



习近平向2024年世界互联网大会乌镇峰会开幕视频致贺

新华社北京11月20日电 11月20日，国家主席习近平向2024年世界互联网大会乌镇峰会开幕视频致贺。

习近平指出，当前，新一轮科技革命和产业变革迅猛发展，人工智能等新技术方兴未艾，大幅提升了人类认识世界和改造世界的能力，同时也带来一系列难以预知的风险挑战。我们应当把握数字化、网络化、智能化发展大势，把创新作为第一动力、把安全作为底线要求、把普惠作为价值追求，加快推动网络空间创

新发展、安全发展、普惠发展，携手迈进更加美好的“数字未来”。中国愿同世界各国一道，把握信息革命发展的历史主动，携手构建网络空间命运共同体，让互联网更好造福人民、造福世界。

2024年世界互联网大会乌镇峰会当日在浙江省桐乡市乌镇开幕，主题为“拥抱以人为本、智能向善的数字未来——携手构建网络空间命运共同体”，由世界互联网大会主办，浙江省人民政府承办。

文学期刊创新传播方式向读者“寻亲”——

新媒介如何为优质文学内容赋能

□本报记者 徐健康 康春华

“好作品是命脉，好读者是至亲。”刚刚结束的“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”系列活动中，一场来自读者与作家、编辑的面对面座谈交流，成为一个深情而动人的乐章。《人民文学》“人民阅读”活动举办3年来，收到众多读者的热情反馈，在有力助推刊物发行成效的同时，也不断拉近了刊物与读者之间的距离，扩大了文学的社会影响力，彰显了文学的价值。

新媒体时代，文学依然有着庞大的读者群体。文学期刊如何向更大读者“寻亲”，更好地贴近读者、提高办刊质量水平，有效发挥文学期刊在文学创作、文学生活和全民阅读方面的引领作用，是摆在文学工作者面前的重要课题。

年轻态表达，跟上时代的律动

“快来看看作家们的MBTI人格，你是哪一种？”“《作品》喊破喉咙，亲爱的你请阅读2025的我”“长江水绿堪染，文学不负有心人”……年末，《十月》《作品》《长江文艺》等诸多文学期刊杂志以耳目一新的宣传文案，吸引了众多读者的注意。

年轻读者群体崇尚个性，渴望获得生动、活泼、富有创意的内容。《十月》杂志推出“MBTI人格与文学”的策划，以在当下年轻人中风靡的“MBTI”（十六型人格测试）为“暗号”，发掘16种人格类型代表的经典作家，并推介当代作家作品，鼓励读者“来探索，发现专属于你的灵魂的文学表达！”不少读者留言“追更”与自己MBTI相同的作家创作，表示要“迫不及待找来看”，并直呼《十月》“太懂年轻人的梗了”。

就传统而言，读者需要通过邮局订阅文学期刊。随着新媒体时代的到来，面对传统发行渠道萎缩、阅读场景多元化等的挑战，不少文学期刊求新求变，探索新的发行方式。越来越多的文学期刊积极搭建新媒体传播渠道，在夯实文学受众“基本盘”的同时，以优质的文学内容吸引互联网时代的潜在读者。

编辑部直播、图书市集摆摊、运营新媒体平台矩阵……许多文学期刊加快新媒体探索步伐，以生动活泼又接地气的宣传方式触达各年龄段读者。谈及策划“MBTI人格与文学”的初衷，《十月》编辑部主任赵文广表示，“有趣”对年轻人而言至关重要，“趣味性指向当下的生活和现实，这也是文学生活的重要方面。在杂志内容和读者之间寻找这样的交集，可以使文学的机体受到生活的拉动”。文学期刊不仅要新的举措吸引读者，更要“活动我们的筋骨，跟上时代的律动和

体量”，推动文学走进更多人的生活 and 更广阔的现实。

《天涯》主编林森认为，文学期刊要有读者本位意识，要让征订变得便利，“多一两个步骤就会把读者的征订热情给浇灭”。他表示，编辑本身更了解本刊的内容情况，编辑团队“下场”直播，成为互联网平台的“知识主播”“文学主播”，可以推动纸质刊物的优秀文学内容进入读者阅读视线，在互联网芜杂的空间中为读者带来文学审美的熏陶和思想的启迪。“我们在直播过程中不断摸索和调整。爬升阶段必然是煎熬而痛苦的，但我们已经迈出了第一步，必然还会继续往前走。”

开门办刊物，“留言区”变“文学交流区”

