

关注

“小兵张嘎之父”徐光耀 99岁获中国文联终身成就奖：

生活处长出 历久弥新的典型人物形象

□本报记者 许莹



《平原烈火》，徐光耀著，人民文学出版社，1951年5月



《小兵张嘎》，徐光耀著，中国少年儿童出版社，1962年5月



第37届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨2024年中国金鸡百花电影节闭幕式上，剧作家徐光耀荣获中国文联终身成就奖

他曾介绍，小兵张嘎最初的创作灵感来自一位名叫瞪眼虎的小战士。他斜背着马枪，帽檐儿是歪着的，带点嘎气，是小兵张嘎这个人物的一个萌芽。

徐光耀笔下鲜活的人物形象感染了无数人。河北作协副主席李浩坦言，自己看过这部电影数十遍，里面有些台词他都能背出来。尽管当今影视创作有了更加精进的叙事手法和技术手段，但是这部电影仍旧能够穿越时空散发出恒久的艺术魅力。徐光耀所书写的土地与其个人生活紧密相连，没有冀中平原的抗战生活经历，也就没有这部脍炙人口的长篇小说和电影。

中国电影文学学会会长王兴东也是深受感染的其中一员，“电影《小兵张嘎》于1963年初放映，当时我只有12岁，那时候我花1毛钱看了这部片子，看完之后便深深爱上了这部电影。片中的张嘎、罗金保、胖墩、胖翻译等人物形象栩栩如生。我应征入伍参军，后来从事电影剧本创作，都得益于受到这部抗战影片的发启。这部电影的成功启示我们，检验一个国家的电影好不好，要看创造了多少留得下的人物形象。”

电影主人公嘎子想要一把真枪的强烈愿望和为获得这把真枪的全身心努力，给中国电影评论学会常务副会长张卫留下了深刻的印象：“我在少年时期看了这部电影，那时候嘎子的愿望就是我的愿望。嘎子想要把真枪，要为奶奶报仇，就要跟着老罗叔走，跟着八路军走，在八路军的影响下从各个方面锤炼自己，最后成为真正的抗日战士。电影最终，张嘎子大仇得报，得到真枪，儿童的愿望与情感得到满足。所以当时的小观众们看完电影后，更加崇拜八路军、解放军，他们渴望进入部队，成为军人。”

本届中国电影金鸡奖评选委员会委员丁亚平从史学角度分析到，《小兵张嘎》作为一部重要的抗战题材影视作品，它不仅真实再现了抗日战争时期敌后根据地的生活和斗争场景，更以影视艺术的形式保存了那段历史记忆。电影体现了人民群众在民族危难关头的觉醒与担当，通过张嘎这一形象折射了整个民族的抗争精神。同时，影片以生动、具体的描写，将宏大的战争叙事转化为个体化、可感知的生命体验，使得历史不仅仅是一段文字记载，更成为一种情感共鸣。“很多人认为徐老是因他编剧的电影作品《小兵张嘎》，而他更重要的身份是作家。此次电影界权威、专业的金鸡奖，将中国文联终身成就奖颁发给徐光耀老先生，足以证明电影界对编剧、对内容创作和电影艺术化的重视。”

深入生活、扎根人民，为全行业树立一面尊重剧作的旗帜

徐光耀曾在前线感受过战争的血雨腥风，是真正的“身经百战”的作家、剧作家。他不仅创作有《小兵张嘎》，还写就了《平原烈火》《望日莲》《四百生灵》《冷暖灾星》等一系列抗战作品。河北籍诗人刘小放回忆说，“记得前几年我陪时任中国作协书记处书记高洪波去看望他，洪波问他一生打了多少次仗，光耀毫不含糊地说，截至1944年，他在日记里就记下了大小战役70余次。1945年战争更残酷激烈，那一年就打了二三十场仗，后来他参加了解放战争，抗美援朝，更有无数次血雨腥风的战役。”严酷激烈的战争岁月的洗礼，锻造了徐光耀坚毅顽强的精神气质，更为其文艺创作找到了方向。白洋淀、青纱帐、摩天杨……美丽的冀中平原是徐光耀生长和战斗过的地方，他深爱着这片英雄们用鲜血浇灌的热土。他剧作的主角，永远是那些用生命保卫祖国的子弟兵，用生命保卫家园的乡邻。

徐光耀于1953年加入中国作协。他还是中国电影文学学会的首届理事，中国电影文学学会曾在2017年建军90周年之际授予他编剧终身成就奖。在王兴东心里，此次徐光耀获颁中国文联终身成就奖的重要意义不仅在于对他文艺创作生涯的肯定，也为全行业树立起一面尊重剧作、深入生活、扎根人民的旗帜。“为什么当前电影这样依赖文学？因为很多编剧没有生活，一大批编剧只是闭门造车创作难以留下来的快消品。作家写一本书少则两三年，多则长达半辈子，他们长期泡在生活中。影视买文学作品来改编，买的是作家的生活体验，是作家倾注时间和心血，对社会的观察，对人与人、人与自我关系的深入认识。”

