

## 第十三届全国少数民族文学创作骏马奖授奖辞



## 长篇小说奖

阿舍的《阿娜河畔》是边疆建设的创业史,具有清晰的生活质地和劲健的心灵强度。光盘的《烟雨漫漓江》以生态为背景,深描时代变革中的世态人心。马伯庸的《大医》在纪实与虚构间飞针走线,展开抗战风云中苍生大医的传奇。尼玛潘多的《在高原》中,一个家庭四代人的命运具体而微地呈现中华民族多元一体的

生活图景。肉孜·古力巴依的《花儿永远这样红》深情咏唱塔吉克族牧民对美好生活的追求和中华民族人民的交往交流交融。

有鉴于此,授予《阿娜河畔》《烟雨漫漓江》《大医》《在高原》《花儿永远这样红》第十三届全国少数民族文学创作骏马奖长篇小说奖。



## 中短篇小说奖

阿尤尔扎纳的《蓝天戈壁》在天地之间辨析和凝视平凡人生熠熠生辉的坚韧与深情。包倬的《十寻》为丰富幽微的心灵世界寻找和创造体贴的形式。凡一平的《上岭恋人》将日常立为传奇,以深沉的乡愁建构审美的家园。娜仁高娃的《驮着魂灵的马》以飞翔、梦幻、灵动的讲述让

记忆与新生翩然浮现。少一的《月光紧追不舍》塑造平凡而崇高的基层民警形象,洋溢着守护生活的信念和热情。

有鉴于此,授予《蓝天戈壁》《十寻》《上岭恋人》《驮着魂灵的马》《月光紧追不舍》第十三届全国少数民族文学创作骏马奖中短篇小说奖。



## 报告文学奖

吉米平阶的《幸福的旋律——西藏脱贫交响曲》以宽广的视野展现西藏农村脱贫攻坚的壮丽征程。牛海坤的《让世界看见》聚焦梦想和奋斗的劳动者,农牧民妇女在创造美的同时创造新生活。姚瑶的《“村BA”:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》以小见大,提供了新时代山乡巨变的一个独特样本。张雪云的《“海牛”号》在海洋最深处实现技术与意志的超越,是科

学家精神的颂歌。周建新的《静静的鸭绿江》饱含情感的温度,为英雄树起一座纸上的丰碑。

有鉴于此,授予《幸福的旋律——西藏脱贫交响曲》《让世界看见》《“村BA”:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》《“海牛”号》《静静的鸭绿江》第十三届全国少数民族文学创作骏马奖报告文学奖。



## 诗歌奖

黄芳的《落下来》明澈丰沛,缓缓飘荡的旋律,指向生命的沉淀与诗意的升腾。金荣健的《鸟声啾啾鸣冬山》开阔静美,倾诉着对家乡乡土和悠长岁月的无限眷恋。牧之的《盘江魂》气势恢宏,建构起一条大江的奔腾形象和壮阔历史。那萨的《留在纸上的心》将诗的根须深入挚爱的土

地,探测深远的内心世界。张伟锋的《空山寂》洞察自然万物的虚实和人间烟火的动静,具有水滴石穿的力量。

有鉴于此,授予《落下来》《鸟声啾啾鸣冬山》《盘江魂》《留在纸上的心》《空山寂》第十三届全国少数民族文学创作骏马奖诗歌奖。



## 散文奖

北雁的《洱海笔记》以行走描绘地方,展现和谐、和睦、和美的民间景象。柳客行的《青白石阶》中,轮椅上的青年凝望内心和世界,生命如此坚韧,精神如此辽阔。羌人六的《绿皮火车》深情记载一方水土在时代洪流中的蓬勃活力和沉着持守。王小忠的《兄弟记》敏锐勘察乡土社

会人伦关系的变化,抵达心灵的安顿。向迅的《与父亲书》在对父亲的回望与致敬中,确证生命与成长的奥义。

有鉴于此,授予《洱海笔记》《青白石阶》《绿皮火车》《兄弟记》《与父亲书》第十三届全国少数民族文学创作骏马奖散文奖。



## 翻译奖

东乡族翻译家艾布、蒙古族翻译家朵日娜、维吾尔族翻译家玉苏甫·艾沙、藏族翻译家赵有年、朝鲜族翻译家郑凤淑长期致力于文学翻译事业,以对文学的深湛理解和对“信、达、雅”的不懈追求,带领读者感受中华各民族

文学“各美其美”的丰富和“美美与共”的宽阔。

鉴于他们通过文学翻译促进中华各民族交往交流交融的卓越贡献,授予艾布、朵日娜、玉苏甫·艾沙、赵有年、郑凤淑第十三届全国少数民族文学创作骏马奖翻译奖。