面对媒介环境的变化，不少文学期刊积极拥抱变化，拓展着人们的文学阅读趣味和空间。比如此次征订季，借助电视剧《我的阿勒泰》的热度，《花城》杂志在征订季为读者送出了作家书签和文创周边等，受到读者的欢迎。“花城杂志”作为最早入驻小红书的文学期刊账号之一，入驻首条笔记涨粉超过2000，账号最高赞是以“唠嗑”“闲聊”的口吻写的萌趣“编辑部打工记”，向读者介绍《花城》杂志的投稿指南。目前，《花城》杂志运营有微信公众号、小红书账号、微博和“花城文学课”视频号，这些账号既以年轻态的方式吸引读者关注，也致力于打造线上线下的文化知识分享平台，让优秀的富有时代精神和审美追求的文学作品不断扩大声量，获得更多关注和曝光度，让作家、作品、读者和社会之间形成更紧密的文学生态。

值得关注的是，在一些新媒体平台的算法引导和流量扶持下，出版社、文学期刊关于写作技巧分享、文学经典推荐、编辑部日常工作等兼具知识性、实用性和趣味性的内容受到越来越多年轻用户的喜欢。不少文学期刊杂志在常态化的内容推送之外，精心策划文学的新媒体选题，将栏目设置、来稿反馈、选稿标准、日常趣味等以“唠嗑”“闲聊”的方式向读者分享，以“开门办刊物”的友好姿态，突破纯文学期刊的固有“圈层”，增加文学的流动性和新鲜感。

许多文学期刊的“留言区”成为了文学交流鉴赏的“互动区”。比如在一些文学期刊的小红书账号下，读者们分享阅读当期作品的读后感，交流关于小说和散文创作的心得体会，甚至打卡日常文学创作的情况。有的读者在投稿时询问关于生活和文学创作、艺术技巧的问题时，获得编辑的耐心

答复，读者留言说：“编辑给我们这些写作者指路，让我们有了方向。无论投稿结果如何，对文学的喜爱，彼此的真诚与贴心是最难能可贵的。”

文学期刊通过新的传播形式，在云端让编辑与读者真正相遇并进行没有“时差”的实时互动，有效拉近了作者、读者和编者的距离，起到了良好的沟通引导作用，在新媒体平台涵养了健康优良的文学生态。

优质文学内容是重塑引领力的关键

发行渠道的拓展离不开优质的内容吸引力。文学期刊的立身之本，依然在如何挖掘和呈现富有时代精神的优质文学作品。今年8月，在由《花城》杂志和《当代》杂志主办的“重塑文学期刊传播力与引领力”全国文学名刊编辑交流会上，与会者从不同角度探讨了文学期刊如何在新媒体时代增强传播力的话题。许多资深文学编辑都谈到，无论传播方式如何变化，文学期刊依然是文学的精神家园。文学期刊的使命，依然是寻找伟大的作家和文学作品，探寻伟大的民族精神。因此，编辑的主要职责依然是努力发掘和刊发有思想深度、艺术创新和人文关怀的优秀作品，紧密关注时代议题，捕捉时代精神最为合适的文学表达。

文学杂志首先要坚持文学性的高要求，优质文学内容是重塑引领力的关键。《钟山》杂志主编贾梦玮谈到，文学期刊要有自己的担当，以对时代、历史和语言负责任的态度，鼓励作家的创新表达。“文学期刊要用最优质的文学内容以最合适的方式传递给读者。如果文学传播恰恰是没有文学内容的传播，那么它是毫无意义的。”

“我们这个行业有很强大的内生动力，有危机意识，更有思想的自驱力和创新能力。只要有相应的条件，就会发生新的面貌。”谈到文学传播的效力和影响力，《长江文艺》副主编喻向午如此表示。

顺应媒介环境变化，建立更具有互动性的交流机制和文学生态，文学期刊在新媒体时代大有可为。正如《青年文学》主编张菁所言，如何做好文学期刊的新媒体传播，本身就是一项专门的新学问，既要提炼刊物自身的精华，提供优质的、具有辨识度的文学内容，又要抓住读者的阅读期待与心理感受，借助各方合力，多样态传播优质文学内容，让新的媒介为优质的文学内容充分赋能。

本报讯（记者 罗建森）“来参加这个会，我的心情是亢奋的，因为这是我在40年前写下的文字，讲述的是我40年前的经历。我感觉自己又重新回到了那个令人难忘的青壮年时代。”10月29日，在《在伊犁》新书发布暨研讨会现场，该书作者、“人民艺术家”王蒙动情地说。