王兴东认为，今年适逢文艺工作座谈会召开十周年，此次徐光耀老先生获奖，再次肯定了深入生活、扎根人民对于文艺创作的可贵价值。“深入生活是一种基本态度，提炼生活是一种基本能力。过去搞原创，都是有生活基础的，绝不是闭门造车。徐光耀的战斗生活、亲身体验，是其笔下真情实感的来源。”丁亚平认为，徐光耀的获奖提醒当下电影创作者，真正具有影响力的作品并非一时之作，而是感知生活的馈赠，将笔触伸向精神深处，创作富有价值观引领作用且能够经受住时间考验的经典。

11月12日，传统文化短视频创作者李子柒在停更数年后，正式回归大众视野。她回归后发布的第一支视频，以中国非物质文化遗产“漆器”为主题，展现了中国漆器的工艺之美。在微信平台，这一作品发布不到6小时，播放量就突破了1亿人次。

李子柒在海外也颇具影响力，她以精美视频为载体，将中国传统文化的魅力传向全球。目前，李子柒的YouTube粉丝订阅量已突破2000万。

不仅仅是李子柒，以诗词、典籍、国宝等为主题的电视节目屡受好评，探索中华文明的纪录片获得大奖，演绎非遗工艺、传统戏曲、国风音乐的短视频频破壁出圈……一段时间以来，以传统文化为主题或带有传统文化元素的视听内容，不断制造出一个又一个热点。

传统文化视频为何越来越受欢迎？一个重要原因是——好看。

在上海博物馆今年举办的“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”上，观众们看到了一张黄金面具的复制品。这张完整的黄金面具，出自UP主“才疏学浅的才浅”之手，他花了15天的时间，用了500克黄金，“复原”了三星堆出土的黄金面具，并把过程拍成了视频。在B站（哔哩哔哩），这条名为《15天花20万元用500克黄金敲数万锤纯手工打造三星堆黄金面具》的视频，位列“入站必刷”的“历史经典”，受到大量观众的追捧，播放量已超过1850万、点赞数超过260万。

已在国内各大社交媒体平台上积累了数百万海内外粉丝的自得琴社，是一个已成立10年的国风乐团。打开他们的视频，犹如打开了一幅活动的古代画卷：乐师们身着唐服饰、盘着发髻，或轻抚古琴，或拨弄琵琶，或敲响鼓点……这样的演奏视频，总播放量已破3亿。

“国风变装达人”朱铁雄和他的团队，则以“国风+叙事+特效变装”的形式，塑造中国的“超级英雄”。他在接受媒体采访时说，自己的第一条短视频，就是讲了一个关于孙悟空的故事，视频发布当天点击量就超过了500万。网友对朱铁雄的视频的评价是——“上头！”“太燃了！”“细节充实、制作精良、故事感人……”

这样的例子还有很多很多。以传统文化为根基，以视频为载体，以创意为纽带，一个又一个形式新颖、制作精良的视频，好看、好玩、好新鲜。一方面，中华优秀传统文化以更加具象、清晰的面貌呈现在大众眼前；另一方面，短视频也让一些以往不被重视的“老古董”，不断吸引眼球、收获惊叹，在互联网时代焕发出“既古又新”的强大魅力。

习近平总书记在主持中共中央政治局第三十九次集体学习时强调：“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”中华优秀传统文化的巨大魅力从未消散，传统文化视频屡出“爆款”，正是得益于创作者们能够不断从中汲取养分，不断拓展形式、创新手段，对传统文化主题和元素进行合理有效的提炼、转化、再创造。

而往根源处探寻，传统文化视频的愈加火热，是因为它们在更深层次上与观众产生了共鸣共情，在更广范围里激发了大众的文化认同感与民族自豪感。

在第29届上海电视节上，由中国导演干超执导的纪录片《何以中国》获白玉兰最佳系列纪录片奖。在竞争中，《何以中国》击败了《地球脉动（第三季）》《莎士比亚：天才的诞生》等一批国际精品力作，最终折桂。评委会赞誉：“《何以中国》在保存历史真实性的前提下，很好地描绘了中国的起源。

这部八集系列纪录片之所以打动了很多人、感染了很多人，其核心正在于众多观众从片中感受到了中华文明的深厚底蕴，产生了极强的认同感和自豪感。一位观众饱含深情地在评论中写到：看我们的文明在摇篮里的孩提模样，看她在辽阔的山川大地上蓬勃成长，在5000多年前形成一个可以称作中国的共同体，长成为真正的文明……

英国历史学家汤因比认为，在近6000年的人类历史上，出现过23个文明形态，但是在全世界只有中国的文明形态是长期持续发展而从未中断过的文明。因此，中国动画的开拓者万古蟾先生早在上世纪30年代就在《闹学记》一文中说：“要使中国动画事业具有无限的生命力，必须在自己民族传统土壤里生根。”

