了。我的父亲是去年去世的。在他走后我一直没有走出来,我不知道今后要依靠什么样的力量支撑下去。”读者代表薛园春一度泣不成声,“小说中的每一个字、每一句话,都像是爸爸对我说的。我没有想到文学作品有这么大的力量”。薛园春从包里拿出两期《人民文学》杂志,并快速翻开,彩色荧光笔遍布了页面。那是她阅读时做的笔记,每一处、每一笔都记录了她阅读时的心境与感悟。她在杂志上画下的线,连接起了她与已故的父亲。她向大家分享了《命运慢跑团》中的一段话:“无论如何,父亲是拼尽了全力,才把我送到目前这样的生活,我想,我父亲就希望我,为自己构造好的生活,或许这是父亲最希望我做到的,或许这也是我能作为父亲做的唯一的事情吧。”作品中这些温暖的、让人感同身受的话语经由她告诉所有人,如果亲人离开了,该如何生活下去。

在传统纸媒行业工作的读者张中国,从20世纪八九十年代就开始阅读《人民文学》。那时,他每个月都会用有限的生活费去书报摊买一本杂志,从高中到大学,从未间断。参加工作后,他忙于工作,虽然偶尔还会阅读文学作品,但却没再买过杂志。直到看到了《人民文学》在抖音的直播,他才在时隔多年后重新订阅文学杂志。他认真翻看今年的每一期杂志,阅读刊登的作品,感悟文字带来的厚重与深远意蕴。今年第7期散文《生活的美学》引起了他的共鸣,“很平常的语言,看似波澜不惊,实际是直面现代人在热闹喧嚣之后,冷静思考发现的巨大落差。”

读者张冬青是一位编剧,她与《人民文学》相识已有三四十载。至今她依然记得第一次看《人民文学》的情景。10岁那年的某一天,父亲从书包里小心翼翼地神秘兮兮地拿出一本书递到她面前,还很紧张地叮嘱她不要弄坏了。她翻了翻,里面有很多不认识的字,便缠着父亲为她读。读到尽兴处,父亲还会表演一段,听到有趣之处她自己也会笑作一团。慢慢地,从父亲读到自己独立阅读,她开始对读书、识字、讲故事有了浓厚的

读者薛园春在2024年第11期《人民文学》上做的读书笔记



读者丛一楠为《人民文学》发展做的思维导图

兴趣,《人民文学》让她发现世界的神秘、有趣与无边无际。就这样,她像海绵吸水一样吸取这本杂志所给予的心灵滋养,懂得了什么是善良、爱、坚强和勇敢。《人民文学》伴随她走过少年、青年的人生岁月,父亲离开后,她也告别北京,离开《人民文学》,这一别便是10年。很长一段时间,父亲和《人民文学》都是她不愿触及的伤感话题,直到今年1月份在“与辉同行”直播间,她再次与《人民文学》相遇,在下单的那一刻,她就像寻回了失散多年的亲人,泪水倾泻而出,这泪水中流出的是思念,也是文学带来的温暖、希望和力量。

来自陕西的读者张志方从小就爱读书,从小学到高中,他每天都如饥似渴地读经典,看名著,书里的很多场景、人物对话现在仍记忆犹新。也正是从那个时候开始,他读到了《人民文学》,从中体会到那些或喜或悲、或甜或苦的滋味,令他久久难以忘怀。他说,这就是《人民文学》给他的力量,这也是文字的力量。尽管热爱写作,但是他没有成为作家,而是成为了一名出版工作者,在张志方看来,文学依然神圣,他从《人民文学》的“人民阅卷”中所获得的感悟是,进一步为读书人、爱书人服务。

好作品是命脉,好读者是至亲

——记“《人民文学》,人民阅卷”读者交流会、活动座谈交流会

□本报记者 黄尚恩 王泓焯 李菁



“《人民文学》,人民阅卷”读者交流会合影 鲍磊摄

多有趣、可行的建议,比如:将《人民文学》变成图文结合的杂志,把小说内容做成文化周边,打造读者杂志朗读矩阵……从她以及多位读者建言献策的热情中,记者看到了《人民文学》及所有文学刊物最坚实的后盾。

从一楠在现场还分享了她的父母与文学之间的关联。她的父母年龄大了,伴随而来的病痛不仅带来身体上的折磨,也给老人心理带来不小压力。于是,她建议父母带着书看,“追求高尚的东西,不要被平常琐碎的东西过度缠绕”。后来,就订阅了《人民文学》及一些书籍。阅读让家庭的紧张氛围得到了极大的缓解。丛一楠认为,现在我们国家快速进入老龄化社会,自己一家的经历可以说明,“阅读可以抚慰人们的心灵,无论他(他)是多大的年龄”。