此次活动由作家出版社主办，中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤出席并致辞。中国作协副主席阎晶明，中宣部文艺局副局长胡友笋，国家民委文化宣传司副司长钟廷雄，作家梁晓声及10余位专家学者与会研讨。活动由作家出版社社长、董事长鲍坚，作家出版社总编辑张亚丽共同主持。

吴义勤在致辞中表示，王蒙的文学创作生涯跨越了70年，发表作品字数超过2600万字，进入耄耋之年依然笔耕不辍，旺盛充沛的创造力令人钦佩。《在伊犁》的艺术魅力来自生活和人民，书中那些栩栩如生、各具特色的人物形象，都是作者坚守人民立场，深入生活、扎根人民，通过独特的艺术构思和写作手法创造出来的典型，他们身上传递出的勤劳、善良、勇敢、坚毅，激励着一代又一代读者发现生命之真、人性之善、生活之美。希望广大作家和文学工作者向王蒙学习，做人民生活的歌者，坚守中华民族共同体意识，不断向历史的深度、社会的广度、生命的力度和艺术的难度进发，开创新艺术空间、创造新文学形态，推动新时代文学高质量发展。

“阅读这部书，最大的感受就是，只要你用文学的眼睛去看世界，用文学的情怀去写世界，所有的经历其实都是财富。伊犁或者整个新疆，对王蒙而言正是如此。”阎晶明表示，《在伊犁》是新疆地区民族团结、民心相通的生动见证，作品所写的虽然是过去的岁月，但在今天看来，仍然具有很强的启发性 and 现实意义。书中的叙事人老王，既是故事叙述者，也是民族团结的使者，“我们今天需要更多老王这样的使者出现，发挥沟通民心的桥梁作用，让各族人民团结得更加紧密”。

与会专家认为，《在伊犁》是王蒙个人生活经历和思想历程的文学表达，也是中国当代历史的一份独特见证。作品以其坚定深刻的人民立场，真实细腻的情感描绘，书写了新疆各族人间的深厚情谊。王蒙用他厚重而活泼的笔触，强调了铸牢中华民族共同体意识的重要性，生动展现了中华民族生生不息的团结力量。《在伊犁》以其跨越文化差异和漫长时间的独特魅力，激励着广大作家继续深入生活、扎根人民，加强民族间的相互理解和团结，共同构筑中华民族共有精神家园。

“写作这些小说的过程中，我深深地感受到，我们是一个民族共同体、命运共同体、价值共同体、历史共同体、文化共同体，是生活的共同体，也是文学的共同体。我对新疆这片土地以及这片土地上的人民充满了深情，能够在伊犁遇到这些朋友，我就够幸福的了，就够我感恩的了。这是新疆各族人民给我的馈赠，我在写作时当然是一种快乐的心情。”王蒙谈到，这种快乐的态度是一种责任，是对自己的责任，更是对家国的责任、对边疆的责任、对伊犁各族人民的责任，“我的快乐与深情，也是共同体的一种。这或许也是《在伊犁》在40年后重新出版的意义所在”。

据介绍，作家出版社多年来出版了王蒙的《加拿大的月亮》《苏联联》《青狐》《笑的风》《从前的初恋》等20多部作品，1984年出版的《在伊犁》便是其中之一。《在伊犁》原名《在伊犁系列小说——淡灰色的眼珠》，收入《哦，穆罕默德·阿麦德》等9篇作品，文字优美、感情鲜活，极具地域风情，记录了王蒙在新疆伊犁独特的生活经历，塑造了乡村哲人穆敏老爹等经典形象。此次再版，作家出版社以上述版本为重要参考进行了重新编辑修订，并特别恢复了后续版本没有使用的代序《故乡行——重访巴彦岱》一文，在图书装帧风格上也力求淳朴大方、体现民族风情，希望通过这样的方式，让《在伊犁》能够以完整和本真的面貌与读者见面，使其成为探索王蒙文学艺术成就的一个重要范本。

我对新疆这片土地充满了深情

王蒙《在伊犁》新书发布暨研讨会在京举行

中国作家“广西文学周”文学名家进校园活动举行

本报讯（记者 罗建森 教鹤然）11月14日，由中国作协社联部、广西作协共同主办的中国作家“广西文学周”文学名家进校园活动在广西南宁举行。10余位作家走进广西大学、广西民族大学、南宁师范大学、广西艺术学院等高校，通过文学对话、文学讲座等形式，与广大师生进行交流。

