

观察

阅评计划

网络文学方言写作的新探索

——以《沪上烟火》为例

□李伶俐



晦涩难懂的方言,作者采用备注释义的方式加以说明,比如:轧三胡(聊天)、老卵(强、厉害)、混堂(澡堂)、忙来兮(很忙)、邪气(很、非常)...

新时代十余年,网络文学现实题材的创作半径进一步拓宽,在现实感、时代感中兼容必不可少的“网感”,逐渐走向精品化的同时,展现出网络文学与时代同行的强劲生命力。

《沪上烟火》以返沪知青林玉宝的故事为切入点,对改革开放初期上海人的日常生活进行了深度挖掘,通过叙述平凡故事与普通人的成长轨迹,敏锐地捕捉到小人物与大时代的紧密联系...

“沪语”让上海有了“心跳”

如果把小说看作是作者建构的一个世界,那么语言就是这个世界由外部通向内部的通道。中国语言博大精深,方言又极具地域特色,有些表达晦涩难懂,读者的接受程度难于预估。

大姑娘生于上海、长于上海,与小说中的女主角林玉宝一样,都是返沪知青子女,在弄堂里长大,上海话对她来说是再熟悉不过的语言。

动态

“网文+科幻”再结新果——

《天才俱乐部》探讨时空科技时代的人类情感

近期揭晓的第35届“银河奖”获奖名单中,网络作家城城与蝉的《天才俱乐部》榜上有名,斩获“最佳科幻网络文学奖”。

何弘表示,《天才俱乐部》不仅丰富了网络文学的题材类型,也为科幻创作注入了新的活力。武皓说,城城与蝉作为河南科幻网文的代表作家,其作品《天才俱乐部》的成功,不仅是对河南科幻网文的肯定,也是对作者创作才华的认可。

胡疆锋、张春梅、杪樱、赖尔、姜振宇等专家学者从不同角度对《天才俱乐部》进行了深入分析,认为该作品在类型融合、现实观照、人物情感书写等方面作出了有力探索。

秉持着自己的原则和坚守。她勤劳勇敢、自尊独立、美丽真诚、头脑清醒,有不甘被命运摆布的傲骨。男主潘逸年作为家中长子,承担照顾母亲与弟弟的责任,为替弟弟逸青治眼睛欠下巨款,远赴香港打拼还债,他成熟稳重、认真负责、能力超群。

小说对配角的刻画也很到位。女主原生家庭是单亲母亲薛金花带着三个女儿,家住在下只角的老福里,是穷人住的地方;男主的原生家庭是单亲母亲抚养四个儿子,家住在上只角的复兴坊,是有钱人住的地方。

上海元素让生活更显质地

《沪上烟火》用网络文学的叙事手法描绘了改革开放时期像林玉宝、潘逸年、赵晓萍这样的时代弄潮儿,还原了那个年代上海的风貌。弄堂等充满年代感的上海元素被细腻地捕捉和呈现。

小说中我们可以看到老上海特有的文化元素,如弄堂、石库门、凯司令、黄芽菜肉丝馅儿春卷等,上海生活的细节展现在读者面前。这些元素不仅为小说增添了浓郁的文化氛围,也让读者对那个时代有了更直观的认识。

好的文学作品与时代同频共振,描绘中华儿女追求美好生活的画卷,传递人民大众投身伟大社会实践的精神。现实题材网络文学创作代表着时代风向,让时代精神借助网络文学的传播力和影响力,抵达了更广大读者。

(作者系中国作协网络文学中心干部)

型融合、现实观照、人物情感书写等方面作出了有力探索,通过独特的“科幻+悬疑”叙事结构,构建了一个跨越时空的宏大叙事框架,探讨了科技与人性的复杂关系,以及人类情感、历史与未来等深刻主题。

城城与蝉分享了自己的创作心得,表达了希望通过科幻小说弘扬中华优秀传统文化、传播先进科学知识,并更好地担负起作家的社会责任。朱钢总结到,《天才俱乐部》将重大科技进展、新闻事件和社会热点“植入”小说,参与情节的发展,使其具有更多的现实意义,达到寓教于乐的效果。

(刘鸣波)

从「故事」到「寓言」

——评银月光华的《大国蓝图》

□许道军

《大国蓝图》是青年网络作家银月光华的最新力作,讲述了中国机器人研制开发三代科学家筚路蓝缕、接力奋进、勇往直前、不断开拓、为国争光的故事。这是一个价值导向有力度、主题有深度、艺术上有探索的小说。

《大国蓝图》具有开阔的视野,始终将情节的发展置于广阔而真实的历史时空之中,小说人物也深度参与了历史的进展。在某种意义上,这部小说的类型可归为“时代小说”范畴,即真实的历史轨迹、虚构的人物形象,故事人物代表着历史人物完成各自的使命。

在人物塑造上,小说点线面结合,层次秩序井然,重点突出。在科技强国的路上,中国科技工作者代代相承,接力前行,康承业、谢向明、谢贝迪是老中青三代的代表,每个人背后都站着一大批同路人。

《大国蓝图》的结构富有特色,结构之技与结构之道同构,完成了从“故事”到“寓言”的升华。小说情节的推进、情感的发展与主题逐层深入保持了高度统一,三者互为照应,联动发展,相得益彰。

《大国蓝图》的情节推进、人物的成长与祖国科技事业的发展始终保持了同步,这三种同步如同大河向东、万川归海,最初是涓涓细流,随后奔腾激越,最后波澜壮阔、海阔天空。

“静水深流”,是一种叙事风格,也是一种精神境界,更是许多经典现实主义小说的美学自信。如同《静静的顿河》《平凡的世界》《长恨歌》等杰出作品,它们起势平缓,波澜不惊,但内中潜流涌动,推进有力。

(作者系上海大学中文系教授)

广告

Advertisement for 'Content Classicization, Mass Communication' (内容经典化 传播大众化) featuring a list of authors and their works, including 'The Great Craftsman' and 'China Story'.

Advertisement for 'Yanhe' (延河) magazine, featuring a list of authors and their works, including 'New Mass Arts Forum' and 'New Mass Arts'.

Advertisement for 'Content Classicization, Mass Communication' (内容经典化 传播大众化) featuring a list of authors and their works, including 'The Great Craftsman' and 'China Story'.