

学习贯彻党的二十届三中全会精神

中国式现代化与当代文学的发展

□丛新强

在中国式现代化的视野中,我们不仅充分吸纳人类各种各样的优秀文明成果,更在继承的基础上创造了属于我们这个时代的新观念、新作品。中国式现代化不仅对新时代文学的发展具有引领作用,也为中国当代文学研究提供了新思路乃至新范式

“中国式现代化”是中国共产党领导的社会主义现代化,既有世界各国现代化的共同特征,更有基于中国国情的中国特色,二者分别对应“现代化”和“中国式”。如果在中国当代文学发展史的层面上考察“中国式现代化”的内在逻辑,可以发现,“中国式”与“现代化”所观照的首先是传统与现代的关系。尤其,中国式现代化强调这是在中国共产党领导下的社会主义现代化,那么,以此为视野,可以为中国当代文学处理传统与现代甚至延伸开来的古今、中西之间的关系,提供了更宏阔的思路。

“传统”与“现代”的因素得到双重的锻造,均被融入社会主义文化的大格局中

新中国成立之后的五六十年代文学,从整体而言,既有对“传统”和“现代”的关注,更有对“传统”和“现代”的双重锻造,力图将其更新为社会主义的文化资源。

比如王蒙的《青春万岁》于1979年出版,但初稿动笔于1953年。作者像他描绘的主人公一样,满怀对于新中国的无限热爱,尽情抒发对于新社会的真挚情感。小说反映了1952—1953年的中国社会的时代面向和巨大变化,塑造了从高二到高三年级的中学生的生活面貌和精神趣味。从参加夏令营的女中高二班同学们写起,将生活引入1952年的新中国,又以1953年的高中毕业之际看到毛主席作为终结,而且以杨蔷云遇见张世群开篇,以杨蔷云寻找张世群结尾,使得结构上趋于完善。在最后,从人民英雄纪念碑的雏形中,似乎看到了一个新生的祖国的形象。作品除了表现以杨蔷云、张世群等为代表的时代见证者所体现的历史意义之外,还表现了以苏宁、呼玛丽等为代表的思想转换者所体现的精神意义。在《青春万岁》中,以苏宁和呼玛丽为代表的中学生的命运,分别折射了旧中国的反动者和外国的反动者对于青年人肉体和心理的伤害。而她们走向新生的艰难历程,不仅具有历史转折的现实指向,更有着当代文学发生期的精神意义。《青春万岁》通过苏宁和呼玛丽的命运遭际,分别从内部和外部两个层面找到了中国人民的苦难根源。她们的人生变化和新生之

路,她们的告别过去和走向未来,标志着社会主义意识形态的绝对胜利和社会主义思想文化的强大力量。

再比如梁斌的《红旗谱》中的冯老兰和冯贵堂,两代地主之间发生了“传统”与“现代”的争论和冲突。冯老兰坚持传统地主的模式,依靠地租和利息来发家致富;而冯贵堂则倾向现代化模式,主张“民主”治理,改良村政,实施“科学”实践,发展实业,以至于分别走上各自的道路。试想一下,如果没有地主内部的分裂,而是完全单独通过农民起来与地主斗,那么斗争之路将更为艰难、更为漫长。另外,《三里湾》《山乡巨变》《创业史》等农业合作化小说中,也存在着传统思路与现代道路的改造问题,甚至存在着选择单干、互助合作、继续土改等思维模式的对峙。

显然,这一时期文学中的“传统”与“现代”的因素得到双重的锻造,均被融入社会主义文化的大格局中。这也可以大致地认为是“中国式现代化”在当代文学发展进程中的基础阶段。

在世界文学的视野中,在“自我”与“他者”的互动中,积极推进“传统”与“现代”的融合

新时期以来的文学,从整体而言,主要表现为传统与现代的双重变奏。这里大致分为两个阶段,在1980年代,伴随着思想解放和改革开放的语境,形成以“寻根”和“先锋”为代表的文学存在形态。看起来,这两者,一则回归“传统”,一则走向“现代”,其实在内在精神脉络上殊途同归,都是力图取得“世界文学”的标鉴。

从1990年代到21世纪第一个十年,文学的文化立场开始并日益呈现“传统”与“现代”的交融,文学的文化自觉意识显著体现。比如陈忠实的《白鹿原》、张炜的《九月寓言》、韩少功的《马桥词典》等诸多优秀长篇小说的问世,也构成典型例证。