“70后”读者陶丽回忆起她与《人民文学》的结缘,在她小的时候,一家人一起阅读《人民文学》的记忆深深埋进她的脑海里,成为她人生中的珍贵回忆。正因为有着这样的经历,陶丽意识到文学对人生发展的重要性。作为一名理科专业老师,她了解到很多学生没有养成阅读的习惯,这使她深感不安。在她看来,文学带给人的精神力量是无限大的。她希望在全媒体时代,《人民文学》可以身先士卒,以更多元的形式,创造更多样的机会,让更多的孩子们读到文学、了解文学,最终爱上文学。

在今年年初开始订阅《人民文学》全年刊物后,“90后”读者刘凡开始关注到《人民文学》抖音官方账号,会定期发布和作家相关的短视频。“我认为这是一个非常好的推广方式,可以拉近读者和作家之间的距离。每当我读到《人民文学》刊登出的文章时,我会好奇,文章的作者会是什么模样?他在生活中的表达又是怎样的?”在刘凡看来,《人民文学》完全有能力将这样的短视频进一步推广开来。“目前这些视频的点赞和评论数都比较少,未来《人民文学》可以继

续加大推广力度,让更多的人看到这些精彩的内容,让更多的读者和观众通过这些视频领略到文学的魅力。”

唤真情,作者编辑与读者同题共答

读者的感受和建议,为作家的创作、编辑的工作带来了新的思考。这种因读者反馈而引发的改变,让文学作品和文学期刊有了新的发展动力。作家与编辑之间的沟通也变得更加紧密,围绕读者的需求形成了一个良性循环。

“我在想文学刊物在作家跟读者之间到底扮演一个什么角色,桥梁吗?好像比桥梁还要复杂;加工厂吗?好像比加工厂还要复杂。一个好的刊物在某种意义上能够提炼时代的精华,某种意义上能够引导文学的方向,甚至影响作家的创作。”在16日上午的座谈交流会上,中国作协副主席莫言谈到,成为《人民文学》的一个作者,跟他先成为《人民文学》的一个读者密不可分。1977年,正在山东当兵的莫言就订阅了《人民文学》,从中看到了全国文学的面貌,读到了一代又一代作家的作品,大家共同反映这个时代,老作家有对历史的回应,年轻作家有对未来的憧憬,这样的阅读为他后来走上文学之路奠定了基础。“刊物与读者的关系实际上也是作家实现文学价值的重要环节”,莫言说。

在中国作协副主席陈彦心中,“人民阅卷”活动与剧场演出有相通之处。“一个剧在剧场演出的时候,你听着1000个观众的呼吸,所有的反应和你写剧本时感受是不一样的,这个互动非常重要。”无论是戏剧创作还是文学创作,当作家下了很大的功夫,确实动用了情感和力量,“一定是有回应、有回报的”。他说,把一些人物拉到时代的聚光灯下,让更多人看到,是写作一个很重要的目标,也是《人民文学》一个很重要的面向。而写出这样人物和故事的作品,会被读者看到,也会对他们产生潜移默化的影响。

座谈会上,几位读者代表不约而同地提及作家康岩发表在《人民文学》2024年第10期的报告文学《传经者顾锦屏》,有的读者是流着眼泪读完的。顾锦屏倾注心血的译者署名为集体而非个人,作者用《诗经》一样的语言赞美这个集体:岂曰无碑,译者有碑。何用留名,人心即名。以顾锦屏为代表的为国家无私奉献的群体,唤起了读者的敬意,留在了读者的心里。

两天两场交流会,读者们说出了心声,编辑们听到了建议,作家们感受到读者赤诚的肯定与热爱,大家在面对面的交流中“坦诚相见”,将自己的所知、所思、所感“和盘托出”,共同谋划着文学刊物发展的未来。中国作协党组成员、书记处书记、《人民文学》主编施战军谈到:“好作品是命脉,好读者是至亲。《人民文学》的办刊导向一直是‘以人民为中心’,与人民同行,与读者同行。”他表示,“人民阅卷”行动举办3年来,社会影响力持续扩大,对刊物发行助推成效显著。《人民文学》也将不负所托,在办刊办社中坚守人民立场,心怀“国之大者”,积极转型创新求变,不断推出精品力作,积极推动新时代文学高质量发展。