在广西大学，徐贵祥、杨克、葛水平、田耳、阿舍围绕文学创作的动机与经验，文学在当今时代的价值，文学与故乡等话题，展开了深入交流。徐贵祥谈到，要成为一个作家，首先要对文学、对写作有充分的兴趣，其次是这份兴趣要持之以恒，只有坚持进行长期的写作训练，才有可能取得成绩。杨克表示，文学创作中的技巧固然重要，但思想和情感是第一位的，写作者应当更多地去关注普通人的日常生活，写出的文字才会具有更厚实的文学质地。葛水平谈到，作家终其一生其实都是在书写童年、书写故乡，先天的天分加上后天生活的丰富滋养，共同形成了进行文学创作的必要条件。田耳认为，故乡是一个流动的概念，不同年代的人对故乡有不同的理解，随着生活阅历的丰富和人生轨迹的拓展，对故乡范围

的认知也会发生变化，乡愁也因此有了不同的表现形式。阿舍谈到，每个人的文学观都和他的人生观、价值观息息相关，古今中外的优秀文学作品对真善美的不懈追求都是共通的，“作家的眼光应当放开一些，从文化共同体和人类命运共同体的角度去观照各民族交往交流交融的故事，在各民族间搭建起文化的桥梁”。

在广西民族大学，王跃文、柳建伟、叶尔克西·胡尔曼别克、李约热等就各自的文学道路和创作理念进行了分享。在碎片化阅读和短视频流行的时代，王跃文仍然坚持用舒缓的节奏去讲述故事，用柔和的笔触去刻画人物，细腻地描写乡村的风俗、风物、风情和风景。“当我们站在当代、面向未来的时候，应该更多弘扬人民性和民族精神，才能彰显文学的价值与尊严”。柳建伟认为，在人生的不同阶段要读适合该阶段的书，在最“紧要”的青年时代，要多看能给人鼓励的书，这样才能迎接时代的巨浪“突出重围”。叶尔克西·胡尔曼别克谈到，从《额尔齐斯河小调》开始，她一直在寻找如何用文学的方式打开地域的通道。地域是文化的载体，各民族作家要通过地域性叙

事，把共有共享的文化资源发掘好、转化好、表达好。李约热表示，生活是创作的源头活水，“下乡扶贫的两年经历，让我的生活发生了很大的转变”，脱贫工作给予了他丰富的生活体验，深入生活、扎根人民，让他的写作更有方向感。

“作家要在时代的前沿凝视故乡，要在土地和经验里扎根。乡土可以解放作家的感官世界，让小说写得有声音、有色彩、有味道。”关仁山在南宁师范大学谈到，人的情感、观念、心灵之变与“精神返乡”是作家认知新时代文化新变的重要切口，当代作家需要认真思考如何书写新时代的中国经验，如何将乡村振兴中火热沸腾的生活转化成文学意象。

“小说创作要先‘悦己’再‘悦人’，写出的故事必须要能说服作者自己，才有可能感动读者。”龙一在广西艺术学院从自身经验出发，讲述了文学创作的心路历程。在他看来，小说创作首先要有极强的信念感，写作者要以创作优秀作品为目标，不断坚持写作。“目前影视改编较为成功的文学作品大多拥有强大的故事内核，创作者在讲故事时要注意突出创作特色，让读者耳目一新。”

2024年度中国作家协会网络文学理论评论支持计划评审结果公告

中国作家协会网络文学理论评论支持计划入选项目

2024年度中国作家协会网络文学理论评论支持计划共收到符合规定的申报项目29个，包括3个专项与26个一般项目。经网络文学理论评论支持计划评审委员会论证，确定9个项目入选（含3个专项）。现予公布。

中国作家协会网络文学中心
2024年11月20日

《网络文学大众评论透视》
《中国网络文学的“非家”与“非我”问题研究》
《数字游戏与网络文学的互动研究》
《中国网络文学的海外民间译介》
《中国网络文学对美传播研究》
《网络文学的现实主义转型研究（2014—2024）》

江秀廷
项蕾
张学谦
戴瑶琴、谌幸
邢晨
温德朝

《中国网络文学年鉴（2024）》（专项）
《中国网络文学理论评论年选2024》（专项）
中国网络文学理论评论支持计划（专项）

中国作协网络文学研究（中南大学）中心
中国作协网络文学研究（山东大学）中心
扬子江网络文学评论中心



“中国·唐——一个多元开放的朝代（7至10世纪）”展览11月18日在法国吉美国立亚洲艺术博物馆开幕。图为11月18日，在位于法国巴黎的吉美国立亚洲艺术博物馆，人们参观“中国·唐——一个多元开放的朝代（7至10世纪）”展览。新华社记者 高静 摄