如果说前一阶段还是西方现代文化观念占据主导的话,那么后一阶段则是中华传统文化精神得到重新发掘并成为文学发展的内在资源。莫言在创作《红高粱家族》的时候就明确

表示,要远离马尔克斯和福克纳这样两座“灼热的高炉”,否则就会迷失其中而走不出来,就会丧失自我;同时,又聚焦于“红高粱精神”的失落与回归,以一种借鉴西方现代文化的姿态来寻找中华民族的根脉。在“先锋”中“逃离”,在“寻根”中“扎根”,对于其时乃至延续至今的关于“民族性”与“世界性”关系的命题,莫言等作家走出了一条具有超越性的“对话”之路。

无疑,这一时期文学中的“传统”与“现代”的因素得到双重的重视,不再是对立的而是统一的。或者说,中华优秀传统文化更好地融入改革开放的大文化格局中。对于这一阶段,我们也可以大致地认为,它是“中国式现代化”在当代文学发展进程的创新阶段。

推进“第二个结合”,让经由“结合”而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态

党的十八大以来,中国特色社会主义进入新时代,当代文学发展也进入了新时代的新语境。新时代文学应运而生,也迎来了新的发展机遇。

在新时代,我们尤其强调“两个结合”。2021年7月,习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中指出,“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。2022年10月,党的二十大报告又对此作了深入阐述。2023年6月,习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话,再次强调“两个结合”的重大意义。尤其提出,“‘结合’的结果是互相成就”,“造就了一个有机统一的新文化生命体”,“‘第二个结合’让马克思主义成为中国的,中华优秀传统文化成为现代的,让经由‘结合’而形成的新文化成为中国式现代化的文化形态”。在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史进程中,中国式现代化必然离不开文化的现代化。作为中国式现代化文化形态的新文化,其根基和来源在于中华优秀传统文化,同时还需要结合崭新时代语境进行新的转化、新的创造。

中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。与此相应,文学的发展也逐渐跨越了文学史意义上

既定叙述的“新时期文学”和作为权宜过渡之计所称呼的“新世纪文学”,而以“新时代文学”来加以指称。2021年12月,中国作协党组书记张宏森所作的全中国作家协会第十次全国代表大会的报告《高举伟大旗帜 全面推进新时代文学高质量发展 为实现中华民族伟大复兴贡献力量》,详细阐述了新时代文学的使命和任务。

新时代文学产生了诸多的典型文本,从不同侧面回应和展现具有新时代发展特色的鲜明的文化主体性。其主要特征在于集中融合中华优秀传统文化的精神力量,并以其文化自信为底色而在丰富的社会实践中得以表现。从新时代文学的具体创作实践来说,主要表现在三个方面:一是其中的“人民性”的立场。“以人民为中心”的思想,也是中华优秀传统文化中强调的“以民为本”和“民为邦本”思想的延续。这里,赵德发的《经山海》、杨志军的《雪山大地》等都是具有代表性的文本。二是其中的“革命性”的信仰,契合并呼应现代民族国家的历史建构意识。在这方面,孙甘露的《千里江山图》等具有典型的代表性。三是其中的“伦理观”和“价值观”,维系了中华文明的连续性,“具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力”。在这方面,乔叶的《宝水》、水运宪的《戴花》等都是具有代表性的文本。总体来说,新时代文学聚焦中国式现代化的生动实践,反映的是其中的实践生活,表现的是其中的实践人物,进一步强化了文化主体性。

可以看出,这一时期文学中的“传统”与“现代”的因素获得全新的评价,中华优秀传统文化更加深刻地融入新时代的文化大格局中,也可以大致地认为是“中国式现代化”在当代文学发展进程的推进和拓展阶段。

在中国式现代化的视野中,我们不仅充分吸纳人类各种各样的优秀文明成果,更在继承的基础上创造了属于我们这个时代的新观念、新作品。中国式现代化不仅对新时代文学的发展具有引领作用,也为中国当代文学研究提供了新思路乃至新范式。换言之,在加强本土与世界对话的基础上,真正切实回归民族文化传统,实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,在新的语境中创造出属于这个时代的新文化。这是在新时代不断巩固文化主体性的重要议题。

(作者系山东大学文学院教授)