不仅仅是动画，各种文化产品都能够从“民族传统土壤”中获得“无限的生命力”，因为在其中，蕴含着中国的文化意蕴、人文精神，东方的哲学思考、美学风格，是取之不尽、用之不竭的源泉和宝藏。

当然，我们也必须认识到，各种文化产品与传统文化如果仅仅是简单地挂钩、敷衍地包装，是绝对行不通的。“在自己民族传统土壤里生根”，就需要对中华优秀传统文化进行再发掘、再创新，使之和当今的审美习俗相融合，和当下的市场需求相匹配。

正如《黑神话：悟空》制作人冯骥在谈及文化传播时所说的：把中国故事讲给外国观众，就像送一件礼物，硬塞的别人不一定喜欢，“用画面、特效这些漂亮的‘装饰’包装起来，人们才会有兴趣。而打开包装后，他们自然会欣赏到最打动人的东西——文化内核。”

（作者系中国艺术研究院电影电视研究所副研究员）

传统文化视频为何越来越受欢迎

□黄海贝

传播弘扬抗美援朝精神 电视剧《上甘岭》

本报讯 11月18日，由中国视艺委会、北京市广播电视局主办的电视剧《上甘岭》创作座谈会举行。《上甘岭》是国家广电总局2023年电视剧引导扶持专项资金扶持项目，同时也是庆祝新中国成立75周年重点展播剧目。该剧通过讲述志愿军战士们可歌可泣的英雄事迹，将战斗场景与家国情怀融为一体，传播和弘扬了伟大抗美援朝精神。

博纳影业集团董事长、《上甘岭》总制片人于冬介绍，为真实再现战争场景，剧组按照1:1的比例搭建战壕和阵地，力求在细节上还原战场的艰苦卓绝。剧中段雪峰饰演者黄轩在视频发言中谈到，演员的任务是传承精神财富，段雪峰身上发生的事迹是无数志愿军英雄事迹的缩影，对于段雪峰的生动演绎是对全体志愿军英雄的铭记。与会专家认为，该剧细致入微地还原了多场战斗，恰当融入历史研究成果、解密史料，深入分析了抗美援朝取得伟大胜利的深层原因，呈现了人民必胜、正义必胜的历史潮流。

（许莹）

电影《风流一代》今日全国上映

本报讯 由贾樟柯执导，赵涛、李竺斌主演，潘剑林、兰周联合主演，周游、仁科、茂涛特别出演的电影《风流一代》于11月22日全国上映，限时上映22天。该片以本世纪前21年为故事背景，以中国北方小城恋人巧巧和斌哥的分合为主线，并带出他们身边形形色色的基层小人物的故事。

该片首映礼上，导演贾樟柯在谈到《风流一代》在自己作品序列中的定位时说，从感受上而言，电影《站台》同其内心情感最接近，而电影《风流一代》则是他最想达到或靠近的一种电影形态。主演赵涛分享了自己拍摄这部电影的心路历程：“这不光是巧巧的二十多年，也是我自己的二十多年。在我塑造多位女性角色的过程中，我看到了她们的悲欢离合、看到了女性力量，也让我自己的女性意识觉醒。”女主角巧巧的成长历程，引发了众多观众对于时代变迁与个人命运的共鸣。观影后有观众表示：“无论身处哪个年龄阶段，走进影院都会找到属于自己的一份感同身受。”还有观众对电影的“新”深有感触：“这部电影非但不显陈旧，反而焕发着新颖的气息，从形式到视听语言，再到情感体验，都令人耳目一新。”



电影《风流一代》剧照

2024中国传统色彩学术年会在京举行

本报讯 11月15日，由中国艺术研究院美术研究所主办的“2024中国传统色彩学术年会”在京开幕。本次年会主题为“东方色彩：源派·融汇”。年会为期两天，共设六场主题演讲与学术讨论，中外专家从观念、体制、结构和理法等不同方面分享了关于中国传统色彩的研究新方法、新思路、新成果。

中国艺术研究院院长周庆富谈到，中国传统色彩是中华优秀传统文化的重要组成部分，我们重新审视中国传统色彩的文化本源、理法结构及发展方向，对激发传统文化的内在活力，助推中华民族伟大复兴具有重要的理论价值和实践意义。中国传统色彩学术年会发起人、中国艺术研究院国画院院长牛克诚说，我们努力追溯中国传统色彩生成的古代文化及哲学思维本源，探明工具、媒材的物质构造及其激励机制，考寻在染织、服饰、建筑、绘画等领域的技艺衍生及语言流变，是为了让古老的色彩经验与智慧赋能当代社会生活。据悉，“中国传统色彩学术年会”已连续举办9届，先后出版了9部《中国传统色彩学术年会论文集》，产生了广泛的学术影响。