八方文讯

第十五届“万松浦文学奖”颁发

11月10日,第十五届“万松浦文学奖”颁奖活动在山东济南举行。鲁敏的中篇小说《无主题拜访》、尹学芸的中篇小说《弃供》、徐则臣的短篇小说《手稿、猴子,或行李箱奇谭》获小说奖;李敬泽的散文《北京雨燕以及行者》获散文奖;欧阳江河的诗歌《鸠摩罗什》获诗歌奖。

中国作协诗歌委员会主任吉狄马加,中国作协副主席张炜,山东省委宣传部副部长、一级巡视员魏长民,山东省作协党组书记、副主席赵芝丁,山东出版集团党委书记、董事长刘文强,以及柳建伟、张清华等作家、评论家和来自多所高校的70余位专家学者参加颁奖典礼,共同见证本届“万松浦文学奖”的揭晓。

活动现场,李敬泽、欧阳江河、鲁敏、尹学芸等围绕“AI时代的文学书写——何以纯粹?如何现代?”进行了分享交流。《万松浦》评刊会同期举行。本次活动还设置向《万松浦》读者致敬的环节,评选出优秀组织奖1项、各地优秀读者8名。

第二届浙台文学周推动两岸文学交流

日前,以“创新两岸文学交流,讲好中华民族故事”为主题的第二届浙台文学周暨两岸儿童文学交流会在浙江衢州、杭州两地举办。中国作协副主席白庚胜,衢州市委常委、统战部部长张朝雄,中国作协港澳台办公室副主任蒋好书等出席开幕式并致辞。台湾作家、诗人詹澈,中国作协儿童文学委员会主任曹文轩等作主旨发言。来自海峡两岸的80余名作家、诗人和文学爱好者参与。本次活动由浙江省作协儿童文学委员会、浙江文学院(浙江文学馆)、衢州市人民政府台湾事务办公室、衢州市文联、衢州市作协联合主办。

活动期间,两岸作家通过采风、研讨、座谈、诗歌朗诵等形式,围绕两岸共同传承中华文化、促进文学创作进行深入交流。两岸儿童文学论坛上,与会者从多维视野探讨儿童文学创作的现状和未来。两岸青年作家和文学名家代表还就“两岸青年作家的文学理想与创作感悟”展开交流座谈,分享创作心得体会,探讨中华优秀传统文化的传承弘扬。

活动期间,两岸作家走进衢州市衢江区莲花镇、杜泽镇、高家镇、江山市廿八都镇等地采风,感受中华优秀传统文化的博大精深。

马尔康“阿来诗歌季”颁奖典礼举行

11月1日晚,第十一届嘉诚锅庄文化旅游季暨2024·马尔康“阿来诗歌季”颁奖典礼在四川马尔康举行。中国作协副主席、四川省作协主席阿来回到家乡,与来自全国各地的文艺界专家学者一同见证了各项赛事奖项的揭晓。

典礼上,阿来正式受聘为“马尔康城市推介官”。此次颁奖的赛事包括圆舞邀请赛、诗歌征文大赛、《尘埃落定》里的诗意主题诵读大赛、第六届“醉美马尔康”摄影及微视频大赛,获奖者依次上台领奖。

据了解,2024·马尔康“阿来诗歌季”由原来的单一活动改为系列活动。今年共收到来自全国各地以及海外投稿的2000余件,5000余首诗作,主题诵读视频283部,诗人采风作品36篇。

刘慈欣故乡科幻文化活动周举办

日前,由山西省文联、山西省作协、阳泉市委宣传部共同主办的“山西·阳泉第二届刘慈欣故乡科幻文化活动周”在山西阳泉举行。中国作协副主席阎晶明出席活动。中国作协社联部主任李晓东,山西省委宣传部副部长、省电影局局长张效堂,山西省文联党组书记李斌,山西省作协党组书记邢利民、主席李骏虎,阳泉市委书记雷健坤,科幻作家刘慈欣等参加活动。阳泉市委常委、宣传部部长郭晓东主持开幕式。

开幕式上,刘慈欣科幻文学馆正式揭牌。与会者表示,建立刘慈欣科幻文学馆,既是对刘慈欣及其科幻文学作品的致敬,也是对中国科幻文学以科技创新、文化强盛为旨归,讲好中国故事、彰显中国力量的生动呈现和艺术表达。希望刘慈欣科幻文学馆能够成为聚集中国科幻人才的联谊基地和成长平台,推动更多兼具科技含量和人文情怀的精品佳作不断涌现。

活动期间,还举办了“科幻文学赋能新质生产力”主题对话会,“百名作家进百校”、晋陕科幻科普作家座谈会、科幻文学笔会等系列活动。

(康春华)

首届杨万里诗歌奖揭晓

11月9日,由《诗刊》社、江西省作协、北京师范大学中国当代新诗研究中心指导,中国诗歌网、吉安市委宣传部主办,吉安市文联、吉水县委、吉水县人民政府承办的“庐陵诗韵 诚斋万里——首届杨万里诗歌奖颁奖典礼”在江西吉安吉水举行。中国作协原副主席廖亦出席。李小军、李瑞峰、金石开、谭五昌、江子、杨小成等主办方代表,曹宇翔、汪树东、剑男、林莉等诗人、评论家参加活动。

据介绍,首届杨万里诗歌奖以2021年1月1日至2024年6月30日在中国大陆首次发表的组诗和出版的诗集为评选对象。经过征集、初评、复评、终评等环节,海男、漆宇勤获得本届杨万里诗歌奖。此外,安琪、张晓雪、吴少东、曾纪虎、张于荣、杜绿绿、李新新、谢夷珊、胡刚毅、蔡森获得提名奖。活动期间,诗人们还一同前往进士文化园、燕坊古村、杨万里诗画小镇等地参观。

中华诗词学会赴甘肃临潭开展帮扶

11月5日,“魅力临潭·美丽乡村”诗书画展暨作品捐赠仪式在甘肃临潭举行。此次活动由中华诗词学会、甘肃省文联、临潭县人民政府联合主办,旨在通过文化赋能,推动临潭乡村振兴。

活动中,中华诗词学会向临潭县“中国当代作家书画馆”捐赠了此次展览的全部书画作品,该馆目前已收藏了马识途、莫言等近百位当代作家的100余幅书画作品。中华诗词学会会长周文彰表示,中华诗词学会积极响应国家乡村振兴战略,与临潭结对帮扶,通过捐赠图书、举办讲座、座谈交流等形式,

推动临潭文化建设。

此外,中华诗词学会还开展了系列文化帮扶活动,包括在治力关镇池沟村慰问帮扶群众,举办“诗词雅韵·文学之光”作家诗人面对面座谈交流会,以及在临潭县第一中学举行诗词讲座等。书法家们还开展书法笔会,与临潭当地书法家进行了深入交流和创作。

《吴宓文集》在京发布

在中国现代国学大师、西洋文学家、诗人吴宓诞辰130周年之际,人民文学出版社今年8月出版了《吴宓文集》(三卷)。11月6日,人文社在京举行《吴宓文集》新书发布会,邀请王中忱、高峰周、周绚隆等专家学者共同探讨吴宓的学问与人生,分享阅读《吴宓文集》的感受与心得。

《吴宓文集》由吴宓之女吴学昭在九十高龄时编辑汇集、编写完成,收录了吴宓先生的近300篇文章,分为“著作编(上)”“著作编(下)”“译作编”三册,是继《吴宓日记》《吴宓诗集》《吴宓诗话》之后又一部吴宓著述汇编作品。

大家谈到,《吴宓文集》的出版,不仅呈现了吴宓先生学术及思想的大致面貌,也体现了他对中国文化进步的深刻思考。从中读者不仅可以感受到吴宓穷尽一生对学问的追求,也可以看到他难能可贵的性情与品格。此次《吴宓文集》的推出,将为吴宓及相关领域研究提供一部比较全面的重要文献资料。

第九届上海国际诗歌节将举办

记者日前获悉,为期5天的第九届上海国际诗歌节将于11月30日拉开帷幕。本届诗歌节以“诗意天下 和而不同”为主题,由上海市人民对外友好协会指导,上海市作协和上海市徐汇区委宣传部联合主办,旨在通过诗歌这一跨越国界的艺术形式,展现人类对美、真理和理想的共同追求,让世界更广泛而真切地了解中国。

每年一度的上海国际诗歌节致力于促进和创新对外文化交流方式,推进人类不同文化与文明的交流互鉴,扩大中华文化的国际影响力。本届诗歌节将邀请国内外20多位有影响力的诗人参加,举办丰富多彩的诗歌活动。作为中法建交60周年的特别纪念,中法诗歌交流互动将是本届诗歌节的重要内容之一。

(刘鸣波)

专家研讨散文与自然生态写作的可能性

11月19日,由中国当代文学研究会、内蒙古文学杂志社、《草原》杂志主办的“像自然一样思考——散文与自然生态写作的可能性”研讨会在内蒙古呼和浩特举行。10余位作家、评论家与会,围绕自然生态文学的理论创作现状展开深入讨论。

《草原》自2021年发起“自然写作”倡议,并开设“自然写作”专栏,汇聚全国知名作家和评论家的力量,通过组织“自然写作营”和“生态文学论坛”等实践活动,深入乡村田野、草原、沙漠和原始森林,激发了全国自然生态文学的创作活力,为自然生态文学创作与传播搭建了平台。

与会专家认为,自然生态文学是当代文学的重要组成部分。自然生态写作应该站在生态强国绿色发展、构建人类命运

共同体的高度,以科学的视野、博物学的精神,与当下社会发生紧密的关联。要深入挖掘中国传统的生态理论资源,努力建构具有中国特色的自然生态文学理论和实践。

《扬兮镇诗篇》书写故乡与人生

11月3日,“我们和故乡的距离,旧车票、童年和丁晓颜”——《扬兮镇诗篇》新书首发会在京举行。活动由北京十月文艺出版社主办,抖音番茄小说项目提供特别支持。评论家潘凯雄、韩敬群、贺嘉钰以及该书作者许言午围绕作品中的故乡主题进行了交流分享。

大家表示,《扬兮镇诗篇》不仅描绘了作者许言午出生和成长的故乡,还融入了他文学的故乡——古典诗歌。小说主人公丁晓颜是一个真实、善良且美好的角色,她的命运让人感动,也让人反思。作为扬兮镇的灵魂,丁晓颜的命运呈现了我们当下时代的命运感。

许言午谈到,古典诗歌是他文学之路的启蒙,至今仍滋养着他的心灵。这本书将两个故乡融为一体,书写了一个千年小镇的历史与一首千年小诗的传承。

《嫌疑人福尔摩斯》亮相国家大剧院

日前,国家大剧院原创悬疑话剧《嫌疑人福尔摩斯》再度在京上演。观众们沉浸式走进福尔摩斯建构的推理世界,近距离感受探索现场的无穷魅力。

《嫌疑人福尔摩斯》以侦探夏洛克·福尔摩斯和约翰·华生的传奇探索经历为背景进行衍生创作。该剧通过匪夷所思的罪案设定、多重反转的紧凑剧情、时空交错布景设置,力图为福尔摩斯探索系列开发更为多元的延展空间。主创团队表示,希望观众通过轻松诙谐但不失严肃内核的戏剧演绎,收获有关人性、善良与勇气的真谛。

《嫌疑人福尔摩斯》由杨慧、方晓申编剧,国家大剧院戏剧演员队演员赵岭、吴嵩担任导演,并搭档演员奉阳、孙立石、王文杰、李召洋共同主演。经过两轮孵化和演出,该剧在主角锤炼和剧情展现上更加纯熟,并在剧本和表演细节方面进行了新的调整,使节奏更加富有变化,让原创作品常演常新。

(王 竟)

茂腔戏《桂花亭》展现非遗传承

近日,“国戏风华”中国戏曲学院2024年展演季非遗剧种展演在北京梅兰芳大剧院举行。作为此次展演的重头戏之一,中国剧协会员、山东省青岛市茂腔剧团国家一级演员王琼领衔主演的传统茂腔戏《桂花亭》“探监”一折,与众多优秀地方剧种同台献艺,展示了胶州文化的深厚底蕴和茂腔艺术的独特魅力。

茂腔是我国优秀的传统戏曲剧种之一,拥有悠久的历史 and 独特的艺术风格。此次晋京演出是在山东省胶州市文化和旅游局推动下,青岛市茂腔剧团对茂腔经典唱段进行精心挖掘复排的成果,为茂腔艺术的传承发展注入了新的活力。胶州市文化和旅游局党组成员、文化服务中心主任刘宗涛表示,青岛市茂腔剧团今后将继续秉承“传承经典、创新发展”的理念,不断探索和实践,为观众带来更多优秀的茂腔作品,让非遗瑰宝焕发新的光彩。

(王 竟)